

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №20 «Муза»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

*«Тестирование как одна из форм проведения экзамена по  
предметам музыкально-теоретического цикла»»*

Составитель: Лаптева А.С.,  
преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин

Новосибирск  
2025

Тестирование широко и прочно ворвалось в нашу жизнь. В России школьникам и студентам предлагается большое количество стандартных тестов в социально-гуманитарных, естественнонаучных, технических и других областях знаний. Указанные тесты проводятся по единым для всех правилам и оцениваются по общим критериям. В настоящее время школа является одним из главных потребителей тестов. Диапазон использования тестов в школьной практике предельно разнообразен: выявление одарённых и интеллектуально неразвитых детей, распределение учеников по способностям, в зависимости от которых используются разные типы школьного обучения, оценка уровня развития мышления, интеллекта учащегося и прочее. В настоящее время тестирование стало особенно актуально как одна из форм контроля успеваемости учащихся средних школ (зачеты, ЕГЭ), колледжей и университетов. Тесты в школах прежде всего предназначены для определения знаний, умений и личных качеств ученика. По этим тестам знания и умения школьника оцениваются по единым со всеми основаниям, а результат фиксируется в баллах.

Стандартные тесты подразделяются на следующие виды:

- тест достижений,
- тест способностей (интеллектуальный тест),
- диагностический тест.

Тесты достижений оценивают объем знаний, усвоенный учащимся в конкретной области знаний. Это могут быть единые или индивидуальные тесты. Рассматриваемые тесты показывают достижения ученика на конкретном этапе работы. Тесты способностей предназначены для определения степени развития интеллекта и мышления ученика, а также прогнозируют успехи обучающихся по разным программам в будущем. Диагностические (индивидуальные) тесты определяют проблемные точки в обучении учащегося. В школе широко применяются тесты способностей и достижений.

Положительными характеристиками тестов являются:

- скорость проверки контрольной работы;
- единовременная оценка значительного количества учеников;
- возможность качественной проверки теоретического материала;
- объективность оценки результатов выполненного теста;
- единые для всех тестируемых нормативы оценки.

К отрицательным характеристикам тестов относятся:

- возможность подбора ответов наугад или методом исключения;
- проверка лишь итога действий;

- невозможность проследить ход мыслей обучающегося.

Поэтому тесты не могут служить единственной и главной формой контроля за качеством успеваемости учащихся.

В ДШИ и ДМШ можно осуществлять тестирование на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в качестве одной из эффективных форм контроля усвоения теоретических знаний учащихся.

Тесты должны отвечать следующим требованиям:

- тест должен быть основан на качественном материале.
- прочитав задание, учащиеся должны точно понять, какие знания нужно продемонстрировать.
- адекватная формулировка заданий предполагает ясные и лаконичные ответы.
- задание должно иметь единственный правильный ответ.
- при составлении тестов в нескольких экземплярах важно подбирать одинаковые по трудности варианты во всех образцах одного и того же задания.

Тесты рекомендуется составлять с учетом и строгим соответствием с программными требованиями изучаемого предмета, в рассматриваемом случае - сольфеджио. Подавляющая часть вопросов должна охватывать достижения учащимися планируемых результатов обучения. Также в тест могут быть включены вопросы творческого плана, которые дают возможность применить усвоенные знания в ином ракурсе.

Мы предлагаем ввести тест как способ проверки теоретических знаний в выпускном классе. Варианты заданий могут быть следующими:

1. Как дословно переводится слово "сольфеджио"

- а) наука о музыке
- б) пение по нотам
- в) теория музыки

2. Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую

- а) субдоминанта
- б) синкопа

в) хроматизм

3. Выберите правильное определение энгармонически равных звуков

а) одинаковые по звучанию, но разные по названию

б) одинаковые по названию, но разные по звучанию

в) одинаковые по звучанию и по названию

4. Как называется переход из одной тональности в другую

а) модерация

б) модуляция

в) хроматизация

5. Перенесение мелодии в другую тональность – это

а) альтерация

б) пентатоника

в) транспозиция

6. Перестановка звуков в интервале, аккорде, при которой основание становится вершиной, называется

а) разрешение

б) обращение

в) опевание

7. Как с латинского переводится слово «dur»

а) «твёрдый»

б) «мягкий»

в) «мажор»

8. Параллельные тональности

а) тональности с одинаковой тоникой

б) тональности с одинаковыми знаками

в) тональности с одинаковой тоникой и знаками

9. Одноименные тональности

а) одинаковые имена, но разные звукоряды

б) одинаковые имена и звукоряды

в) одинаковые ключевые знаки

10. Хроматическая гамма – это гамма

а) построенная по полутонам

б) построенная по тонам

в) построенная по б.2

11. Гармонический мажор

а) понижается VI ступень.

б) повышается VII ступень.

в) понижаются VI и VII ступени.

12. Ключевые знаки в тональности Cis – dur

а) fis-cis-gis-dis

б) fis-cis-gis-dis-eis-ais-h

в) fis-cis-gis-dis-ais-eis-his

13. Ключевые знаки в тональности cis – moll

а) fis-cis-gis-dis

б) fis-cis-gis

в) fis-cis-gis-dis-ais

14. Параллельная тональность к b - moll

а) B – dur.

б) Fis – dur.

в) Des – dur.

15. Главные ступени в E-dur

а) e – g - h

б) e – gis - h

в) e – a - h

16. Правильный перевод звуков b – eis – gis – a – h – as – es

а) си-ми $\flat$ -соль $\sharp$ -ля-си $\flat$ -ля $\sharp$ -ми

б) си $\flat$ -фа-соль-ля-си-ля $\sharp$ -до

в) си $\flat$ -ми $\sharp$ - соль $\sharp$ -ля-си-ля $\flat$ -ми $\flat$

17. Какое качество звука характеризует его окраску

а) тембр

б) громкость

в) высота

18. Что определяет верхняя цифра размера на нотном стане

а) количество сильных долей в такте

б) количество ключевых знаков в такте

в) количество метрических долей в такте

19. Что определяет нижняя цифра размера на нотном стане

а) количество слабых долей в такте

б) длительность метрических долей в такте

в) количество ключевых знаков в такте

20. Выберите единственное правильное определение темпа presto

а) подвижно

б) умеренно

в) быстро

21. Обращения интервалов

а) большие обращаются в чистые

б) малые обращаются в большие

в) чистые обращаются в малые

22. Обращения интервалов

а) б.3 обращается в м.7

б) б.3 обращается в ч.8

в) б.3 обращается в м.6

23. Малая септима обращается

а) в малую сексту м.6

б) в большую секунду б.2

в) в малую септиму м.7

24. К совершенным консонансам относится

а) большая секунда

б) чистая октава

в) малая секста

25. К несовершенным консонансам относится

а) чистая прима

б) малая секста

в) большая септима

26. К диссонансам относится

а) большая септима

б) малая терция

в) малая секста

27. Из четырёх тонов состоит

а) малая секста

б) большая секста  
в) уменьшённая квинта  
28. Сколько тритонов в натуральном мажоре

- а) три
- б) четыре
- в) два

29. Малая секунда строится в мажоре

- а) на I, III, V ступенях
- б) на III и VII ступенях
- в) на III и VI ступенях

30. Большая терция строится в натуральном миноре

- а) на I, III, V ступенях
- б) на I, II, III ступенях
- в) на III, VI и VII ступенях

31. Найди увеличенную кварту

- а) е - аs
- б) еs - а
- в) еs - аs

32. Уменьшённая квинта в Ля мажоре состоит из звуков

- а) ля - ми
- б) фа# - до#
- в) соль# - ре

33. Интервал си-бемоль - ми-бекар — это

- а) ув.4 в ре миноре натуральном
- б) ув.4 в Фа мажоре натуральном
- в) ув.4 в фа миноре гармоническом

34. Интервал а - fis определён как м.7. Что неверно в определении

- а) только буква
- б) только цифра
- в) буква и цифра

35. Интервалы, которые могут быть построены только в гармонических ладах, называются

- а) характерными
- б) тритонами
- в) диссонансами

36. Выбери правильный вариант ответа с энгармонически равными интервалами

- а) фа - соль# и фа - соль-бемоль
- б) до-бемоль - фа-бемоль и си - ми

в) ре - ля-бемоль и ля-бемоль - ре

37. Какая пара характерных интервалов имеет в своём составе устойчивый звук

а) ув.2, ум.7

б) ув.5, ум.4

в) ум.5, ув.4

38. Ум.7 и ув.2 в тональности cis-moll гармонический состоят из звуков

а) си - ля и ля - си

б) ре# - до# и до# - ре#

в) си# - ля и ля - си#

39. Выбери правильный вариант ответа, построив от звука ре вверх чистые квинты

а) ре - ля - ми - си - фа - до - соль

б) ре - ля - ми - си - фа# - до# - соль#

в) ре - ля - ми - си - фа# - до - соль#

40. Увеличенное трезвучие

а) между крайними звуками – уменьшенная квинта

б) между крайними звуками – большая секста

в) между крайними звуками – увеличенная квинта

41. В тональности H-dur аккорд h-dis-fis нужно обозначить, как

а) Б 5/3

б) М 5/3

в) Т 5/3

42. D6/4 в d-moll гармоническом состоит из звуков

а) ми, ля, до

б) ми, ля, до#

в) до#, ми, ля

43. S6 в fis-moll гармоническом состоит из звуков

а) фа#, ля, до#

б) ре#, фа#, си

в) ре, фа#, си

44. Какие аккорды строятся на II ступени

а) Ум 5/3, D43

б) Ум VII 7, М VII 7, D7

в) ум.5, Ум. 5/3, D 6/5

45. D4/3 в Des-dur состоит из звуков

- а) ми-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, до
  - б) ля-бемоль, до, ми-бемоль, соль-бемоль
  - в) ми бемоль, соль, ля, до
46. D6/5 в As-dur состоит из звуков
- а) ля бемоль, до, ми бемоль, соль бемоль
  - б) соль, си-бемоль, ре-бемоль, ми-бемоль
  - в) ми-бемоль, соль, си-бемоль, ре-бемоль
47. D2 в cis-moll гармоническом состоит из звуков
- а) фа#, соль#, си, ре#
  - б) фа#, соль#, си#, ре#
  - в) соль#, си#, ре#, фа#
48. В строении какого из вводных септаккордов больше малых терций
- а) в M VII 7
  - б) в УМ VII 7
  - в) малых терций вообще нет в их составе
49. При разрешении вводных септаккордов непосредственно в тоническое трезвучие удваивается
- а) основной тон
  - б) терцовый тон
  - в) квинтовый тон
50. Определить аккорд и в какой он тональности: As – с – es – ges
- а) D7 в As – dur,
  - б) S53 в dis – moll
  - в) D7 в Des – dur

Итоговый тест будет являться показателем качества усвоения теории образовательной программы сольфеджио. Естественно, в итоговую оценку будут входить и другие формы работы на уроках сольфеджио: музыкальный диктант, пение предварительно выученных примеров и с листа, определение на слух всех пройденных элементов музыкального языка и тд.