

Газизова Инна Константиновна, преподаватель высшей кв. категории МБУДО
ДШИ №20 «Муза» Города Новосибирска

«Внедрение современных инновационных технологий в работе с ансамблем на начальном этапе обучения»

Термин «инновация» переводится с лат. - «в направлении изменений». Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности преподавателя и ученика. Главная задача преподавателя – находить такие формы работы с детьми, чтобы занятия музыкой стали увлекательными и любимыми. И лучший способ бороться с врагом (а сгаджеты отнимают у наших детей очень много времени) – это сделать его другом.

Ученикам всегда интересно прослушать на youtube изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников - учащихся ДМШ, прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах.

Также я часто использую запись игры на видео или аудионосителе: таким образом, ученики получают полную картину своего исполнения «со стороны», делают выводы, выявляют неточности, и, при помощи преподавателя находят способы

он-лайн метроном, учебники и ноты в элект. Виде, дистанционные конкурсы, общение через интернет -мессенджеры и скайп (Подготовка к конкурсу) – это большая помощь в обучении.

Ну и, конечно, нельзя обойти такой вид работы, как игра под фонограмму.

В последнее время Баян и аккордеон раскрылись с новой стороны. Благодаря П. Дранги, дуэту «Баян-тіх», выступающих под ФОНОГРАММУ «-1», наши инструменты снова обрели популярность. Дети приходят в музыкальную школу в класс баяна, аккордеона, чтобы играть «как Дранга».

Все выше сказанное поставило перед педагогами задачу : как познакомить учащихся с качественными образцами эстрадной музыки, развивая музыкальный вкус, раскрывая творческий потенциал. Появился новый репертуар (Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» Часть 2; А. Новоселов «Играем с удовольствием» и другие), способствующий решению вышеуказанных задач.

Такой репертуар, несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса, а также показывает, что баян и аккордеон не отжившие свой век инструменты, они способны занять свое место в современном звучании музыки и сочетаться с современными стилями и направлениями. Играя под такой аккомпанемент,

юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

Игра под фонограмму позволяет решать определенные задачи :

- 1) применение на практике знаний и навыков, полученных на уроках специальности;
- 2) развитие музыкального слуха, вкуса;
- 3) воспитание исполнительской дисциплины;
- 4) развитие внимания при исполнении;
- 5) точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике;
- 6) воспитание самостоятельности, т.к. есть возможность разучивать произведение и дома, а не только в классе с педагогом.
- 7) развитие чувства ответственности качества разучивания своей партии

Процесс обучения игре под фонограмму состоит из нескольких этапов.

Первый этап – обучение игре в ансамбле (репертуар составляют простые песенки, даже на одной ноте),

Первое правило, с которым стоит познакомить ученика при обучении игре под фонограмму: «фонограмма никогда не ошибается, не останавливается и не ждет».

Есть свои сложности в игре с фонограммой. При игре в ансамбле каждый участник может учить свою партию одновременно с партнером и по мере продвижения работать над отдельными частями произведения. Разучивая же произведение с фонограммой, нужно уже знать текст, играть в нужном темпе, с динамическими оттенками, штрихами и т.д. Опыт показывает, что на начальном этапе работы возможно исполнение партии аккомпанемента педагогом.

Примеры моих ансамблей на первом этапе обучения:

Руковишников Алексей

[M2U00613 - YouTube](#)

Руковишникова Соня

[2 ноября 2023 г. - YouTube](#)

[2 ноября 2023 г. - YouTube](#)

Никитин Егор Р. Бажилин "Грибы" (аккордеон) –

[Р. Бажилин "Грибы" \(аккордеон\) - YouTube](#)

Второй этап обучения игре под фонограмму – игра под фонограмму соло (репертуар усложняется),

Третий этап заключался в обучении игре под фонограмму унисоном (неск.инстр.) или ансамблем

Формировать ансамбли можно из учеников одного класса и однородных инструментов – баян и аккордеон, а также разных классов, когда более старший ученик исполняет партию учителя,

Метод ИГРЫ ПОД ФОНОГРАММУ я ИСПОЛЬЗУЮ и в работе со смешанными ансамблями. (аккордеон – фортепиано, аккордеон – синтезатор и т.д.) Очень сложно свести два разных инструмента, и ФОНОГРАММА очень выручает , заменяя вторую партию в ансамбле

Примеры моих смешанных ансамблей:

Грибы _Прокониц Леня, Шляева Лера

[Прокониц Леня, Шляева Лера - Р. Бажилин "Грибы" - YouTube](#)

Маленький Париж – Белоущенко Денис, Николенко Ангелина

[Маленький Париж - YouTube](#)

Осенний Вальс – Головач Иван , Шенгерей Вера

[Осенний вальс - YouTube](#)

На каждом этапе важно научить ребенка создавать звуковой музыкальный образ посредством метроритма, динамики, темпа, тембра, гармонии, фактуры.

Игра под фонограмму «-1» является хорошей формой для домашнего музицирования, ведь всегда можно удивить «живым» исполнением аккордеона или баяна под аккомпанемент целого оркестра, звучащим наиболее ярко, полно, красочно.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений. Любому преподавателю важно увлечь маленьких музыкантов, ведь играя под фонограмму, он ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива.

Все мои ученики с удовольствием откликаются на применение на уроках современных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика. М.: Изд.«Эгвес»,2009. 456 с.
2. Логашина Е. Ю. Мультимедийные технологии в ДМШ: из опыта работы.
3. Новоселов А. Играем с удовольствием. – Омск, 2010.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. Фильчаков С. И. Внедрение современных образовательных технологий в процесс обучения.
6. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1–5 классы ДМШ / Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 67 [4] с. + [1] CD-диск.
7. Бажилин Р. Н. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. Изд. В. Катанского. 2006 г., 32 стр.
8. Композиции для аккордеона с фонограммой (+CD), Роман Бажилин
Год издания: 2009 Издательство: ИД Катанского 36 стр.