

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 20 «Муза»

Методическая работа:
***«Развитие творческих способностей как
метод обучения музыке»***

Составитель: преподаватель высшей
квалификационной категории Исаченко
Светлана Владимировна.

Новосибирск, 2025 г.

Содержание:

1. Введение
2. Методы обучения на уроках художественно-эстетического цикла
3. Компоненты музыкальной одарённости.

Что такое творчество? Общеизвестно, что *творчество – это создание чего-то нового, того, чего ещё не было*. Под музыкальным творчеством мы, педагоги, понимаем не именно создание новых музыкальных произведений. Музыкальное творчество в системе образования детей – это комплексный подход к обучению, при котором базовой, основной формой является не повторение за учителем (при использовании так называемого объяснительно-иллюстративного метода), а активное включение со стороны ученика в процесс урока, поиск оптимальных вариантов поставленных учителем задач для достижения общей цели, которой является создание нужного музыкального образа. И в этой системе самыми продуктивными являются поисковые, эвристические, исследовательские методы обучения. Творчество в этом смысле – это самый сильный, самый эффективный и самый действенный метод для формирования у детей активного подхода к получению новых знаний, умений, навыков. И первоочередной задачей учителя является развитие у детей именно творческих способностей. Что же такое «творческие способности»? Что под ними следует понимать?

Борис Теплов, выдающийся отечественный психолог с мировым именем, блестящий теоретик, исследователь способностей детей считает, что *музыкальная одарённость – это сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью*. Основными видами музыкальной деятельности можно считать: слушание музыки, исполнение музыки и сочинение музыки. В составе музыкальной одарённости выделяется комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью. Этот комплекс и называется музыкальностью. Творчество – это особый компонент музыкальной деятельности, для занятия которым нужны совершенно особые качества, присущие далеко не всем. Это:

1. **Сила, богатство и инициативность воображения.** Творчески одарённые дети обычно не только проявляют свои способности в каком-то одном виде деятельности, но во многих. Например, сочиняют

музыку, стихи, пытаются что-то самостоятельно сконструировать, создать.

2. Богатство зрительных, слуховых образов и тесная связь слухового воображения со зрительным. Многие одарённые дети, например, при сочинении музыки придают большое значение тональности, тонко чувствуя её психологическую окраску. Диезные тональности, по их мнению, воплощают более яркую, красочную цветовую гамму, тогда как бемольные имеют притушённый, бархатистый тембр.

3. Умение эмоционально полностью погружаться в создание музыки и концентрировать в нём все свои душевные силы. Это – то, что называется вдохновением.

4. Внимание, умение сосредоточиться на творческом процессе – это одно из необходимейших качеств творческой личности.

Педагогический труд над развитием у детей этого важного качества имеет огромную роль также для развития интеллекта в целом у учеников. Без внимания, умения сконцентрироваться на творческом процессе невозможно такое серьёзное дело, как творчество, то есть создание чего-то нового.

5. Волевые особенности личности тесно связаны с понятием «внимание». Очень большую роль играет организованная воля в процессе художественного творчества. Например, П.И. Чайковский считал вдохновение результатом работы, управляемой волевым усилием. «Вдохновение – это такой гость, который не любит посещать ленивых», говорил он. Нужно работать ежедневно и аккуратно, кропотливо и с большим терпением и тогда в итоге эти усилия обязательно приведут к яркому, творческому результату. Мы, педагоги, должны систематически, из урока в урок воспитывать в детях это столь необходимое для творчества качество личности. При создании чего-то нового, будь то музыкальное произведение, стихотворение, картина настоящий художник, поэт, музыкант может перепробовать бесчисленное количество вариантов, прежде чем в процессе мучительных поисков найдет нужный – тот, что наиболее ярко и точно выражает творческую идею.

6. Музыкальность – то есть переживание музыки как выражение некоторого содержания. Музыкальность предполагает тонкое, дифференцированное восприятие, понимание, «слышание» музыки. Нужно научить детей различать выразительный смысл всего комплекса выразительных средств – мелодии, гармонии, ритма, динамики, агогики, фактуры. Только научившись воспринимать музыку не как сочетание звуков, несущее в себе развлекательную функцию, а как средство общения между людьми, обмена эмоциями, чувствами, художественными образами, дети поймут истинный, глубинный смысл

музыкальных произведений и научатся исполнять музыку осознанно. И наша задача как педагогов – развить в своих учениках творческие способности, используя творчество на уроках как самый яркий и прогрессивный метод обучения.

Список использованной литературы:

1. Теплов Б.В. «Психология музыкальных способностей»
2. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального воспитания». Петрушин В.И. «Музыкальная психология».
3. Овсянкина Г.П. «Музыкальная психология».
4. Бочкарёв Л.Л. «Психология музыкальной деятельности».
5. Кирнарская Д.К. «Психология музыкальных способностей».
6. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология».
7. Кирнарская Д.К. «Психология музыкальной деятельности».