

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска Детская школа искусств № 20 «Муза»

## Термины и определения к техническому зачету Методическое разработка

выполнено  
Михайловой О.В.  
Преподавателем высшей  
квалификационной категории  
МБУДО ШИ № 20 «Муза»

Новосибирск 2025г.

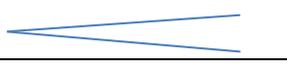
# Термины и определения к техническому зачету

## II курс - 4 класс

### Нюансы

<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	мèццо пиано	не очень тихо
<i>mf</i>	мèццо фòрте	не очень громко
<i>f</i>	фòрте	громко

### Динамические оттенки

	крещèндо	постепенно усиливая звук
	диминуèндо	постепенно затихая

### Штрихи

legato	легато	связно
non legato	нòн легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто

### Темпы

Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	не спеша
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Moderato	модэрато	умеренно

### Жанры инструментальной музыки

Марш	музыкальная пьеса в четком ритме для сопровождения ходьбы в размере 2/4, 4/4 иногда 6/4.
Полька	умеренно-быстрый чешский танец или пьеса танцевального характера в размере 2/4.
Этюд	музыкальная пьеса предназначенная для развития техники.

### Теоретические определения

Реприза	знак повтора
Вольта	повтор с изменениями
Пауза	знак молчания, с указанием длительности
Гамма	последовательность звуков, идущих в порядке постепенного повышения или понижения от тоники до тоники.

# Термины и определения к техническому зачету

## III курс - 5 класс

### Нюансы

<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко

### Темпы, агогика

Adagio	адажио	медленно
Ritenu <sup>to</sup>	ритэнүто	замедляя
Marcato	маркато	подчеркивая
Subito	сүбито	вдруг, внезапно
Maestoso	маэстозо	величественно, торжественно

### Жанры инструментальной музыки

Вальс	танец или инструментальная пьеса в размере 3/4.
Менуэт	старинный французский танец или музыкальная пьеса в размере 3/4 в умеренно-медленном темпе.
Ригодон	старинный французский танец или музыкальная пьеса в размере 2/4 или 4/4 энергичного характера, в умеренно-быстром темпе.
Прелюдия	жанр старинной музыки. Небольшая музыкальная пьеса, которая может быть вступлением к более длинному произведению или самостоятельной пьесой.

### Теоретические определения

Тоника	главный устойчивый звук лада
Ритм	чередование звуков различных длительностей.
Синкопа	перенос акцента с сильной доли такта на слабую

# Термины и определения к техническому зачету

## IV курс - 6 класс

### Нюансы

<i>sf</i>	сфорца̀ндо	внезапный резкий акцент
<i>sp</i>	субито пиано	внезапно тихо

### Темпы, агогика

Sostenuto	состэну̀то	сдержанно
Presto	прэ̀сто	быстро
Accelerando	аччелера̀ндо	ускоряя
Rubato	рубато́	свободно

### Жанры инструментальной музыки

Скерцо	самостоятельная пьеса или часть симфонии, сонаты, квартета в размере 3/4, в живом стремительном темпе с острыми ритмами.
Скерцино	маленькое скерцо
Сарабанда	испанский народный танец или медленная музыкальная пьеса торжественного характера в размере 3/4.
Тарантелла	итальянский народный танец или музыкальная пьеса в быстром темпе, в размере 3/8 или 6/8.
Юмореска	музыкальная пьеса шуточного, юмористического характера

### Теоретические определения

Лад	система музыкальных звуков. Организация звуков вокруг тоники.
Тональность	высота лада. Тоника + лад.
Музыкальное предложение	небольшой завершённый отрезок мелодии, состоящий из двух или более фраз. Чаще всего музыкальное предложение состоит из 8 тактов.
Фраза	небольшая музыкальная мысль - часть музыкального предложения из 1-2 тактов.

# Термины и определения к техническому зачету

V курс - 7 класс

## Темпы, агогика

Roso a roso	по̀ко а по̀ко	мало по малу, постепенно
Meno mosso	мѐно мо̀ссо	менее оживленно
Simile	симйле	подобно, сходно
A tempo	А тэ̀мпо	в прежнем темпе
Con moto	кон мо̀то	с движением
Rubato	рубато	свободно

## Жанры инструментальной музыки

Ария	вокальная или инструментальная пьеса певучего характера
Ариетта	небольшая ария
Инвенция	небольшая пьеса полифонического склада
Соната	инструментальная пьеса, состоящая из нескольких частей
Сонатина	небольшая несложная соната

## Теоретические определения

Обработка	изменение оригинального нотного текста с какой-либо целью. Например: облегчить пьесу, сделать удобнее для исполнения или наоборот усложнить, из простой мелодии сделать виртуозную пьесу.
Переложение	адаптация произведения под конкретный инструмент с учетом особенности инструмента.
Кульминация	самый яркий напряженный момент в пьесе.
Фермата	увеличении длительности по своему усмотрению.