

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Утверждено и согласовано:

директор МБУДО ДШИ №20 «Муза»

Осипова О.Г.

**Методическая работа**  
преподавателя высшей квалификационной категории  
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»  
**Лаптевой Анны Сергеевны**

**Тема:**

***«Работа над музыкальным диктантом  
в курсе сольфеджио в ДМШ»***

г. Новосибирск  
2023

Вопросы методики сольфеджио, связанные с решением проблемы, как научить писать диктант, постоянно освещаются в методической литературе и обсуждаются на педагогических форумах преподавателей ДМШ и ДШИ.

С сожалением приходится констатировать тот факт, что иногда учащиеся испытывают страх перед словом «диктант», а порой и бросают занятия в музыкальной школе из-за неудач при его написании.

Музыкальный диктант является одной из основных и вместе с тем важных и сложных форм работы на уроках сольфеджио. Диктант способствует развитию памяти и внутреннего слуха, развивает остроту и скорость слуховых реакций, способствует осмысленному запоминанию музыки. Кроме того, диктант предполагает наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать услышанное. «Слышу – запоминаю – понимаю - записываю» - известная формула, определяющая алгоритм работы над музыкальным диктантом.

Навык написания музыкального диктанта появляется «не вдруг», а является суммарным результатом знаний и умений учащихся. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося: степени развития его ладового и интервального слуха, чётких метроритмических представлений, понимания структурных особенностей мелодии. Однако процесс записи диктанта требует не только определенных знаний, уровня развития слуха, но и специальной подготовки, обучения.

Работу над записью диктанта необходимо начинать **с подготовительных упражнений.**

### *1. Ритмические упражнения.*

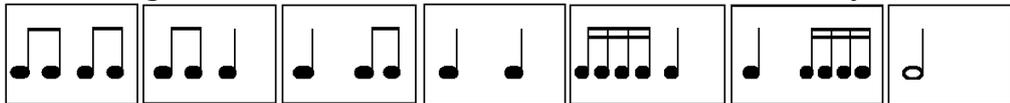
Для успешной записи диктантов необходимо отработать с учениками навык тактирования при прослушивании музыкальных примеров. Только при активном тактировании возможно осознание пульсации метрической доли, правильное определение размера, понимание ритмического рисунка мелодии.

Н.Л. Александрова, преподаватель НСМШ отмечает, что причиной трудности записи диктанта может быть отсутствие четкого представления учащихся о наполнении метрической доли различными длительностями. Для этого мы применяем упражнение: в данном размере каждый из учащихся предлагает свои варианты ритмических рисунков, которые фиксируются на доске педагогом, или как вариант, выкладываются пластиковыми стаканчиками и исполняются либо ритмическими жестами, либо на шумовых инструментах.



Фото с урока

Основные ритмические модели на начальном этапе обучения:



В своих авторских рабочих тетрадях по сольфеджио Н. Александрова предлагает упражнения на наполнение метрической доли - четверти. Мы активно пользуемся на уроках этими тетрадями с интересными творческими находками автора.



### Задание 11.

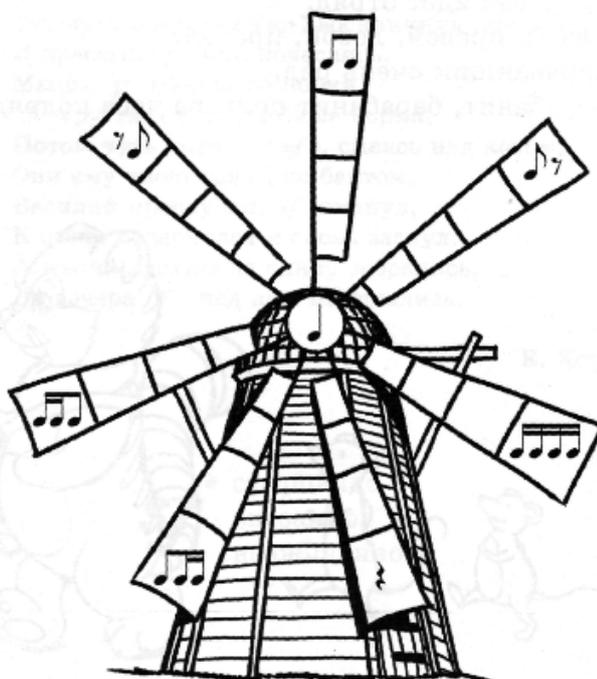
Прочитай ритмический рисунок ритмослогами. Посмотри на ритмическую мельницу и составь свой ритмический рисунок.

2/4    |    |    |    |    |    |    |    |    ||  
дон дон    ди - ли дон    ди - ли ди - ли    дон (па)

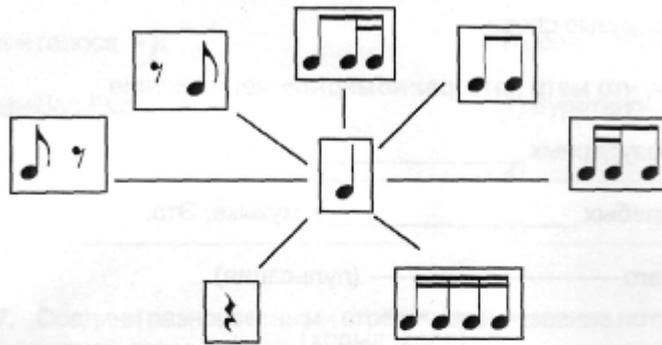
2/4    |    |    |    |    |    |    |    |    ||  
дон ди - ли    ди (па) дон    ди - ри - ди - ри ди - ли дон дон

2/4    |    |    |    |    |    |    |    |    |    ||  
ди - ри - ди - ри дон    ди ди - ри дон    ди (па) ди (па) до - он

2/4    |    |    |    |    |    |    |    |    |    ||



**Задание 12.** Игра "Четверть – хамелеон"  
 Кто такой хамелеон? (расскажи)



Почему  $\text{♩}$  ноту тоже можно назвать "хамелеоном"?

Составь ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4, используя различные длительности. Раздели на такты.

$$\text{♩} + \text{♩} = \frac{2}{4}$$



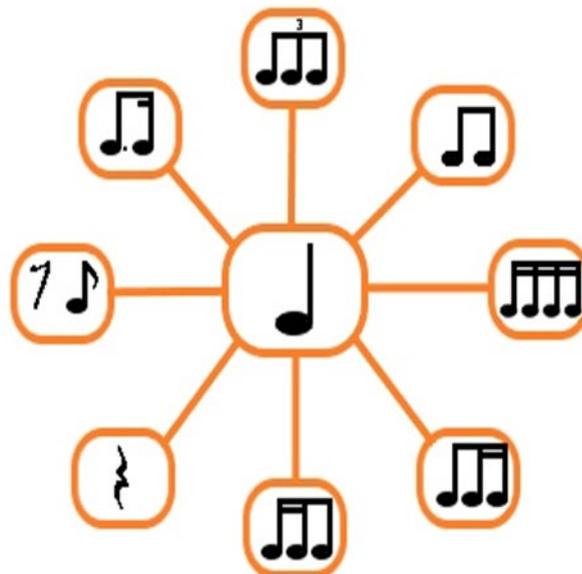
$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \frac{3}{4}$$



$$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \frac{4}{4}$$



По мере изучения новых ритмов, такая модель усложняется.



Одним из заданий на уроке является прослушивание и анализ музыкальных фрагментов с заполнением таблицы: определить размер, количество тактов, наличие затакта, а затем пропевание мелодии ритмослогами.

|            | размер | количество тактов | Затакт или сильная доля |
|------------|--------|-------------------|-------------------------|
| 1 фрагмент |        |                   |                         |
| 2 фрагмент |        |                   |                         |
| 3 фрагмент |        |                   |                         |

Далее добавляется наличие предложений, их повторность или неповторность. Прделанный анализ должен войти в привычку находить ответы на эти вопросы.

Следует научить учащихся делать тактовую сетку – на начальном этапе строить «музыкальную четырехкомнатную квартиру».

Для этого нужно:

- Поставить скрипичный ключ в начале строки;
- В конце строки нарисовать две тактовые черты;
- Разделить строку пополам тактовой чертой;
- Каждую половину разделить на две равные части.

Хорошим подготовительным упражнением является сопоставление разных ритмов в одновременном звучании.

• 3. Выполни ритмические партитуры.

а) 

При сольфеджировании примера вместо тактирования ученики исполняют какую-либо оstinatную ритмическую фигуру, либо ритмический аккомпанемент.

55. Кукушечка  
Чешская народная песня

Скоро

Где ку - ку - ше - чка бы - ва - ла, что да - вно не ку - ко - ва - ла?

Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку, ку - ку, ку - ку!



Для решения задачи запоминания и записи различных ритмических рисунков необходимо использовать на уроках устные ритмические диктанты. Педагог прохлопывает в ладоши ритмический рисунок или исполняет его на каком-либо ударном инструменте. Учащиеся повторяют его и «записывают» (исполняют) ритмическими жестами: восьмые отмечаем хлопками, четверти - правая рука делает короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально, половинные - обе руки на поясе, целые - руки убираются за спину и сцепляются в замок, шестнадцатые изображают «фонарики» (вращательные движения кистей рук).

Много диктантов предлагает Г. Калинина в своем сборнике «Музыкальные занимательные диктанты», где в одном из разделов учащимся предлагается определить размер, разделить мелодию на такты и указать длительности нот. Некоторые из них мы тоже используем на занятиях.

3

## Первый раздел

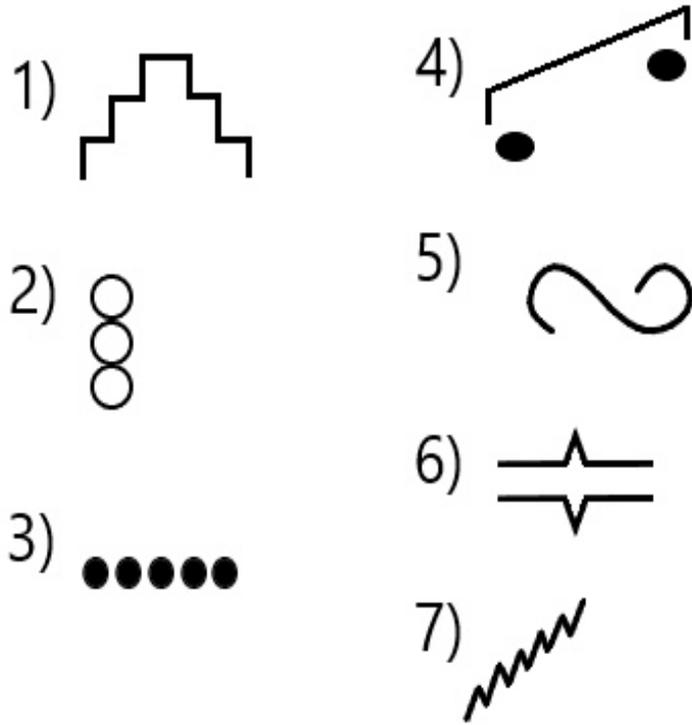
Задание: Определите размер.

Разделите мелодию на такты.

Укажите длительности нот.

Оживлённо Х. Смит. "Про ежа"

1



Приведем некоторые примеры:

№ 29 Не скоро Х. Кальюсте. «Песня»

"Лягушки" Сл Т. Стоклицкой

Не-по-слуш-ные ля-гуш-ки    Добрались домой едва, всё крича-ли: "Ква,ква,ква"  
 Ночью съели все ватрушки.

Я о-пе-ва-ю пер-ву-ю сту-пень, я о-пе-ва-ю тре-тью сту-пень, я о-пе-  
 ва-ю пя-ту-ю сту-пень. О-певать, о-кру-жать э-то мне не лень.

*Спокойно* *Кольбельная*

3. *Нотное письмо* - переписывание в тетрадь отдельных примеров из сборника сольфеджио с соблюдением правил написания штилей и группировки длительностей. При этом необходимо помнить, переписывается только знакомый музыкальный материал, который ясно представляется внутренним слухом в процессе письма.

К подготовительным упражнениям к диктанту также можно отнести:

- а) *запоминание небольшой фразы*, сыгранной педагогом и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- б) *пение по «Лесенке»*, способствующее развитию ладового мышления учащихся. После настройки учитель поёт звуки тональности в различной последовательности. Учащиеся показывают их на «Лесенке».
- в) *упражнение «Мелодическое эхо»*: учитель играет на фортепиано мелодию (2 – 4 такта). Учащиеся повторяют её с названием звуков. В этом упражнении участвует весь класс. Оно развивает музыкальную память, понимание основных видов мелодического движения. Ритмический рисунок мелодии при этом воспроизводится «ритмическими жестами» или «ритмослогами». На начальном этапе обучения мы параллельно добавляем определенные движения и жесты. Так, при движении мелодии вверх и вниз, мы показываем ее направление ладонями, изображая движение по лесенке. Устойчивые ступени показываем так: I ступень - руки на поясе, III - руки задевают плечи, V ступень – руки делают хлопок над головой. Прием опевание мы показываем поворотом вокруг себя, повторение звука - прыгаем на месте.

Работа над диктантом идет параллельно с развитием ладового чувства и интервального слуха. В различных упражнениях осваивается движение мелодии по устойчивым ступеням лада.

I III V I III V I III V I III V

Постепенно вводятся неустойчивые ступени VII и II, создающие яркое ладовое тяготение в тонику, после чего добавляются все остальные. С увеличением количества используемых в диктанте ступеней формируется представление об устройстве лада.

**Задание 14. Игра "Бегущая ступенька"**  
 Тональность Ре мажор.  
 а) Запиши нотами допевание всех ступеней до тоники в данном ритме.

б) Выполни задание в тональности Фа мажор

в) в ми миноре

Впоследствии, когда группа наберет свой «репертуар» мелодических мотивов, можно дать им условные письменные обозначения и подписывать их над каждым тактом. Использование опыта Ю. Козырева, который он описал в своей работе «Функциональное сольфеджио», представляется весьма эффективным. В обиход вводятся следующие обозначения:

- У – движение по устойчивым ступеням;
- Г – движение по гамме;
- О 1 – опевание тоники;
- О3 – опевание третьей ступени;
- О5 – опевание пятой ступени;
- С ↑ - скачок вверх;
- С ↓ - скачок вниз;
- Т – тоника;
- Вв – вводная ступень и тоника.

Приведем примеры:



Постепенно происходит усложнение и ритмической организации музыки.

Таким образом, в подготовительных упражнениях к диктанту работа над воспитанием ритмического чувства и мелодического слуха идет параллельно.

Только после того, как в результате длительной подготовительной работы у учащихся сформируются все необходимые навыки, можно перейти к различным формам записи диктанта. Начинать следует с коротких построений, постепенно увеличивая их протяжённость, усложняя интонационно-ритмические модели.

В процессе работы над письменными диктантами в любом классе, при освоении новой темы, необходимо подбирать музыкальные примеры, совмещающие сложную мелодию с простым ритмом, и сложный ритм с простой мелодией, а затем соединять оба сложных компонента.

### Разновидности диктанта:

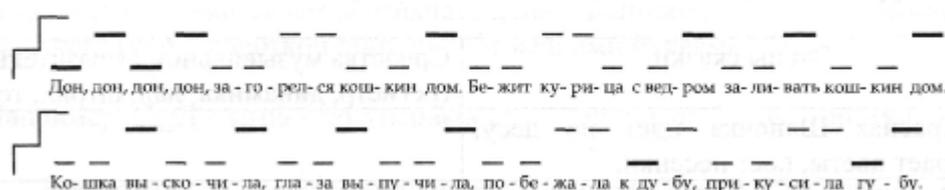
#### 1. Диктант показательный.

Цель и задача этой формы работы – научить учащихся процессу записи мелодии. Диктант проводится самим педагогом или может быть поручен кому-то из учеников. Запись ведется на доске, при этом учителем объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве педагога с новой группой учащихся, так как дает возможность установить общую для всех методику записи.

2. *Графический диктант.* Мелодия записывается горизонтальными линиями, длина которых зависит от протяженности звуков, составляющих мелодию.

#### 2. Дон-дон

Обработка Ж.Металлиди



М.А. Крафт отмечает, что при написании диктанта необходим индивидуальный подход: одни записывают мелодию полностью, другие фрагментарно. Она предстает перед учеником в виде загадки, разгадать которую можно не только нотами, но и знаками - графически. Такие условные знаки могут чередоваться с записью ритма, обозначениями аккордов, интервалов, тех элементов, которые услышал ученик.



3. *Устный диктант.* Это повторение группой мелодических фраз после одного проигрывания. Такой диктант помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

4. *Диктант с фортепиано.* Группа стоит возле инструмента. Педагог играет отвернувшись к ученику фразу, которую тот повторяет на инструменте.

5. *Диктант с предварительным устным анализом.* После прослушивания определяется темп, размер, структура мелодии, записываются на доске характерные интонационно-ритмические обороты. Учащиеся отмечают особенности ритмического рисунка и мелодической линии, а затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

6. *Диктант эскизный.* Педагог предлагает записывать не весь диктант с начала, а отдельные его части. Например, только второе предложение, или мотив секвенции, или только каденции первого и второго предложений и т.д. Такая форма диктанта хорошо развивает мышление, скорость реакции на звуковой материал, чувство стиля, понимания структурных особенностей нотного текста.

7. *Фотодиктант или зрительный диктант.* Незнакомая мелодия, записанная на доске, запоминается, стирается и записывается по памяти в нотных тетрадах.

8. *Диктант-вариация.* Для записи учащимся предлагается мелодико-ритмический вариант мелодии, знакомой учащимся.

№ 23 Шутливо Д. Шайхутдинова. «Песенка о ступенях»

I II III I II III III IV V III IV V  
Раз, два, три, ну - ка, до - го - ни! Три, че - ты - ре пять, вас лег - ко до - гнать!

V VI V V VI V V VI V IV III II I  
пять - шесть - пять, пять - шесть - пять, хо - ро - шо нам вниз бе - жать!



9. *Диктант с ошибками.* После проигрывания педагогом мелодии диктанта, учащимся необходимо услышать и найти мелодические и ритмические ошибки в мелодии, записанной на доске, исправить их и написать правильный вариант. Такого рода диктанты есть в работе Г. Калининой.

10. *Диктант с пропущенными нотами.* Педагог предлагает вставить пропущенные ноты или недостающие знаки альтерации.

11. *Разрезной диктант.* Рекомендуется сделать несколько карточек для каждой группы учеников (2-4 человека). Учащимся необходимо определить форму диктанта, запомнить мелодию и выложить предложенные карточки в нужной последовательности.

12. *Гармонический диктант* - это запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов. Упрощенный вариант- дописывание верхнего или нижнего голоса в музыкальных примерах.

13. *Диктант-* в музыкальных примерах дописать верхний или нижний голос.

14. *Ритмический диктант.* Записывается только ритм.

15. *Видеодиктант.* Как и в графическом диктанте, здесь есть четкое обозначение направленности мелодической линии, вида мелодического движения и ритмического рисунка. Это начальный этап работы над диктантом.





16. *Контрольный диктант.* Такой диктант записывается учениками без предварительного разбора, исполняется 8 раз с интервалом 2-3 минуты. Проводится контрольный диктант в конце четверти как тестовая работа по оценке уровня развития музыкального слуха каждого ученика.

17. Перед педагогом стоит важная задача организации самостоятельной работы учащихся над всесторонним развитием музыкального слуха. В связи с этим одной из важных форм домашней работы становится *самодиктант*. В классе необходимо показать учащимся процесс записи мелодии по памяти, не прикасаясь к инструменту. Для этого используются известные песни, отрывки из произведений, изучаемых на уроке музыкальной литературы или в классе по специальности. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного с его нотным воображением.

18. Для укрепления связей сольфеджио с другими учебными дисциплинами на уроках используется ещё одна разновидность диктанта - *тембровый диктант*.

В настоящее время в педагогической практике наметилась тенденция активного использования в учебном процессе синтезаторов и компьютерных программ - тренингов по всестороннему развитию музыкального слуха. Однако на уроках сольфеджио не всегда уделяется должное внимание знакомству с различными тембрами музыкальных инструментов, главным образом из-за недостатка времени, отводимого для занятий. Тем не менее, развитие тембрового слуха учащихся должно идти параллельно с развитием других сторон музыкального слуха: мелодического, гармонического, ритмического. Запись диктанта также возможна с голоса.

19. *Конструктивный диктант* - небольшая, законченная музыкальная конструкция, которая сочиняется педагогом на основе того или иного интонационного оборота, характерных особенностей различных ладов, гамм, интервалов, аккордов и проч.

Пример диктанта с альтерированными ступенями.

Д. Шайхутдинова



Перед началом записи диктанта необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах это 5-10 минут, в старших - 20-25 минут.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и басовом ключах.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, подбирать аккомпанемент, отражающий жанровую принадлежность мелодии. Записанный в классе диктант может стать основой творческого задания на сочинение второго голоса, жанровых вариаций.

Ученики ощутят благо от занятий музыкой, если учитель правильно видит конечную цель обучения для каждого ученика и находит верные средства ее достижения. Задачей общего музыкального образования не является воспитание музыканта-профессионала, так как большинство детей, обучающихся музыке, становятся любителями, способными стать грамотным слушателем, совершенствовать свой интеллект, музицировать. Наша главная

задача - развивать музыкальный слух, поэтому достижение хороших результатов в написании музыкального диктанта не может являться для всех обязательным.

Конечная цель, это, прежде всего, добиться того, чтобы у учащихся не возникал психологический барьер при написании диктанта, а появился здоровый «спортивный» интерес и желание поскорее прослушать мелодию и записать ее.

В заключении хотелось привести слова известного педагога-сольфеджиста М.А. Котляревской- Крафт: «Нельзя оценивать ненаписанный диктант, надо научить его слышать».

## Литература

1. Алексеев Б. К вопросу о методике записи музыкального диктанта // Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л. , 1987.
2. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио подготовительный класс.- Новосибирск, 2007.
3. Александрова Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио первый класс.- Новосибирск, 2007.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
5. Дианова Ю. Сольфеджио Первый класс: Учебное пособие.- Бердск, 2012.
6. Котляревская- Крафт М.А., Курина Г.В. Сольфеджио 4 класс.- Новосибирск: Книжица, 2005.
7. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб, 2003.
8. Методика обучения сольфеджио/ Д.И. Шайхутдинова.- Уфа: Мир печати, 2011.
9. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.- М., 1984.
10. Шайхутдинова. Д. Методика обучения сольфеджио.- Уфа. 2011.
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха/.-М.: Амрита, 2010.
12. Интернет-ресурсы.