

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 20 «Муза»

Методическая работа

«Организация самостоятельной работы учащихся при обучении фортепиано»

Составитель: преподаватель высшей
квалификационной категории Исаченко
Светлана Владимировна.

Новосибирск, 2025 г

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение.
2. Раздел 1. Планирование процесса обучения.
3. Раздел 2. Методика проведения занятий.
4. Раздел 3. Подготовка домашнего задания
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Заключение.
7. Список использованной литературы.

Введение.

Обучение на фортепиано требует постоянной регулярной подготовки, системы занятий и целеустремленного преодоления трудностей. Педагог должен воспитывать у обучающихся волю, умение преодолевать случайные неудачи. При этом необходим индивидуальный подход. Важно не перегружать учеников. Игра наизусть, репетиции, прослушивания, публичные выступления требуют огромного нервного напряжения. Это напряжение должно компенсироваться радостью игры, возможностью самовыражения за инструментом. Искусство придает силу человеку в сложнейших жизненных ситуациях, приносит радость от встреч с прекрасным и от жизни, наполненной творческой деятельностью. Для ребёнка искусство (музыка) приобретает исключительное значение в силу того, что оно способствует многогранному выявлению эмоциональной жизни, углубленному, осмысленному выражению чувств. Поэтому педагог должен выступать в качестве товарища и наставника. Только тот преподаватель, который может завоевать полным пониманием доверие ребёнка, будет для него авторитетом и обогатит его внутренний мир. Обучение игре на фортепиано ведет неизбежно к пробуждению и росту чувства ответственности, абсолютной честности в достижении своих успехов, прилежанию, упорству и точности. И в этом немалую роль играет правильно организованная педагогом самостоятельная работа учащихся.

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Одним из важнейших принципов методики обучения является твердое и систематическое руководство всем процессом обучения со стороны педагога.

В музыкальных учебных заведениях это руководство осуществляется на основе определенного плана, предусматривающего те сочинения, которые должны быть пройдены обучающимися. Умелое, вдумчивое планирование – необходимый компонент педагогического мастерства. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам обучающихся и, наоборот. Ошибки, допущенные при планировании могут вызвать нежелательные последствия. Путь даже способного и опытного преподавателя, ведущего учеников без осознания перспективы, всегда будет полон блужданий и случайностей. Не надо забывать, что разумное планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны. Если педагог, накапливая опыт, не учится предвидеть и направлять развитие каждого обучающегося, то он и не совершенствуется в своем трудном искусстве. Необходимый раздел индивидуального плана – характеристика учащегося. Педагогическая характеристика должна существенно отличаться от деловых привычных характеристик. От педагога индивидуального класса требуется тонкая наблюдательность, умение замечать особенности поведения каждого ученика на уроках, его реакцию на музыку, приспособление к инструменту. Накопление и обобщение мелких фактов позволит педагогу выделить особенное, индивидуальное в каждом ученике. Все «музыкальные» ученики музыкальны по-разному, а все «ленивые» – ленивы по различным причинам и причины эти необходимо устранять. Так возникает отношение к ученику как к личности. Нелишне иногда вспомнить, насколько в этом отношении индивидуальное обучение даст педагогу больше возможностей, чем групповое. От преподавателя требуется умение не только видеть явное, преобладающее сегодня, но и замечать робкое, неприметное будущее. Педагог считает обучающегося маломузыкальным, но пробуя заинтересовать его замечает, что ученик живее всего отзыается на какой-то определенный характер музыки, ритм, интонации. За это и надо ухватиться, подобрать пьесу близкую к склонностям ребёнка, добиться сдвига в исполнении, вызвать в нем радость успеха. А далее, «зацепившись» за эту удачу, поставить перед

воспитанником более широкое, но родственное предыдущему заданию требование. Неуклонная требовательность хороша в сочетании с умением поощрить ученика, поднять его дух, вместе с ним порадоваться любому скромному успеху. Отсутствие такого умения сказывается и в характеристиках, они иногда сводятся к перечню недостатков учеников. Излишне доказывать, что умение подобрать для каждого обучающегося наилучший репертуар – важнейший показатель педагогического искусства. От педагога зависит, в каком освещении предстанет перед учеником произведение, какими путями пойдет работа над ним, чему научится ребёнок в результате этой работы. Методисты справедливо подчеркивают, что основным критерием при выборе музыкального материала для обучающихся должно быть его идеально-эмоциональное содержание, оказывающее глубокое влияние на формирование человека. Молодое поколение надо воспитывать на основе образной, реалистической высокохудожественной музыки. В лучших классических сборниках художественные и учебные задачи органично сочетаются. Встречаются произведения внешне простые, но они нередко оказываются трудными и для понимания, и для исполнения. Например, инвенции Баха, некоторые пьесы из альбома Шумана, из «Детской музыки» Прокофьева. Думается, что мы не вправе лишить ученика радости общения с произведением, сочетающим и красоту, и относительную доступность. И если педагогу удалось увлечь ученика подлинным произведением искусства, это означает, что он подобрал ключ к его душе, затронул лучшие чувства. Педагог может постепенно развить вкус и лучшие задатки обучающегося. Качество «ученического» исполнения, возможно, не удовлетворяет педагога, но он слышит, что сегодня ученик играет лучше, чем вчера и, главное, добиваясь, чтобы завтра он играл лучше, чем сегодня. Необходимо обновить репертуар современными произведениями, в первую очередь произведениями отечественных композиторов, а также и произведениями прогрессивных зарубежных композиторов, отбирая лучшие образцы. Чем основательнее преподаватель знает литературу, чем глубже понимает он особый путь

развития каждого ученика, тем удачнее будет его выбор. Этому учатся всю жизнь. Составление репертуарного плана должно исходить из требований предпрофессиональных программ. После того как план будет намечен, полезно сопоставить его с планом прошлого года. При этом ясно обнаружатся изъяны в процессе обучения, недостаточное внимание к каким-либо сторонам художественно-воспитательной работы, частое обращение к творчеству одного композитора, или, наоборот, отсутствие сочинений видного классика фортепианной литературы.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

В большинстве случаев наилучшее введение к началу занятия – это спокойное, неторопливое прослушивание материала – одних пьес целиком, других – отрывками. Выработать в себе выдержку, не прерывать обучающегося, не вмешиваться в его игру, не спешить делать указания. Лишь после того, как материал проверен, замечены какие-то положительные моменты, сдвиги по сравнению с предыдущим занятием, а наряду с этим и неудачи, упущения, неисправленные ошибки, – лишь тогда станет ясно, над чем необходимо поработать в первую очередь. Эти короткие минуты позволят педагогу выявить главное, в чем непременно нужно добиться успеха сегодня же, наметить то, над чем желательно поработать, если хватит времени, и какую часть материала можно отложить до следующего раза. Завершается прослушивание оценкой за проделанную учеником домашнюю работу, высказанной в тоне, который бы настроил его на плодотворную работу. Этот урок не стандарт, проверка проделанной работы может протекать в самых различных формах – например, если ясно, что ученик плохо работал, то незачем слушать его дальше; в какой-либо вещи слушать можно тот отрывок, над которым велась работа прошлый раз, проверяются способы, которые ученик использовал дома. Такое начало занятия способствует одновременно и самопроверке педагога. Успешно ли был проведен предыдущий урок, продолжить ли работу в этом же направлении, пробовать ли иные приемы.

Проверка проделанной учеником работы позволяет педагогу наметить содержание предстоящего урока, и последовательность заданий и преимущественные формы работы. Педагогу обычно не хватает времени для работы над какой-то частью материала. Но это обстоятельство может иметь и положительную сторону. В отношении одной из пьес педагог вынужден ограничиться ярким, направляющим указанием, за инструментом показывает чего и как ученику следует добиваться, завершая показ словами: «этого ты сможешь добиться дома самостоятельно». Подчеркнутое доверие обязывает ученика приложить усилия для достижения успеха. Эти приемы применимы даже к начинающим, воспитывая в них самостоятельность, но пользоваться только этой формой обучения, значит не уметь работать с учениками. Необходимо найти возможность переключения работы к исполнению. Если есть пьеса уже более или менее выученная, хорошо дать установку: «сыграть так, чтобы было слышно какая это замечательная музыка». В сознании ученика должны быть четко разграничены изучение и исполнение. На протяжении насыщенного интенсивной работой урока, необходимо давать обучающемуся некоторую разрядку, сыграть ему какую-либо пьесу, побеседовать о последних музыкальных впечатлениях, поиграть в четыре руки, а затем вернуться к работе. Большое влияние на домашнюю работу оказывает удачно проведенный завершающий этап занятия – подведение итогов. Главное – высокая требовательность к себе, самоконтроль и рефлексия. Недопустимо проводить уроки «по конвейеру». Надо оставлять несколько минут для осмысления проделанной работы, проверки того, в какой мере удалось реализовать поставленные задачи. Педагогу необходимо научиться быстро и гибко переключаться от одного занятия к другому, в этом одна из наибольших трудностей индивидуальных занятий. Непростительно раздражение, вызванное одним учеником, изливать на следующего. Верный и постоянный помощник педагога – сам ученик, его заинтересованность, активность, увлеченность. Это показатели удачно проведенного занятия. Начинающим педагогам нужно чаще посещать занятия опытных педагогов, а

также приглашать к себе преподавателей, чье присутствие не помешает проведению урока. Откровенное, дружеское обсуждение урока поможет начинающему педагогу в работе.

РАЗДЕЛ 3. ПОДГОТОВКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Процесс подготовки домашнего задания обучающимися требует постоянного внимания со стороны педагога. Необходимо помочь обучающемуся в составлении расписания и выявлении времени на подготовку задания. Важное условие плодотворных домашних заданий – всемерное развитие инициативы, навыков самостоятельной работы. Педагог, воспитавший в учащемся пытливость мысли, дает ему вернейший ключ к самостоятельной творческой работе. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает какую художественную цель преследуют указания педагога – рекомендуемая аппликатура, динамика, оттенки звука и т. д. Педагогу необходимо направлять усилия к развитию у учащегося навыков самостоятельной работы, обеспечивающих ее плодотворность: умение думать, умение слушать, умение понимать, умение видеть нотный текст. В организации самостоятельной работы важно дать понять ученикам следующее:

1. Отношение к игре на фортепиано должно быть как к серьезному делу. Это не только удовольствие, но и обязательность. Регулярность занятий, которые не должны зависеть от вдохновения или настроения.
2. Самостоятельная работа требует внимания: к звуку, к слушанию конкретного звучания, к достижению цели в каждый данный момент.
3. Внимательно относиться к нотному тексту. Успешность самостоятельной работы учащегося зависит от планомерной ее организации.

В целом в работе над музыкальным произведением можно выделить три этапа.

1 этап. Устный анализ нотного текста: композитор, название произведения; темп, характер; тональность, ключевые и случайные знаки; размер, длительности нот; аппликатура и штрихи.

2 этап. Ознакомительное проигрывание со счетом вслух - умение видеть вертикаль (два нотных стана); - стараться не смотреть на клавиатуру; - соблюдать правильную аппликатуру; осуществлять слуховой контроль.

3 этап. Детальная работа над нотным текстом - работа над партиями каждой рукой с нахождением и исправлением допущенных ошибок во время проигрывания; игра двумя руками.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся (памятка для обучающихся).

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися разных отделений по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии

учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Очень часто ученик проделывает лишнюю и даже вредную работу, разбирая и заучивая ошибки. Он много тратит времени на их исправление, механически заучивает ранее получавшийся пассаж и он перестает выходить, заученная неверно аппликатура требует много времени на переучивание и т.д. И только педагог должен научить ученика продуктивно работать, не сводить на нет достигнутое ранее. Успеху самостоятельной работы во многом сопутствует привычка к самоконтролю. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя,

но и знал, что именно нуждается в проверке: фальшивые ли ноты, неточности голосоведения, неуместные изменения темпа. Если ученик привыкнет к подобному самоконтролю, он сможет без помощи педагога исправлять многие недостатки своего исполнения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. – 286 с.
2. Зак, Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания [Текст] / Я.И. Зак, сост. М.Г. Соколова. – М.: Советский композитор, 1980. – 208 с.
3. Любомирова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] /Н.А. Любомирова. - М.: Музыка, 1982. – 143 с.
4. Метнер, Н.К. Повседневная работа пианиста [Текст]: методич. пособие / составители М.А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. – М.: Музыка, 1979. – 73 с.
5. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст]: учеб. пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с. 17
6. Шмид-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А.А. ШмидШкловская. – М.: Советский композитор, 1985. – 100 с.