

Ребусы и кроссворд для уроков сольфеджио, музыкальной грамоты и элементарной теории музыки с 1 по 7 класс ДМШ и ДШИ

Преподаватели:

Лamina В.Л. МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Некрасова Е.Л. МБУДО ДШИ г. Оби Новосибирской области

Данная методическая работа представляет собой цикл кроссвордов, ребусов и вопросов к ним, которые связаны с программой предметов сольфеджио, музыкальной грамоты, элементарной теории музыки с первого по седьмой класс курса ДМШ и ДШИ. Кроссворд – это игровая методика, сущность которой заключается в разгадывании слов по приведенным определениям.

Кроссворд -наиболее эффективное и удобное в использовании для формирования терминологической грамотности обучающихся.

Слово «кроссворд» (англ. crossword) можно разбить на две составные части: «кросс» и «ворд». Если вы когда-либо изучали иностранный язык, то сразу вспомните, что означают эти два слова, из которых состоит кроссворд. Cross — пересечение, а word — слово. Сложив вместе, получаем «пересечение слов».

Предлагаемый проект для учащихся, которые имеют, некоторый музыкальный опыт, оформлен рисунками, графически выстроенными заданиями, с привлечением элементов сообразительности, развлекательности и игры.

Логика, динамика направленности кроссвордов от начальных простых вопросов к более сложным способствует усвоению теоретических знаний в форме занимательной и игровой деятельности. В каждом последующем классе излагается новый материал. Контроль преподавателя, самопроверка или наоборот, командное решение кроссвордов - это активный метод обучения, положительная мотивация, способствующая качественному усвоению

знаний. Понятийные термины, их названия, определения способствуют интеллектуальному становлению музыканта.

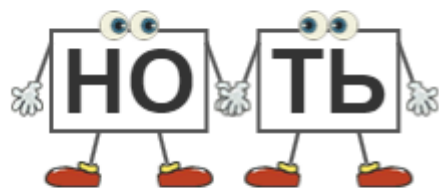
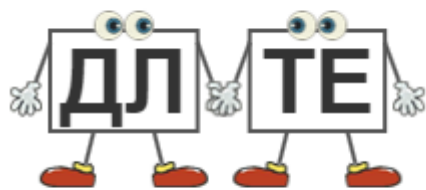
№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



“

”



№ 7

~~В~~ ФР

№ 8



“



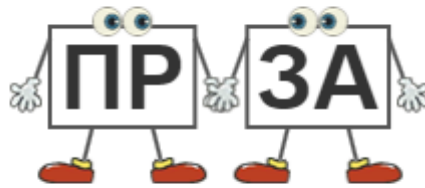
”



№ 9



№ 10



№ 11

Р



~~2~~ 3М

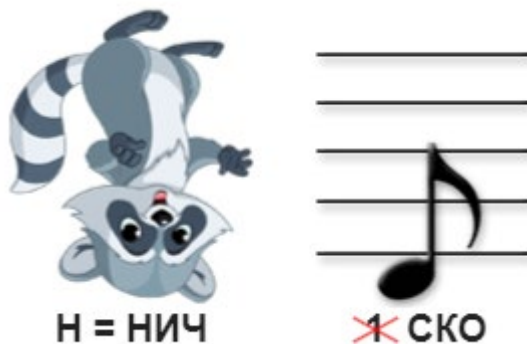
№ 12



№ 13



№ 14



№ 15



Вопросы для ребуса 1 класса

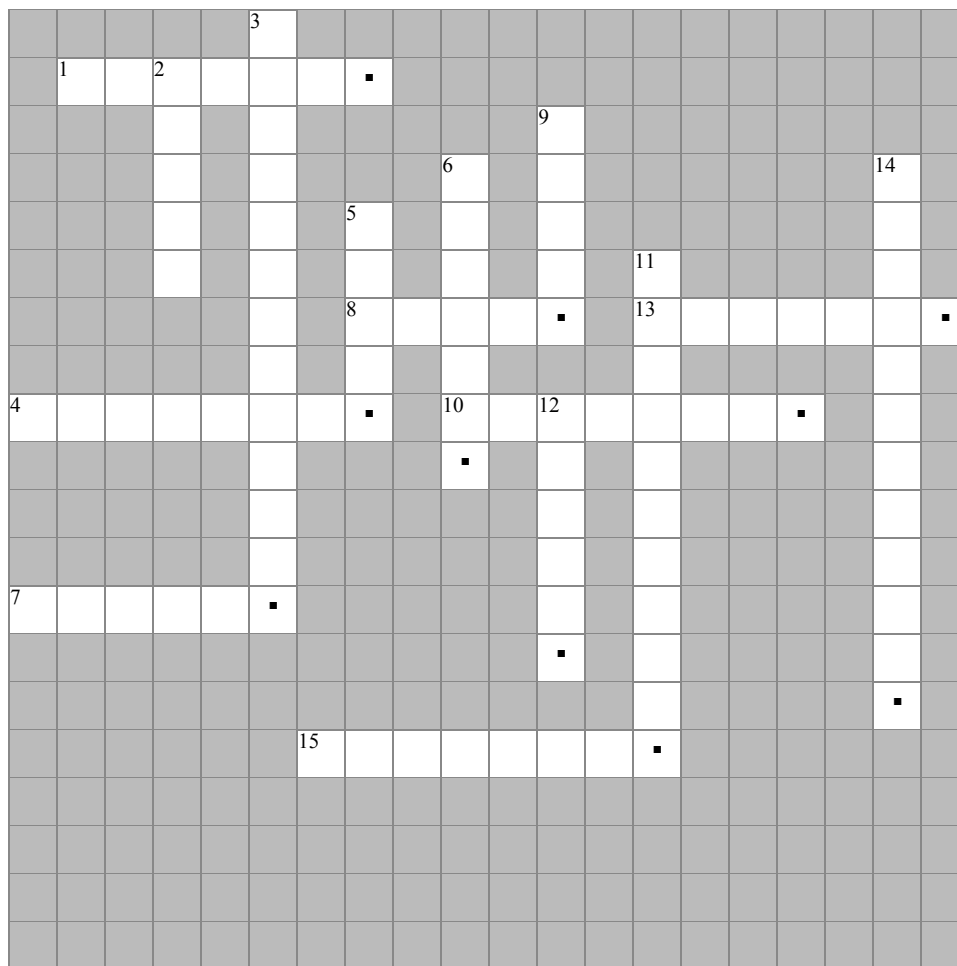
1. Знак, стоящий перед нотной записью или в начале нотного стана.
2. Знак для записи музыки.
3. Продолжительность звука по времени.
4. Группа звуков на клавиатуре, от «до» до каждого следующего «до».
5. Расстояние между двумя ближайшими звуками.

6. Перерыв в звучании, равный определённой длительности.
7. Часть мелодии, законченная по смыслу.
8. Яркий, весёлый лад.
9. Как называются звуки гаммы.
10. Знак повторения какой-нибудь части мелодии или произведения.
11. Две цифры в начале нотной записи.
12. Высота лада.
13. Знак повышения на 1 полутон
14. Трезвучие на I ступени лада.
15. Знак, понижающий звук на полутон.

Ответы на ребусы. 1 класс.

1. Ключ.
2. Нота.
3. Длительность.
4. Октава.
5. Полутон.
6. Пауза.
7. Фраза.
8. Мажор.
9. Ступени.
10. Реприза.
11. Размер.
12. Тональность.
13. Диез
14. Тоническое.
15. Бемоль.

Кроссворды для 1 класса



По горизонтали:

1. Знак, понижающий звук на полутон
4. Расстояние между двумя ближайшими звуками.
7. Часть мелодии, законченная по смыслу.
8. Скорость исполнения музыки.
10. Знак повторения какой-нибудь части мелодии или произведения.
13. Группа звуков на клавиатуре, от «до» до каждого следующего «до».
15. Как называются звуки гаммы.

По вертикали:

2. Яркий, весёлый лад.
3. Продолжительность звука по времени.
5. Знак для записи музыки.
6. Две цифры в начале нотной записи.

14. ТОНАЛЬНОСТЬ.

Ребусы для 2 класса

№ 1



№ 2



№3



№4



№5



№6



№7



№8



№9



№10



№11



№12



№13



Стереть запятую у чеснока

№14



№15



Вопросы к ребусам для 2 класса

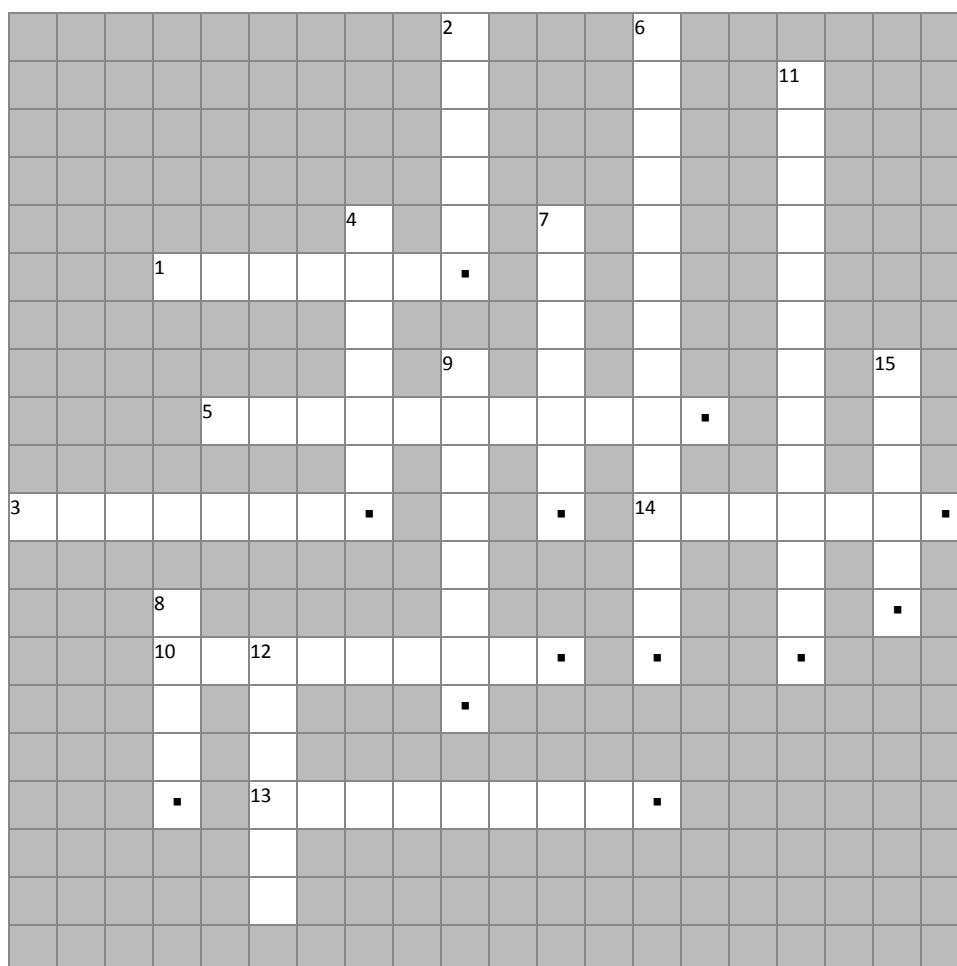
1. Мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками.
2. Минор с повышенной VII ступенью.
3. Что меняется в параллельных тональностях?
4. Какая длительность равняется четырём долям?
5. Сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно.
6. Знак, отменяющий действие диеза или бемоля.
7. Интервал, который содержит пять ступеней.
8. Как называется постепенное усиление звука?
9. Что заменяет лигу при продлении звука?
10. Интервал, который содержит три ступени.
11. Как называется тон, находящийся сверху либо снизу от тоники, и стремящийся в неё?
12. Знак, повышающий звук на полутон.
13. Трезвучие на I ступени лада.
14. Что мы показываем рукой при пении?
15. Знак повторения какой-либо части музыкального произведения.

Ответы на ребусы для 2 класса

1. Параллельные.
2. Гармонический.
3. Тоника.
4. Целая.
5. Интервал.
6. Бекар.
7. Квинта.
8. Крещендо.
9. Точка.
10. Терция.

11. Вводный.
12. Диез.
13. Тоническое.
14. Размер.
15. Реприза.

Кроссворд для 2 класса



По горизонтали:

1. Что мы показываем рукой при пении?
3. Как называется тон, находящийся сверху либо снизу от тоники, и стремящийся в неё?
5. Трезвучие на I ступени лада.
10. Сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно.
13. Как называется постепенное усиление звука?
14. Интервал, который содержит пять ступеней.

По горизонтали: По вертикали:

1. размер.

2. целая.

3. вводный.

4. терция.

5. тоническое.

6. гармонический.

10. интервал.

7. тоника.

13. крещендо.

8. диез.

14. квинта.

9. реприза.

11. параллельные.

12. точка.

15. бекар.

Ребусы для 3 класса

№1



№2

У чеснока убрать запятую



№3



№4



№5



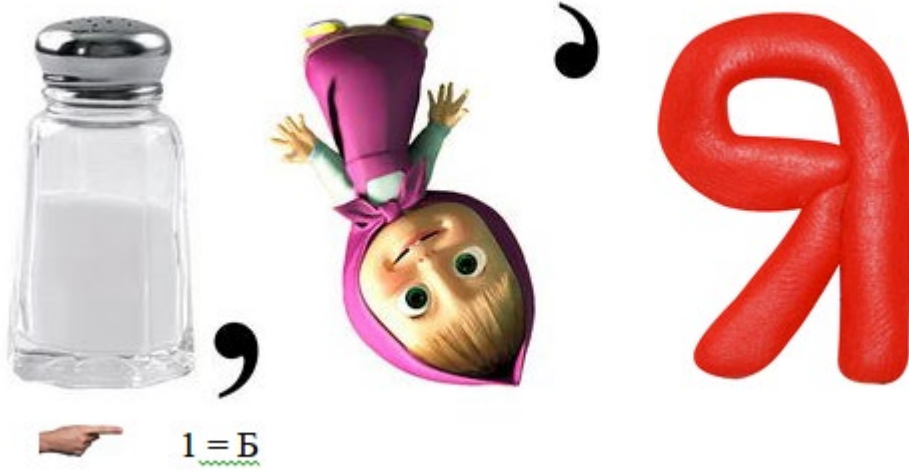
№6



№7



№8



№9



№10



№11



№12



№13



№14



№15



поменять слово аккорд на трезвучие

Вопросы к ребусам 3 класса

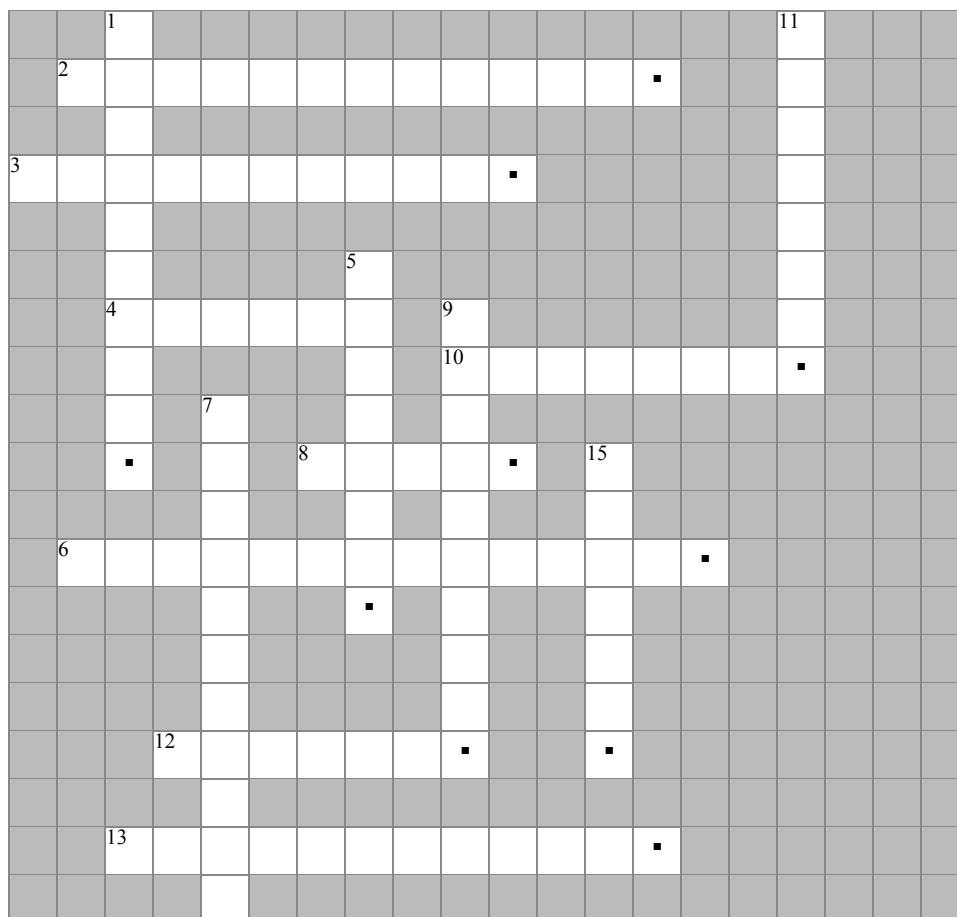
1. Какой знак нужен для увеличения длительности звука?
2. Минор с повышенными VI и VII ступенями.
3. Интервал, который содержит две ступени.
4. Приём, связанный с перемещением звуков аккорда или интервала на октаву вверх или вниз.
5. Как называются I, III, V ступени лада?
6. Переход неустойчивых звуков в устойчивые.
7. Интервал, который содержит шесть ступеней.
8. Как называется терция, в которой два тона?
9. Как называется перенос мелодии из одной тональности в другую?
10. Как называется устойчивая (главная) ступень лада, определяющая его высоту?
11. Сколько шестнадцатых длительностей в одной четверти?
12. Инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.
13. Интервал, который содержит семь ступеней.
14. Как называется первое обращение трезвучия?
15. Аккорд из трех звуков, расположенных по терциям.

Ответы на ребусы для 3 класса

1. Лига.
2. Мелодический

3. Секунда.
4. Обращение.
5. Устойчивые.
6. Разрешение.
7. Секста.
8. Большая.
9. Транспозиция.
10. Тоника.
11. Четыре
12. Аккомпанемент.
13. Септима.
14. Секстаккорд.
15. Трезвучие.

Кроссворд для 3 класса



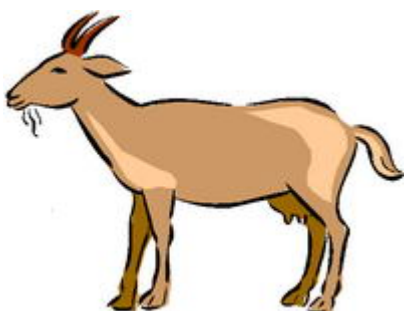


Перевернуть запятыя

№ 2



№ 3



№ 4

”



”



”



,



добавить У

№ 5



Т ы



Доделать (возня с запятыми)

,

№ 6



№ 7



Нет буквы к слово пунктирный

№ 8



“ДЫ

Е

№ 9



Т

Ы



№ 10



№ 11



переменный

запятые перед перцем не нужны

№ 12



Н Ы Й

добавить запятую к еноту

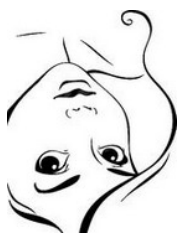
№ 13



№ 14



№ 15



Вопросы к ребусам 4 класса

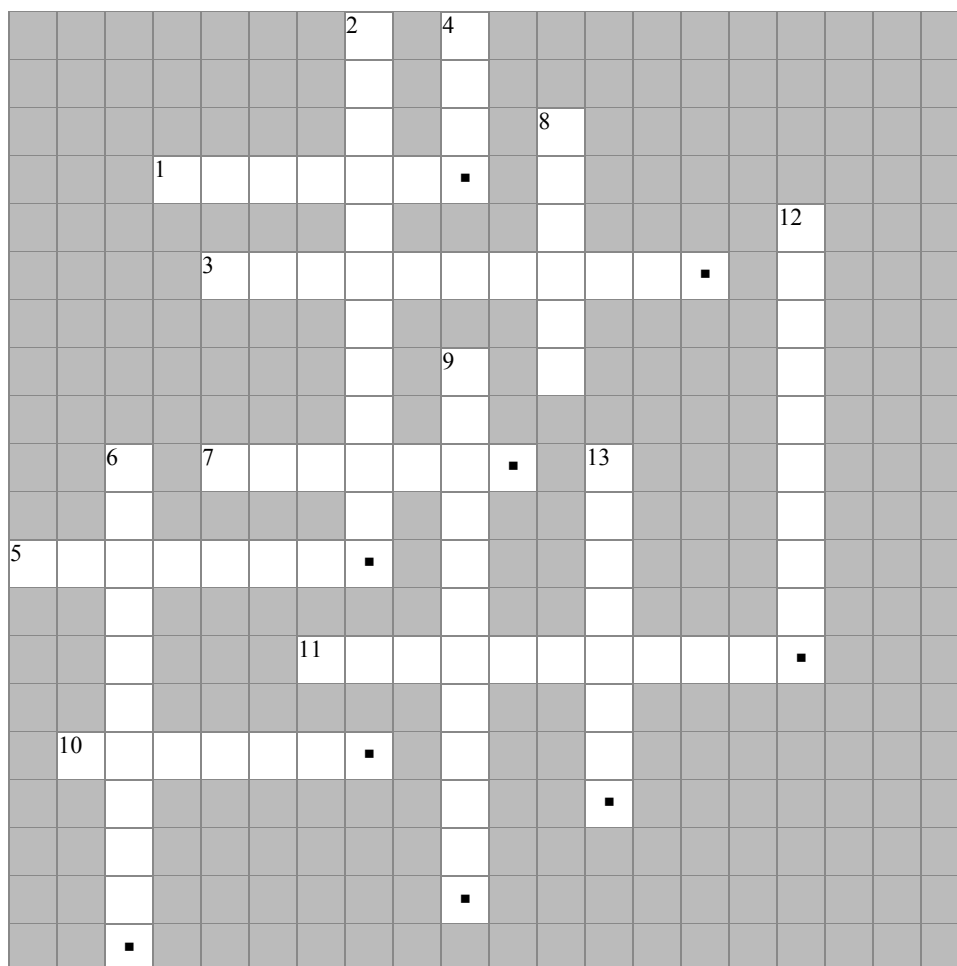
1. Ритмическая фигура из трёх длительностей, чаще приходящаяся на одну долю.
2. Как называется интервал, в котором три тона?
3. Перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.
4. Кварта, в которой три тона.
5. Сколько диэзов в тональности ми мажор?
6. Сколько обращений имеет трезвучие?
7. Какой ритм чаще всего характерен для первой доли в мазурке?
8. Как называются ступени и трезвучия, которые определяют характер лада?
9. Сколько звуков в септаккорде?
10. Часть мелодии, законченная по смыслу.
11. Как называется лад, в котором две тоники, чаще всего – мажора и параллельного минора?
12. Две тональности с одинаковыми тониками, но разными ключевыми знаками.
13. Сколько бемолей в тональности фа минор?
14. Повышенные или пониженные звуки тональности.
15. Переход из одной тональности в другую.

Ответы к ребусам 4 класса

1. Триоль.
2. Тритон.
3. Синкопа.
4. Увеличенная.

5. Четыре.
6. Два.
7. Пунктирный.
8. Главные.
9. Четыре.
10. Фраза.
11. Переменный.
12. Одноименные.
13. Четыре.
14. Хроматизмы.
15. Модуляция.

Кроссворд для 4 класса



		т				¹¹ п	е	р	е	м	е	н	н	ы	й	.			
		и								н			ы						
	¹⁰ т	р	и	о	л	ь	.			н			е						
		н								а			.						
		ы								я									
		й								.									
		.																	

По горизонтали: По вертикали:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. тритон. | 2. одноименный. |
| 3. хроматизмы. | 4. два. |
| 5. синкопа. | 6. пунктирный. |
| 7. четыре. | 8. фраза. |
| 10. триоль. | 9. увеличенная. |
| 11. переменный. | 12. модуляция. |
| | 13. главные. |

Ребусы для 5 класса

№1



№2



№3



№4



№5



№6



№7



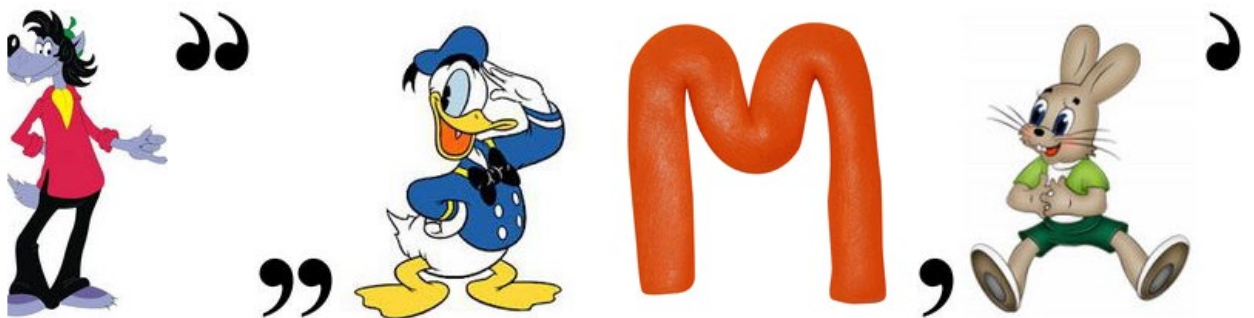
№8



№9



№10



№11



№12



№13



№14



№15



Вопросы к ребусам для 5 класса

5 класс. Вопросы к ребусам.

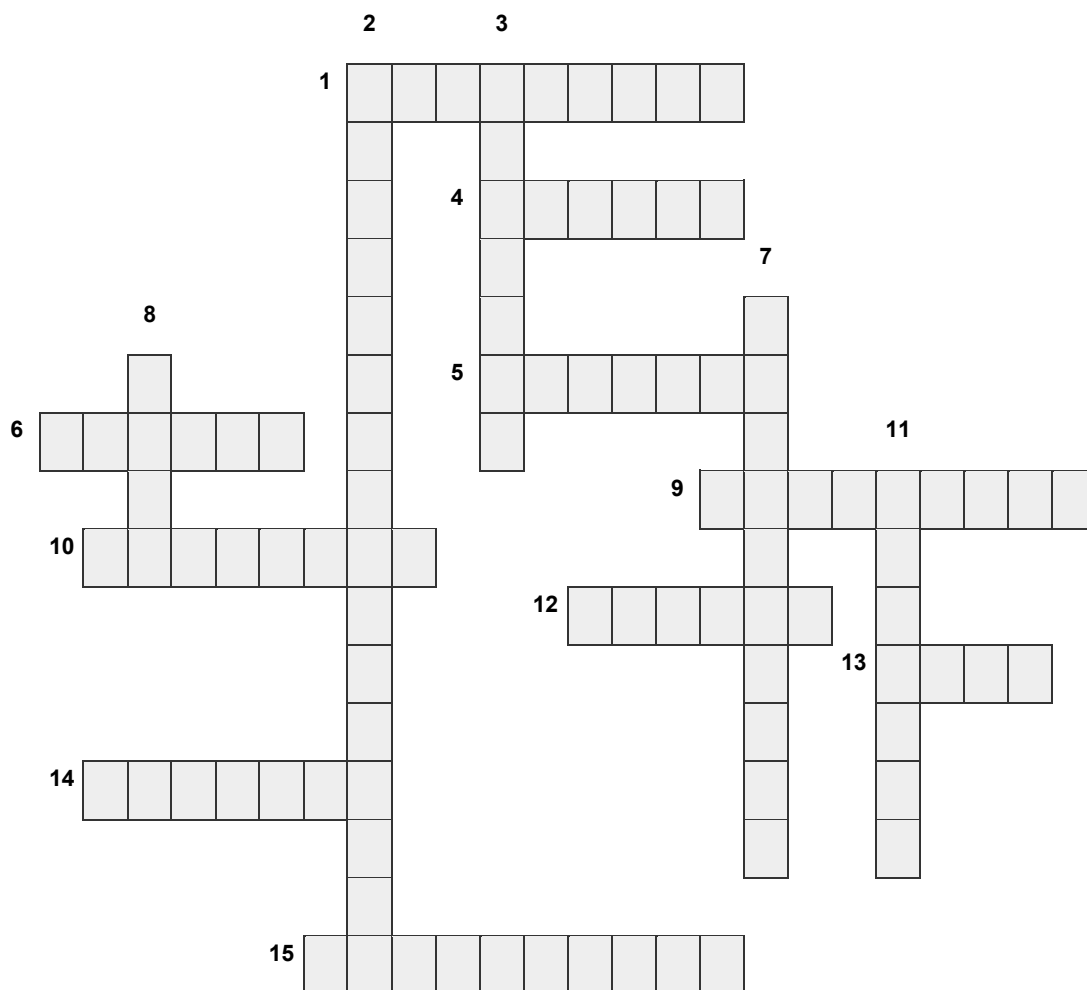
1. Как называется интервал, лежащий в основе системы расположения тональностей и знаков в них?
2. Повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определённый интервал.
3. Скорость исполнения музыки.
4. Как называется оборот – заключение музыкальной мысли?
5. Быстрый темп.
6. Медленный темп.
7. Какое слово (жанр) объединяет музыкальное произведение оживлённого, шуточного характера и темп «шутя, с юмором»?

8. Как называется каденция в середине построения на неустойчивом звуке лада?
9. Способ изложения выразительных средств в музыке.
10. Какая длительность равна триоли, состоящей из трёх шестнадцатых?
11. Что развивает технику пения и быстрого произношения нот?
12. Интервал, который содержит семь ступеней и участвует в названии аккорда.
13. Что может заменить точку в ритмической группе?
14. Размер, в котором изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части.
15. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса.

Ответы на ребусы для 5 класса

1. Квинта
2. Секвенция
3. Темп
4. Каденция
5. Аллегро
6. Адажио
7. Скерцо
8. Половинная
9. Фактура
10. Восьмая
11. Сольфеджирование
12. Септима
13. Лига
14. Переменный
15. Полифония

Кроссворд для 5 класса



По горизонтали:

1. Повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определённый интервал.
4. Какое слово (жанр) объединяет музыкальное произведение оживлённого, шутливого характера и темп «шутя, с юмором»?
5. Быстрый темп.
6. Как называется интервал, лежащий в основе системы расположения тональностей и знаков в них?
9. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса.
10. Как называется оборот – заключение музыкальной мысли?

12. Медленный темп.
13. Скорость исполнения музыки.
14. Интервал, который содержит семь ступеней и участвует в названии аккорда.
15. Размер, в котором изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части.

По вертикали:

2. Что развивает технику пения и быстрого произношения нот?
3. Какая длительность равна триоли, состоящей из трёх шестнадцатых?
7. Как называется каденция в середине построения на неустойчивом звуке лада?
8. Что может заменить точку в ритмической группе?
11. Способ изложения выразительных средств в музыке.

Ответы на кроссворд 5 класс

2 3

1 с е к в е н ц и я

о

л 4 с к е р ц о

ь 7

ф м п

8 л

е 5 а л л е г р о

6 к в и н т а

г

ж

10 к а д е н ц и я

р

о

в

9 п о л и ф о н и я

11 а

12 а д а ж и о

13 т е м п

у

р

а

14 с е п т и м а

н

и

15 п е р е м е н н ы й

Ребусы для 6 класса



2.



Д

””



Е

3.



Я

~~З~~ ЕТЬ

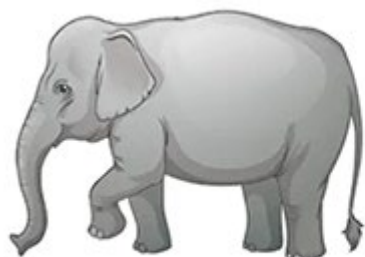
4.

П



К = Й

5.



С = ОТК



М = ЕНИ

6.



~~З~~ **ДЕ**



7.



PE = Y



M = HHO

8.



O = A



~~O~~

9.



Ц = M

10.



~~Ъ~~ ТАТ



11.



Б = С



~~В~~ УНД

12.



К = ЭНГ



”

М		М
М		М
М		М
М	М М М М М	М
М		М
М		М
М		М

13.



4,5 = P

14.

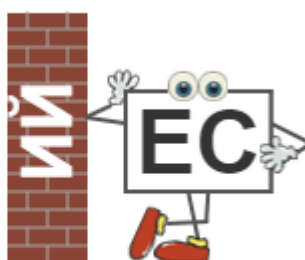


~~В~~ P M O

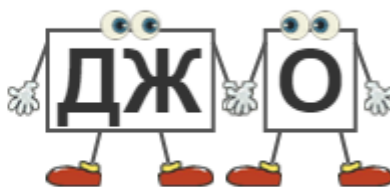
Н



~~А~~ Ч



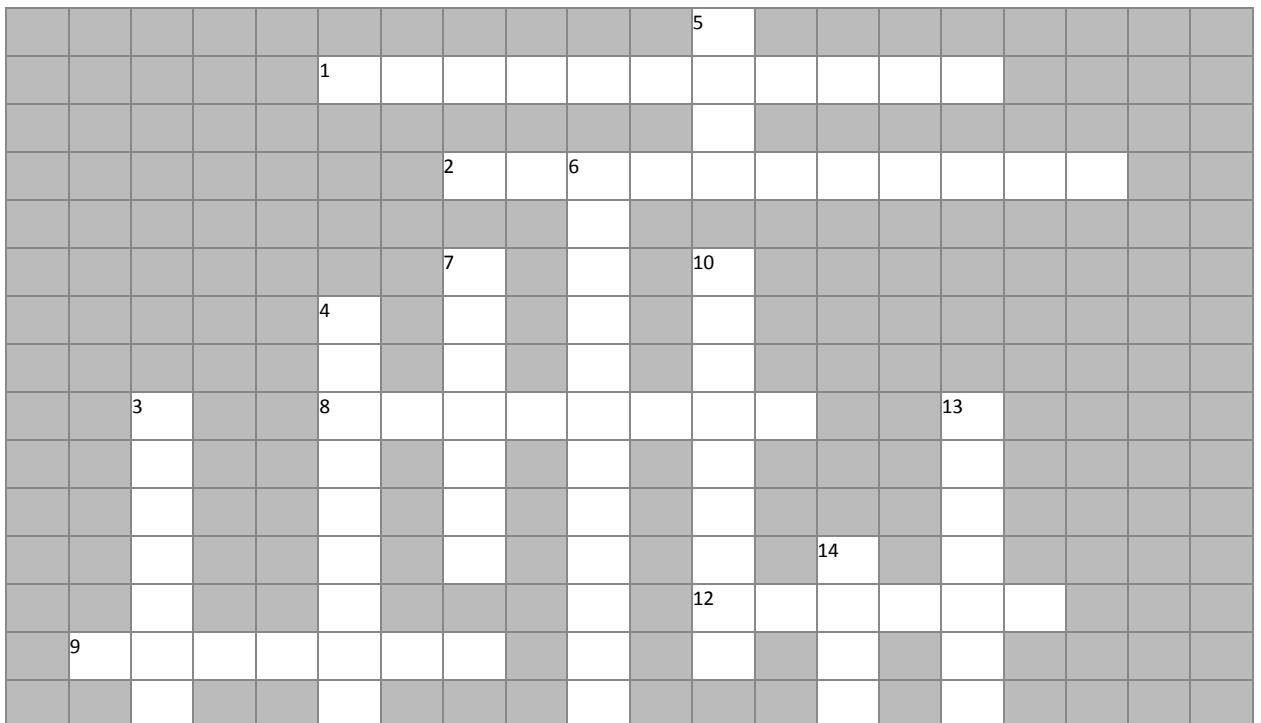
15.



Вопросы

1. Какими являются интервалы увеличенная секунда и уменьшенная септима для гармонических ладов?
2. Как называются септаккорды, строящиеся на VII ступени натурального мажора и гармонического мажора и минора?
3. Какая ступень удваивается при разрешении вводного септаккорда в тоническое трезвучие?
4. К каким размерам относится $3/2$?
5. Как называется кратковременный переход в другую тональность без закрепления новой тоники?
6. Что бывает полной и половинной?
7. Какое трезвучие образуется на II ступени натурального и гармонического минора?
8. Пятая ступень лада.
9. Какой интервал определяет название аккорда из 4 звуков по терциям?
10. Лад, состоящий из 5 ступеней.
11. Какой интервал лежит в основе третьего обращения доминантсептаккорда?
12. Что объединяет звуки фа-диез и соль-бемоль?
13. Разновидность чередования акцентов в музыке.
14. Мажор с пониженной VI ступенью.
15. Как называется и учебная дисциплина и пение по нотам?

Кроссворд для 6 класса



11									15										

По горизонтали:

1. Какими являются интервалы увеличенная секунда и уменьшенная септима для гармонических ладов?
2. Что объединяет звуки фа-диез и соль-бемоль?
8. Что бывает полной и половинной?
9. Какой интервал лежит в основе третьего обращения доминантсептаккорда?
11. К каким размерам относится $3/2$?
12. Какая ступень удваивается при разрешении вводного септаккорда в тоническое трезвучие?
15. Лад, состоящий из 5 ступеней.

По вертикали:

3. Как называется и учебная дисциплина и пение по нотам?
4. Как называется кратковременный переход в другую тональность без закрепления новой тоники?
5. Разновидность чередования акцентов в музыке.
6. Мажор с пониженной VI ступенью.
7. Как называются септаккорды, строящиеся на VII ступени натурального мажора и гармонического мажора и минора?
10. Пятая ступень лада.
13. Какое трезвучие образуется на II ступени натурального и гармонического минора?
14. Какой интервал определяет название аккорда из 4 звуков по терциям?

Ребусы. 7 класс

600””

1



1,2 = Ы

2



~~3~~ ТВ



2,3,1,5

Я

3



с = у

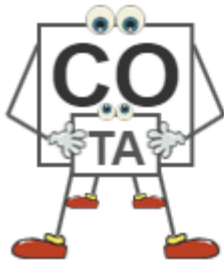
4



~~от~~ ны

й

поработатьс 4



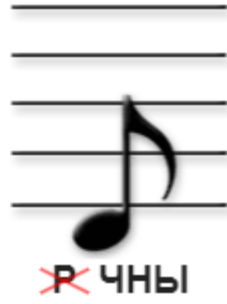
Е

5



+в

6



7



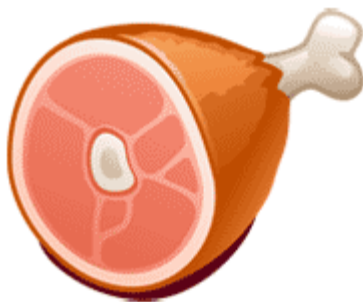
В



3,1,2,1

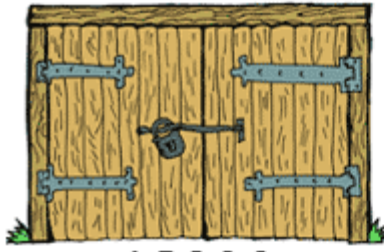
~~4,5~~ ЫЙ

8



2 = ИК

9



1,5,2,3,6



10



ЛК = ПО



~~Б~~ ЖНО

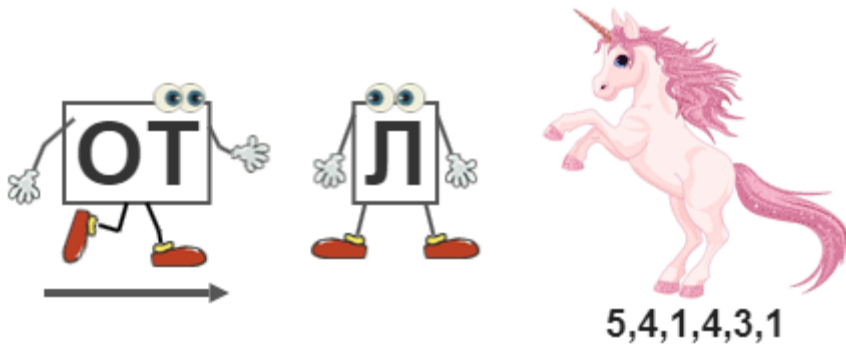
Е

11



3 = TP

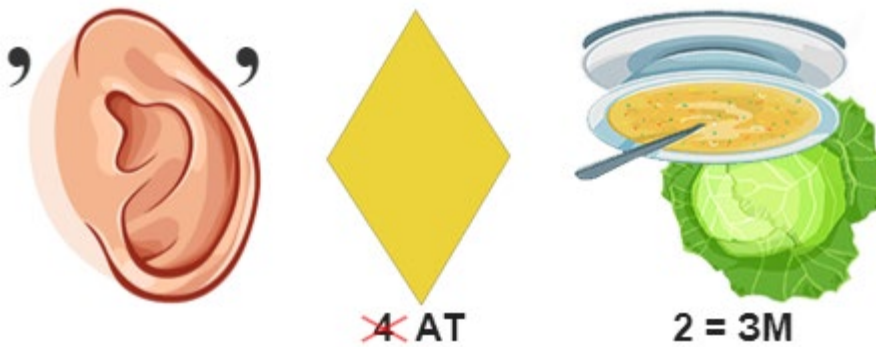
12



13



14



15

Ребусы. 7 класс. Вопросы

1. Сколько тональностей включает I степень родства
2. К каким размерам относится 6/4
3. Какая ступень повышается в лидийском ладу?

4. К каким темпам относится Allegretto?
5. Интервалы больше октавы
6. Какой интервал объединяет квартсекстаккорд и терцквартаккорд?
7. Как называются в ладу трезвучия II, III, VI ступеней лада
8. Название оборота: D7 – VI53
9. Что нужно добавить к слову «лидийский», чтобы получить название другого лада?
10. Какая ступень понижается во фригийском ладу?
11. Как называется голосоведение, где оба голоса расходятся или сходятся?
12. Чередование сильных и слабых долей такта
13. Смена тональностей без закрепления
14. Повторение мелодического оборота на другой высоте
15. Изменение высоты основных ступеней лада

Ребусы. 7 класс. Ответы

1. Шесть
2. Сложный
3. Четвёртая
4. Умеренный
5. Составные
6. Кварта
7. Побочные
8. Прерванный
9. «Миксо-»
10. Вторая
11. Противоположное
12. Метр
13. Отклонение
14. Секвенция
15. Хроматизм

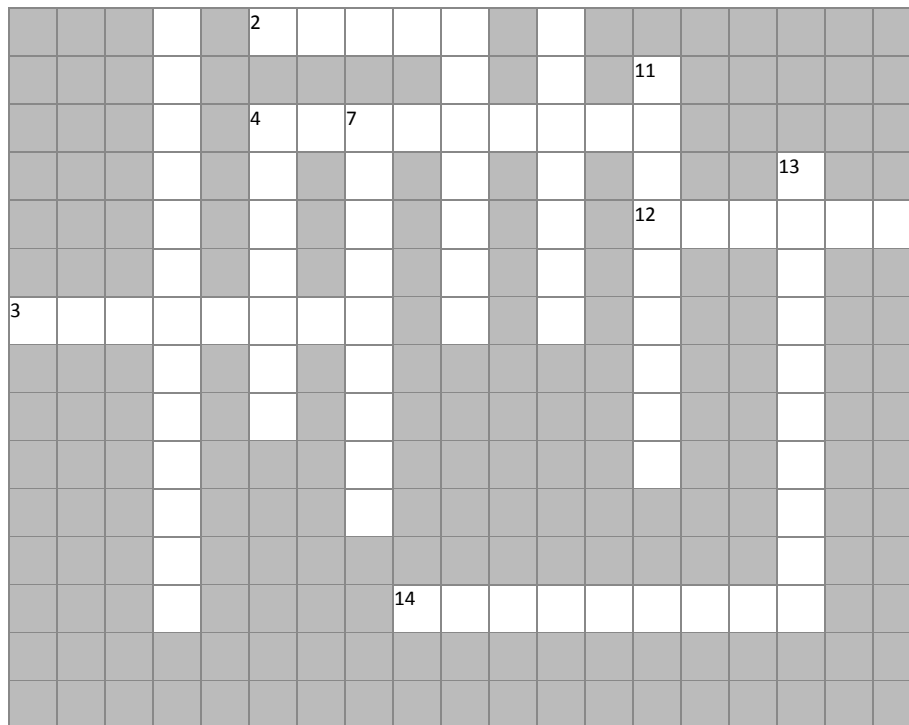
7 класс. Вопросы для кроссворда с ответами

1. Сколько тональностей включает I степень родства (Шесть)
2. К каким размерам относится 6/4 (Сложный)
3. Какая ступень повышается в лидийском ладу? (Четвёртая)
4. К каким темпам относится Allegretto? (Умеренный)
5. Интервалы больше октавы (Составные)
6. Какой интервал объединяет квартсекстаккорд и терцквартаккорд? (Кварта)
7. Как называются в ладу трезвучия II, III, VI ступеней лада (Побочные)

8. Название оборота: D7 – VI⁵₃ (Прерванный)
9. Что нужно добавить к слову «лидийский», чтобы получить название другого лада? («Миксо-»)
10. Какая ступень понижается во фригийском ладу? (Вторая)
11. Как называется голосоведение, где оба голоса расходятся или сходятся? (Противоположное)
12. Чередование сильных и слабых долей такта (Метр)
13. Смена тональностей без закрепления (Отклонение)
14. Повторение мелодического оборота на другой высоте (Секвенция)
15. Изменение высоты основных ступеней лада (Хроматизм)

7 класс. Вопросы для кроссворда

1. Сколько тональностей включает I степень родства?
2. К каким размерам относится 6/4?
3. Какая ступень повышается в лидийском ладу?
4. К каким темпам относится Allegretto?
5. Интервалы больше октавы?
6. Какой интервал объединяет квартсекстаккорд и терцквартаккорд?
7. Как называются в ладу трезвучия II, III, VI ступеней лада?
8. Название оборота: D7 – VI⁵₃.
9. Что нужно добавить к слову «лидийский», чтобы получить название другого лада?
10. Какая ступень понижается во фригийском ладу?
11. Как называется голосоведение, где оба голоса расходятся или сходятся?
12. Чередование сильных и слабых долей такта.
13. Смена тональностей без закрепления.
14. Повторение мелодического оборота на другой высоте.
15. Изменение высоты основных ступеней лада.



- | | |
|-----------------|--------------------|
| По горизонтали: | По вертикали: |
| 2. Миксо- | 1. Противоположное |
| 3. Побочные | 4. Сложный |
| 4. Составные | 5. Хроматизм |
| 8. Кварта | 6. Отклонение |
| 10. Шесть | 7. Секвенция |
| 12. Вторая | 9. Метр |
| 14. Умеренный | 11. Четвёртая |
| | 13. Прерванный |

- По вертикали:
1. Противоположное
 4. Сложный
 5. Хроматизм
 6. Отклонение
 7. Секвенция
 9. Метр
 11. Четвёртая

