

Рассмотрено и согласовано  
на заседании методической  
секции преподавателей  
музыкально-теоретических  
дисциплин ДШИ №20 «Муза»  
22.03.2025.

**Методическая работа на тему:  
«Изучение русских народных песен  
в курсе сольфеджио как форма  
развития музыкального слуха».**

**Составила: преподаватель  
музыкально-теоретических  
дисциплин Исаченко С.В.**

**г. Новосибирск**

## СОДЕРЖАНИЕ:

№	Основные разделы работы	Страница
I	Введение	3
II	Принципы отбора учебного материала.	4
III	Характерные особенности русской народной песни	5
IV	Методика работы над народной песней	6
V	Примерный план анализа песни	8
VI	Игровые моменты в работе над народной песней.	8
VII	Заключение	9
VIII	Сценарий праздника «Проводы зимы, встреча Весны»	9
IX	Список использованной литературы	12

## **I. Введение.**

Сольфеджио является одной из наиболее важных для формирования музыканта дисциплин. Большое внимание уделяется этому предмету потому, что в курсе сольфеджио, так же, как в исполнительских классах у учащихся развивается образно-интонационное мышление; именно на занятиях сольфеджио при правильной постановке дела могут быть глубоко по-настоящему развиты художественные представления учащихся.

Среди многочисленных вопросов, связанных с музыкальным воспитанием, можно выделить вопрос о приобщении к народной музыке детей младшего школьного возраста.

Современная музыкальная педагогика считает народное музыкальное творчество одной из важнейших основ системы музыкального воспитания и обучения. Через творчество своего народа, учащиеся лучше понимают творчество и других народов, острее воспринимают и чувствуют общее, человеческое; знание музыки других народов воспитывает уважение к ним, горячую любовь к своей Родине, к родной природе.

Психологи утверждают, что в процессе начального обучения происходит перестройка личности младшего школьника. Вкусы детей в этот период ещё только формируются, они не являются достаточно стойкими, определёнными. Поэтому, если с самого раннего возраста ребёнок слышит и поёт народные песни, играет и танцует под эту музыку, его слух постепенно осваивает её мелодичные интонации и ритмические особенности; они становятся близкими, родными.

В свою очередь это не может не сказаться в дальнейшем на отношении к окружающему миру, повлиять на формирование нравственности, идеологии, поскольку музыкальные интересы и вкусы составляют органическую часть личности как таковой. Следовательно, интерес и любовь к народной музыке нужно воспитывать. Следует признаться в том, что мы, педагоги, мало уделяем внимания народной музыке, недостаточно часто даём слушать народную музыку, или точнее сказать, на уроках сольфеджио нет систематического слушания музыки своего народа, умения применять на практике различные педагогические методы и приёмы, которые могут увлечь детей этой музыкой. Это и есть те главные причины, по которым дети не

испытывают достаточного интереса к родной песне, а, следовательно, она не воздействует на их чувства и не вызывает эмоциональной отзывчивости.

Необходимым условием для полноценного восприятия народной музыки является активное участие детей в музыкальной деятельности, как на уроках (хоровое пение, музыкально-ритмическое движение, слушание музыки, музыкальная грамота, пение по нотам), так и во внеклассной работе (праздники, театрализованные представления).

## II. Принципы отбора учебного материала.

Одной из важнейших проблем каждого преподавателя сольфеджио является подбор материала для пения на каждом этапе музыкального образования с учётом его доступности для учащихся, как с точки зрения музыки, так и содержания поэтического текста. Изучение методической литературы по данному вопросу даёт ответы на многие положения принципов отбора учебного материала.

Отбор учебного материала С.В. Запорожец основыван на принципах художественной ценности, убедительности, структурной ясности, что всецело совпадает с положениями прогрессивной методики наших дней, которая утверждает необходимость использования ценных художественных образцов музыки на занятиях сольфеджио.

Л.М. Масленкова по вопросу отбора учебного материала пишет: «Материал как объект восприятия небезразличен к вопросу восприятия. Более того, он формирует это восприятие, регулирует слушательский процесс и оказывает существенное влияние на запоминание».

Об этом же сказано у Е.В. Давыдовой: «Стилистическое однообразие музыкального материала снижает уровень развития музыкального слуха, обедняет музыкальный кругозор учащегося».

Музыкальный материал, отбираемый для занятий по сольфеджио, должен отличаться стилистическим разнообразием и развивать различные стороны слуха.

Основой музыкального воспитания является пение, а в качестве лучшего материала для вокальной работы рекомендуется народная песня.

При подборе мелодий народных песен основной принцип – постепенное усложнение ладовых взаимосвязей звуков в напевах, мелодического рисунка и метроритмических трудностей. Это помогает классифицировать учебный материал, разбивая его не несколько групп.

**К первой группе** относятся короткие мелодии узкого диапазона. Они охватывают либо нижний, либо верхний тетракорды мажора. Например, короткие песенки-попевки: «Андрей-воробей», «Сорока», «Лиса», «Петушок», «Не летай, соловей» и другие.

Объём звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса. Например, песня «Петушок» построена на 4 звуках, «На зелёном лугу» - на пяти, «У кота» - на трёх звуках. Для классической музыки характерным является вводный тон, VII ст. лада, который как бы «сползает» в основной звук - тонику. В русских народных песнях такой вводный тон часто отсутствует, что придаёт песням особую мягкость, певучесть.

Освоение устойчивых (а также главных) ступеней лада с прилегающими к ним звуками на основе поступенного и скачкообразного вида движения. Мелодии звучат в размере 2/4, начинаются с сильной доли или с затакта, складываются преимущественно из четвертей и восьмых. Таковыми, например, являются песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты: «Ручеёк», «По тропинке лесной», «Серый кот» и т.д.

К этой же группе относятся и такие песни, как «Солнышко», «Белка», «Зайчик», которые построены на ступенях верхнего тетра хорда.

**Во вторую группу** входят более протяжные мелодии мажорного лада. Постепенно расширяется диапазон мелодий. Так, в песне «Дудочка» осваивается VI ступень лада наряду с движением звуков в объёме тонической квинты. Песня «Баю-баю» также имеет диапазон сексты, но она включает скачки от второй к пятой ступени лада и опевание звуков тонического квартсекстаккорда. В песне «Во кузнице» мелодическое движение связывает верхний и нижний тетра хорды мажорного лада.

**Третья группа** песен связана непосредственно с развитием метроритмического слуха. Основные разделы работы:

1. Слуховое осознание различных размеров и ритмических групп в них – песня «Котик» в размере  $\frac{3}{4}$ , «Пастушок» - в размере 4/4 и т.д.
2. Слуховое освоение шестнадцатых – песни «Маки-маковочки», «Ой ты, утка, утица», «Сад» и т.д. – они дают представление о временном соотношении четвертей, восьмых и шестнадцатых.

**Четвёртая группа** песен предназначена для изучения минорного лада. Материал можно систематизировать следующим образом:

1. Выбор мелодий на сопоставление мажорного и минорного ладов, например, песня «Закатилось солнышко», «Ходила младёшенька».
2. Мелодии, звучащие в пределах нижнего тетра хорда минора, например, «Соловей», «За рекою было», «Как по морю» и т.д.
3. Мелодии песен, основанные на всём звукоряде натурального минора, например, «Во поле берёза стояла», «Бобёр», «Свет Иван, он лужочком идёт».

### III. Характерные особенности русской народной песни.

Русская народная песня имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать при работе с учащимися.

В русских народных песнях размер используется, как правило, 2-х или 3-х дольный. Музыкальные фразы часто заканчиваются четвертями, что является удобным для детского дыхания. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не постоянно, а «с отдыхом»: запев поют одни, припев – другие. Таким образом, во время интонирования народной песни не утомляются слабые голосовые связки детей.

Гармонизация народной песни тоже несложна. Народная мелодия сама по себе настолько красива, что не нуждается в особой гармонизации, и гармония может оказаться лишней. Народные мелодии исполняются, в основном, без сопровождения. Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню исключительно ценным средством художественного воспитания детей. Они легко усваивают мелодию и поют её чисто без поддержки инструмента.

#### **IV. Методика работы над народной песней.**

Для полноценной и продуктивной работы над народной песней нужны активные педагогические методы, а именно:

- 1) исполнение или разучивание песен учащимися, слушание музыки;
- 2) беседа, как средство накопления теоретических знаний;
- 3) чтение книг или сказок о музыке, как способ приобретения исторических знаний о народном творчестве;
- 4) пение по нотам различных упражнений, способствующих созданию активной творческой атмосферы;
- 5) сравнение и сопоставление сходных и, наоборот, контрастных образов, что способствует углублённому эмоциональному восприятию произведений;
- 6) музыкально-игровые моменты и ритмические движения, как эмоционально увлекательный приём.

Чтобы пение народных песен не превращалось в формальный тренаж, нужно всегда ставить конкретные задачи; учащиеся должны понимать причину исполнения данного упражнения – песни.

Для этого, прежде всего, педагог сам должен уметь красиво исполнить песню, выполняя необходимые условия: прямо сидеть (стоять), высоко держать голову, распределять дыхание по фразам, активно открывать рот, но

главное, думать о содержании песни и стараться спеть интересно и выразительно.

Овладеть всеми этими навыками помогает пение упражнений. Например: «Ой, качи»- учимся одновременно, бесшумно, не поднимая плеч, брать дыхание и постепенно экономно его расходовать, так, чтобы хватило на два такта.

При пении песенки «У кота» вырабатывается умение петь мелодию спокойно, долго тянуть гласные и коротко произносить согласные.

В песенке «Дождик» - петь весело, мягко, без толчков; выпевать каждый слог, точно выдерживать долгие длительности.

На материале песен дети учатся различать лад, звуки по высоте, длительности, силе, скорости движения, соотношения сильных и слабых долей, количество их в такте. Учащиеся поют мелодии народных песен с названием нот и показом движения мелодии по «лесенке», определяют размер и самостоятельно расставляют тактовые черты в различных песнях.

Чтобы дети почувствовали смысловое членение мелодии на фразы, можно применять различные переключки. Например: 1 и 2 фразы исполняет учитель, а 3 и 4 фразы поют учащиеся. Другой вариант - пение «по рядам».

Воспитывая ритмический слух на интонациях народных песен, используются комплекты ритмических карточек, проводятся различные ритмические игры, например ритмическая переключка (одна часть детей отстукивает ритм с названием слогов, как бы спрашивая - другая на эти же слоги отвечает). Игра «ритмическое эхо» также всем хорошо известна.

По мере того, как учащиеся приобретают некоторый музыкальный опыт, нужно стремиться воспитать у них умение слушать и отличать повторения, незначительные изменения в музыке и т.д. Для усвоения динамических оттенков: на громкую часть музыки - хлопать в ладоши, на тихую- простучать пальцами по парте, на очень тихую- пальчиком правой руки по ладони левой.

Учитывая, что у детей первого, второго классов повышена двигательная активность, на уроках вводятся различные движения, музыкально- игровые моменты. Например, в песне «Савка и Гришка» можно попросить детей при исполнении передать движением рук, корпуса, головы и лица то, о чём поётся (игру на дудочке). В песне «Как у наших у ворот» комар дирижирует, стрекоза с муравьём пляшут вприсядку.

Кроме того, можно предложить детям показывать движениями рук направление мелодии, отметить сильные и слабые доли, простучать ритмически аккомпанемент, продирижировать.

При слушании музыки в начальных классах используются аналогичные методы. К знакомству с ладом можно подойти, спев две песни одинакового характера и даже одинакового словесного содержания. В песне «Со выюном» более светлая окраска одного напева, в противовес более матовой, затенённой другого покажет, что при воплощении в звуках своих мыслей и чувств люди находят различные оттенки выражения. Музыкальные мысли оказываются как бы излучающими свет - яркий мажорный лад.

Всё время побуждать учащихся не только эмоционально воспринимать музыку, но и уметь думать о ней, находить ответы на вопрос «А почему?», высказываться о характере и средствах выразительности, сравнивать, анализировать, делать обобщающие выводы. Умение самих учащихся услышать и отметить важное в музыке повышает у них интерес к работе, восприятие становится активно-творческим, аналитическим; у детей появляется желание выразить впечатление о музыке в рассказе, рисунке, поделке.

## **V. Примерный план анализа песни:**

- 1) Анализ характера песни (даётся сопоставление песен, различных по настроению) :«весёлая, бодрая, задорная, грустная, спокойная, ласковая»;
- 2) Характеристика напева (широкий, привольный напев:«Ах ты степь»,узкий напев:«Ходит зайка», « Солнышко».)
- 3) Анализ рисунка мелодии: повторность, скачки, поступенное движение, секвенции.
- 4) Анализ фраз (контрастные, одинаковые, изменённые).
- 5) Анализ ритма.
- 6) Анализ размера (2-хдольный или 3-хдольный).

## **VI. Игровые моменты в работе над народной песней.**

В народном музыкальном творчестве моторное и эмоциональное начала находятся в неразрывном единстве. Поэтому формирование двигательной активности у учащихся является важной задачей на ранней стадии воспитания чувства музыкального ритма. Наиболее простая форма решения этой задачи – обучение маленьких певцов стройно ходить в такт хороводной песни. В таком простом упражнении происходит постепенное объединение музыкального ритма с движением.

Ещё более помогают выполнению этой задачи песни с элементами игры, сопровождаемые речитативными попевками, например: «Дон-дон», «Сорока», «Лиса», «Петушок», «Дождик» и др. Содержание текста является путеводной нитью для разыгрывания того или иного сюжета; нужна только небольшая фантазия педагога, чтобы продемонстрировать движения.

Эти простейшие игры-песни дадут возможность преподавателю объяснить детям метроритмическое строение музыки. Связав, например, сильную долю с приседанием, а слабую – с подъёмом, педагог на примере этих песенок легко подготовит детей к пониманию метра (размера). Затем, соединив

движения шагом с четвертями, а перебежку - с восьмыми, познакомит их с простейшими длительностями.

Результатом совместного творчества учителя и учащихся может стать организация праздника, основанного на материале русской народной музыки. Такое действо может стать своеобразной вершиной творческого развития детей, выявить их музыкальность, артистизм, раскрыть талант, создать атмосферу неформального, доверительного общения. В качестве примера можно указать праздник «Проводы русской зимы», где бы использовалось всё: блины, пироги, песни, танцы, игры, частушки. Можно сделать большое грандиозное мероприятие, подключив народное отделение (игра на балалайке, ложках, трещотках). Венцом праздника была бы весёлая ярмарка, представляющая детские поделки.

## **VII. Заключение.**

Систематически работая на уроках сольфеджио над освоением русской народной песни, можно добиться следующих результатов:

1. Создать запас впечатлений и знаний, необходимых для дальнейшего формирования интереса учащихся к народной песне.
2. Значительно разнообразить учебный материал, увлечь детей и внести в уроки эмоционально-творческую атмосферу.
3. Сформировать устойчивую мотивацию учеников к урокам сольфеджио и любовь к родной музыке.

Завершая данную работу, хочется ещё раз подчеркнуть огромное значение народной песни в воспитании активного музыкального слуха и ритма, но успех придёт только в результате глубоко продуманной и целенаправленной работы педагога. Слова знаменитой собирательницы фольклора Е.Линёвой убедительно подтверждают эту мысль: «Для того, чтобы нам петь хорошо народные песни, нужно знать их и работать над ними не теоретически только, а петь их, петь и петь. Нам нужно учиться их импровизировать».

## Литература:

1. Апраксина О. «Музыкальное воспитание в школе» вып. 5, 1969г., вып. 14, 1982г., вып. 15, 1982 г.
2. Гейнрихс И. «Музыкальный слух и его развитие» Москва, «Музыка» 1978 г.
3. Глядешко З., Енько Т. «С.Ф. Запорожец- педагог» Москва, «Музыка» 1986г.
4. Давыдова Е. «Методическое пособие по сольфеджио» Москва, «Музыка» 1976г.
5. Жарова Л. «Начальный этап обучения хоровому пению» Москва, «Музыка» 1981г.
6. Казакова Т.Г. «Развивайте у школьников творчество» М., «Педагогика», 1985г.
7. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» Ростов-на-Дону, «Феникс» 2002 г.
8. Картевцева М. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио» Москва, «Музыка» 1978г.
9. Менабени А. «Вокальные упражнения в работе с детьми» «Музыкальное воспитание в школе» вып. 13, 1978г.
10. Мухин В. «Вокальная работа в хоре» Москва, «Музыка» 1986г.
11. Музыка в школе 1в., 1990г. М., «Просвещение».
12. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре» Москва, «Музыка» 1979г.
14. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» Москва, «Советский композитор» 1988г.
15. А.И. Шинкарь. «Развитие музыкального слуха и интонации у детей». Москва, 1974г
16. Халабузарь П. «Методика музыкального воспитания» Москва, «Музыка» 1990г.
17. Хоменко В.Л. «Народные песни Челябинской области». Челябинск, 1980.

