

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств №20 «Муза»

Методическая разработка

на тему:

**«ПРИНЦИПЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА ПОЗИЦИОННОЙ  
АПЛИКАТУРЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА БАЯНЕ»**

**Выполнила:**

преподаватель по классу баяна Михайлова О.В.

Новосибирск 2022

## **Содержание**

Становление инструмента	3
Формирование аппликатурных навыков	5
Принципы позиционной аппликатуры баяниста	7
Преимущества позиционной аппликатуры баяниста	10
Заключение	12
Библиография	13

## Становление инструмента

Баян в качестве профессионального инструмента получил признание лишь в середине XX века – до этого он считался простым инструментом, и широко использовался лишь в художественной самодеятельности. Однако начиная с 1960-х годов баян начал раскрывать свой огромный потенциал – технические и звуковые возможности инструмента позволяли реализовать самые сложные музыкальные и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Баян достаточно быстро встал в один ряд с фортепиано, скрипкой и другими классическими инструментами. Развитие и совершенствование исполнительского мастерства продолжается и сейчас: благодаря сформировавшейся школе и системе обучения сцена получила большое количество высокопрофессиональных музыкантов, способных блестяще решить технические и художественные задачи любой сложности в рамках самых престижных конкурсов. Немалую роль в этом сыграли высокая квалификация педагогов на всех уровнях обучения; распространение инструмента и интереса к нему во многом связано с появлением и распространением баяна «Юпитер», сконструированным Ю. Волковичем.

Репертуар баяна регулярно пополняется новыми произведениями. Музыка для этого инструмента писали известные композиторы, такие как Н. Чайкин, Ю. Шишаков, А. Репников, В. Золотарев, В. Зубицкий, А. Пушкаренко, А. Туник, С. Губайдулина, А. Журбин и другие.

Баян быстро привлёк внимание методистов и теоретиков. Тема нашей работы раскрывается в исследованиях А. Полетаева, В. Денисова, Н. Ризоля и других.

Эволюция баяна как профессионального инструмента далека от завершения – продолжается развитие технического совершенства баяна, постоянно повышается художественная и исполнительская сложность

музыкального материала. Этот процесс выдвигает новые требования к баянной педагогике, одной из важнейших задач которой является выбор рациональной и удобной аппликатуры, позволяющей исполнять репертуар любой сложности. Данная работа посвящена поиску закономерностей в организации аппликатурного движения и обусловленности выбора аппликатур.

## **Формирование аппликатурных навыков**

Процесс эволюции формирования и воспитания аппликатурных принципов у баянистов идёт и сегодня. В основу этого развития легли аппликатурные принципы гармошечных наигрышей и импровизаций, обусловленных удивительно органичным приспособлением устройства клавиатур к структуре мелодий, попевок. Элементы вариационности также во многом были определены техническими возможностями гармоник. «Большой» палец правой руки за петлю удерживал инструмент, остальные 4 пальца оказывались, специфически развёрнуты, поэтому и звукоряд, поднимаясь вверх, в то же время «секундами» опускался вниз. Два ряда клавиатуры в одноголосии «обслуживались» в основном 2-3 пальцами, а терции удобно было играть 2-3- и 4-5 пальцами и т.п. В результате мы получили в наследство принципы-привычки:

- играть четырьмя пальцами;
- больше надеяться и полагаться на 2 и 3 пальцы;
- кисть передвигать рывками.

Конечно, всё это было органично, и даже сейчас, исполняя традиционный фольклор, следует ориентироваться на эти принципы.

С усовершенствованием инструмента, а точнее – с появлением баяна, его берут под своё крыло музыканты-профессионалы. Репертуар обогащается за счёт переложений классических сочинений, чаще фортепианных. Усовершенствуется и конструкция баяна. Баянисты вдруг получили огромное поле борьбы с техническими трудностями и возникающими неудобствами. Новые требования – новые поиски; новые фактуры – новые аппликатуры.

В настоящее время складывается своя баянная «школа», теперь уже формирующаяся как на обобщении предыдущего опыта, так и на фиксации достижений сегодняшнего дня. Опираясь на предыдущий опыт, мы должны взять с собой только полезное и необходимое для дальнейшего развития.

Становление аппликатурных навыков закладывалось не один день, при этом были учтены многие составляющие. Вот некоторые из них:

- точное исполнение аппликатуры постепенно формирует систематический подход, воспитывает «алгоритм мышления», приводящий к «алгоритму решений»;
- рекомендуемая аппликатура органична образному содержанию, мотивной структуре, предполагаемому темпу и т.п.

В результате главным должно быть решение «аппликатурной задачи». Для этого надо «увидеть» проблему, найти пути её решения и иметь аппарат для реализации.

Возможны два типа постановки правой руки в начальный период обучения: традиционная (первый палец за грифом) и позиционная (первый палец за грифом).

Противопоставление двух типов постановки, а также четырех- и пятипальцевых аппликатур, споры об их предпочтительности, вероятно, непринципиальны. Все наши исполнители баянисты первоначально имели традиционную постановку, так как обучались на обычных баянах с готовыми аккордами. Впоследствии они овладели новым типом готово-выборных баянов и позиционной постановкой, связанной с широким применением пяти пальцев. При этом владение двумя вариантами аппликатуры и постановки не стало преградой для успешного освоения инструмента, более того – одно благоприятствовало другому.

Изменение педагогом предложенной в пособии аппликатуры в связи с выбором им другого постановочного варианта вполне допустимо. Решение аппликатурного вопроса не проблематично, поскольку аппликатура всего лишь одна из составляющих исполнительского багажа юного музыканта.

## **Принципы позиционной аппликатуры**

Аппликатурой называется способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев в нотной записи. Позиционная аппликатура - это вершина исполнительства, как на других инструментах: фортепиано, скрипка, гитара, так и на баяне. Аппликатура с последовательным движением пальцев (не менее 3 подряд) называется позиционной. Смена позиции происходит после окончания их последовательного движения.

Техническое мастерство баяниста – это, прежде всего быстрота движения пальцев, яркость и тонкость динамики, совершенное владение мехом, ясность, четкость штрихов, а также умение очень обдуманно и рационально расходовать мышечную энергию, обеспечивая тем самым свободу исполнительского аппарата. Выполнению многих из перечисленных требований способствует удобная рациональная аппликатура. Какая же аппликатура является наиболее рациональной и удобной? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нужно найти закономерности в организации аппликатурного движения. Удобная аппликатура упрощает преодоление технических трудностей при исполнении и помогает раскрытию художественного замысла музыкального произведения.

В зависимости от постановки рук в баянном исполнительстве существует 2 вида аппликатур на трехрядном инструменте. Первый – четырехпальцевый, когда большой палец находится за грифом и появляется на клавиатуре изредка, при необходимости. При такой системе указательный палец играет на третьем ряду, средний на втором, а безымянный на первом. В этом случае последовательное движение пальцев происходит эпизодически, а непоследовательное – постоянно.

Второй вариант – пятипальцевый. Здесь большой палец все время находится на клавиатуре. В таком варианте гаммы играют

последовательным движением трех или четырех пальцев, что несомненно является признаком позиционности.

К сожалению, еще многие преподаватели детских музыкальных школ продолжают обучать только по четырехпальцевой системе, считая ее более простой и удобной для освоения инструмента. По их мнению, использование большого пальца, может происходить эпизодически при необходимости. Такой способ приводит к напряжению всей кисти, большой палец отходит от своего естественного положения для охвата грифа. Первый палец несомненно будет отставать в развитии и в дальнейшем потребуются много времени и усилий на перестройку ненужных рефлексов, полученных при нерациональном обучении.

Важно с самого начала обучать позиционной аппликатурой с постоянным присутствием первого пальца на клавиатуре. На баяне, исходя из его конструктивных особенностей по сравнению, например с фортепиано, где звукоряд располагается в одной плоскости, использовать позиционную аппликатуру на начальном этапе затруднительно. И все же для ребенка естественнее и понятнее когда звуки, идущие друг за другом в восходящем и нисходящем движении, нажимаются последовательными пальцами. При планомерной, тщательной обдуманной работе с аппликатурой, у учащихся постепенно в сознании закладываются принципы позиционности. Это в дальнейшем помогает при самостоятельном разборе или разучивании нотного материала.

Из-за слабой материальной базы многих детских музыкальных школ, учащиеся играют на трехрядных баянах. Это является большим тормозом в достижении технического совершенства, так как пятирядные инструменты дают больше возможностей для выбора удобных, рациональных аппликатур. Исполнитель лучше координирует игровые движения, экономнее расходует мышечную энергию, освобождает исполнительский аппарат. Скорость мышления, концентрация внимания, слуховой контроль, развитие чувства ритма также напрямую связаны с выбором наиболее удобной аппликатуры.



Нередко при игре четырехпальцевой системой, при частом и неудобном использовании одних и тех же пальцев, возникает напряжение в руке. Это приводит к замедлению темпа, к артикуляционным и метроритмическим погрешностям. Исполнение теряет свободу и интонационную выразительность. Неправильно подобранная, неудачная аппликатура создает серьезные проблемы для раскрытия технических возможностей исполнительского аппарата. На этом фоне образуется психологический дискомфорт при выступлениях и нестабильная игра на сцене. Частотность игрового аппарата приводит к профессиональным заболеваниям. Таким образом, грамотно подобранная аппликатура создает уверенность и психологическую раскрепощенность исполнителя, формирует истинную виртуозность с наименьшей затратой времени и энергии.

## **Преимущества позиционной аппликатуры**

При последовательном движении наибольшего количества пальцев равномерно распределяется мышечная энергия поэтому в исполнении появляется:

- свобода исполнительского аппарата;
- больше сил при исполнении масштабных сочинений в быстрых темпах;
- стабильная игра в публичных выступлениях.

Важно отметить, что применение позиционной аппликатуры вырабатывает у учащихся способность мыслить позициями, а не отдельными нотами. Это ускоряет процесс запоминания наизусть, позволяет быстрее восстанавливать произведения не игравшиеся долгое время. Даже в уме, без инструмента можно составить ясное внутреннее представление о пассаже, если мыслить позициями, а не отдельными звуками. Учащиеся, активно пользующиеся позиционной аппlikатурой могут без труда переносить наиболее часто встречающиеся варианты позиций из «старых» произведений в «новые», что значительно облегчает разучивание нотного материала, а это, в свою очередь, расширяет репертуарный багаж исполнителя.

На начальном этапе у учащихся могут возникать трудности присоединения позиций в единое целое, но со временем они исчезают если планомерно и постоянно, путем планомерных тренировок добиваться ловкости и сноровки подкладывания большого пальца для смены позиций. Чем раньше начать развитие большого пальца, тем больших успехов можно добиться в применении позиционной аппликатуры.

Несмотря на очевидные преимущества позиционной аппликатуры, некоторые исполнители выделяют её отрицательные стороны:

- Значительно ухудшается осязательное ощущение клавиатуры, пальцы потеряли необходимую им опору, поэтому исполнителю

приходится подглядывать на клавиатуру, глазами отыскивая нужные клавиши.

- Из-за отсутствия достаточной опоры пальцев звучание стало более лёгким, поверхностным, звук потерял свою полноту и эмоциональную насыщенность.

Принимая во внимание побочные эффекты системы на начальном этапе обучения целесообразно использовать параллельно позиционную и традиционную аппликатуры, подбирая в репертуар подходящие пьесы.

Знакомство с гаммами также происходит «традиционно» и «позиционно». Например, для начинающего баяниста гамму до-мажор правой рукой удобнее исполнять традиционной аппликатурой, а в гамме фа-мажор легче и удобнее использовать аппликату позиционную. Освоение двух видов постановки руки позволит более рационально подбирать и комбинировать аппликатуру в исполняемых произведениях.

## **Заключение**

Определение рациональной аппликатуры – это забота о том, чтобы не было резких изменений положения руки, в перемещениях по клавиатуре при смене позиций, особенно в пьесах с быстрым темпом, а также в длительных, непрерывных мелодических или аккордовых построениях. Разумеется, аппликатурные решения, приведённые в данной работе, направлены на достижение максимального удобства и пластичности игровых движений. Но это не панацея, т.к. аппликатура должна быть согласована с художественным образом произведения и с исполнительскими средствами, необходимыми для его воплощения.

Поэтому на начальной стадии обучения определение аппликатуры полностью регламентируется педагогом, обосновывающим свой выбор перед учениками, а также, учитывая индивидуальные психофизические особенности каждого из них: величину рук, крепость мышечной системы, гибкость суставов, способность к расслаблению. Кроме этого, педагогу необходимо учитывать такие качества, как скорость реакции учащегося и способности: к комбинационному мышлению, концентрации и распределению внимания, к восприятию и ясному мысленному представлению клавиатурного рисунка. Поэтому, прежде чем предложить своим ученикам воспользоваться той или иной аппликатурой, педагогу следует самому изучить их и в случае необходимости, внести изменения, корректировки.

Постепенно, обретая опыт аналитической работы, а также игровой опыт вообще, ребёнок учится самостоятельно проставлять свою аппликатуру.

## **Библиография**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва, 1980.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.: МузГИЗ 1961.
3. Говорушко П. Основы игры на баяне. М.: МузГИЗ, 1971.
4. Денисов В. Некоторые вопросы баянной аппликатуры. 1984
5. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Изд. «Союз художников», 1998.
6. Доренский А. Пять ступеней мастерства: первая ступень. Ростов-н-Д: изд-во «Феникс», 2000.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва, 1985.
8. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура. Изд. «Музыка», 1962.