

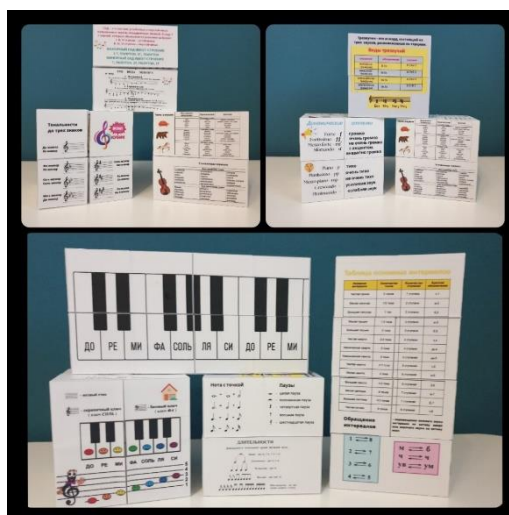
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детская школа искусств №20 «Муза»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

НА ТЕМУ:

**«Учебно-игровое пособие по сольфеджио
"WOW - кубик".**

Составитель: Газизова И.К. –преподаватель
высшей квалификационной категории



Новосибирск, 2024

Предлагаемое учебно-методическое пособие адресовано преподавателям и учащимся ДШИ и ДМШ и призвано помочь им в изучении теории музыки. Несмотря на большое количество опубликованного материала такого рода, автор всегда ощущала потребность в таком пособии, где изучаемый в курсе сольфеджио теоретический материал собран и изложен в игровой форме.

Пособие «WOW-кубик по сольфеджио» было представлено на двух конференциях в 2023 году - межрайонная конференция "Музыкально-теоретические предметы: традиции и инновации" 18.08.2023 г., и в методическом дне ДШИ №20 «Муза» "Успешные практики современной ДШИ" в рамках Педагогического марафона детских школ искусств города Новосибирска, посвящённого Году педагога и наставника в России.

Практическое одобрение данного пособия отметили и преподаватели, и родители, и учащиеся.

Автор надеется, что пособие поможет привить интерес к предмету и облегчит работу педагогов-теоретиков и поможет учащимся ДШИ и ДМШ в изучении такого сложного предмета, как сольфеджио.

Кубики-трансформеры известны во всем мире более 40 лет, благодаря удивительному открытию японского художника Наоки Йошимото (Naoki Yoshimoto).

Wow -Кубик является отличным дидактическим пособием в работе с детьми младших классов ДШИ и ДМШ. Их использование направлено на развитие познавательных процессов и изучения основных правил школьной программы по сольфеджио. Кубик многофункциональный и даёт детям также заряд положительных эмоций и удовольствие от процесса обучения. Может использоваться преподавателями -теоретиками в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Также данное пособие будет полезно родителям, обеспечивающим получение детьми дошкольного и школьного дополнительного музыкального образования в форме семейного воспитания.

Пособие помогает решить следующие задачи:

1. развивать познавательные (когнитивные) умственные процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение);
2. развивать музыкальное мышление;
3. закреплять знания по предмету;
4. формировать у детей представления об основных музыкальных законах;
5. развивать тактильные ощущения детей, мелкую моторику пальцев рук;

Методы и приемы использования пособия:

- наглядные (демонстрация, рассматривание);
- словесные (объяснение, рассказ, беседа, вопрос);
- практические (упражнения и игры).

Игры и упражнения с кубиком можно проводить, сидя за столом или на полу, в совместной деятельности педагога и детей в подгрупповой и индивидуальной форме; в предварительно организованной педагогом самостоятельной деятельности учащихся.

ПРИМЕРЫ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КУБИКА:

- **«Кто быстрее»**

Ход игры: Педагог просит детей отыскать грань кубика с темой «Таблица интервалов». Кто быстрее найдет Состав интервала «Чистая квинта»? Сколько ступеней входит в этот интервал? сколько тонов? Как этот интервал обозначается? И т.д.

- **«Выбери тему и расскажи»**

Ход игры: Педагог предлагает детям выбрать каждому тему и рассказать ее с использованием Кубика.

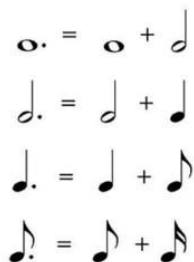
- **«Найди и ответь»**

Ход игры: Педагог готовит несколько вопросов по темам. Дети должны найти ответы на кубиках.

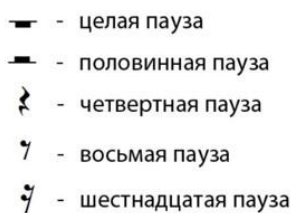
Кубик содержит 10 обучающих граней.

1 грань – длительности нот, паузы, нота с точкой

Нота с точкой

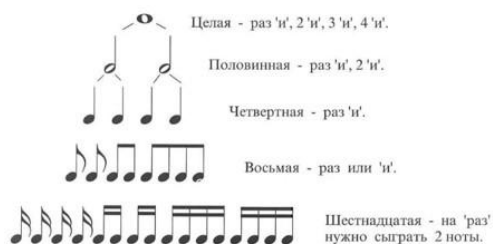


Паузы



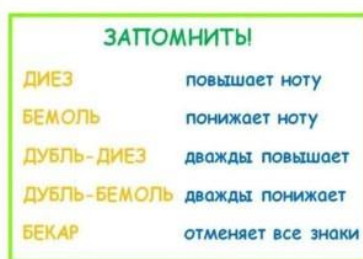
ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



2 грань – знаки альтерации, порядок диэзов и бемолей

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ



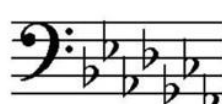
порядок диэзов в скрипичном и басовом ключах:

фа соль ля си
до ре ми



порядок бемолей в скрипичном и басовом ключах:

ми ре до
си ля соль фа



3 грань – нотный стан, расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе

 - нотный стан
 

 - скрипичный ключ
(ключ *СОЛЬ*)
  - басовый ключ
(ключ *ФА*)



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ



4 грань , 5 грань – ритмические группы

РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

1. ЧЕТВЕРТИ



раз-и-2-и 1-и-2-и 1-и-2-и 1-и-2-и



2. ВОСЬМЫЕ



раз-и-2-и 1-и 2-и 1-и-2-и 1-и-2-и

3. ЗАЛИГОВАННАЯ НОТА (считается, но не играет)



раз-и-2-и 1-и- 2-и 1-и-2-и 1-и 2-и

4. ШЕСТНАДЦАТЫЕ



раз-и- 2-и 1-и- 2-и 1-и-2-и 1-и-2-и

РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

5. **НОТА С ТОЧКОЙ** (точка удлиняет ноту на половину её длительности)



раз-и - 2-и 1-и-2-и 1 - и - 2-и 1-и-2-и

6. **ПУНКТИРНЫЙ РИТМ**

7. **ТРИОЛЬ** (на один счёт сыграть три ноты)

8. **СИНКОПА** (смещение сильной доли на слабую)

6 грань – виды трезвучий, их обозначение и состав

Трезвучие - это аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Виды трезвучий

название	обозначение	состав
мажорное трезвучие	Б 53	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 53	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 53	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 53	б 3+б 3

Б53 М53 Ум53 Ув53

7 грань – таблица интервалов, количество тонов, количество ступеней, обозначение

Таблица основных интервалов

Название интервала	Количество тонов	Количество ступеней	Краткое обозначение
Чистая прима	0 тонов	1 ступень	ч.1
Малая секунда	1/2 тона	2 ступени	м.2
Большая секунда	1 тон	2 ступени	б.2
Малая терция	1,5 тона	3 ступени	м.3
Большая терция	2 тона	3 ступени	б.3
Чистая кварта	2,5 тона	4 ступени	ч.4
Увеличенная кварта	3 тона	4 ступени	ув.4
Уменьшенная квинта	3 тона	5 ступеней	ум.5
Чистая квинта	3,5 тона	5 ступеней	ч.5
Малая секста	4 тона	6 ступеней	м.6
Большая секста	4,5 тона	6 ступеней	б.6
Малая септима	5 тонов	7 ступеней	м.7
Большая септима	5,5 тонов	7 ступеней	б.7
Чистая октава	6 тонов	8 ступеней	ч.8

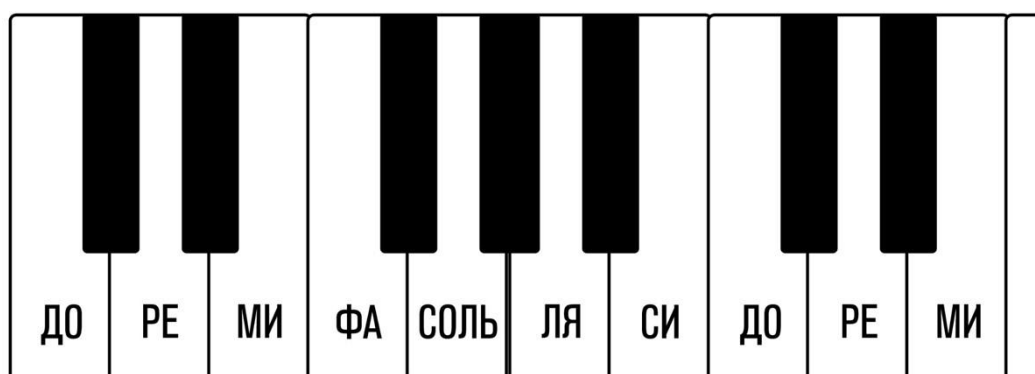
Обращение интервалов

- перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз

1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

м	↔	б
ч	↔	ч
ув	↔	ум

8 грань – клавиатура



9 грань – мажорный и минорный лад, три вида минора

ЛАД – это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами:

I, III, V ступени – устойчивые,
II, IV, VI ступени – неустойчивые



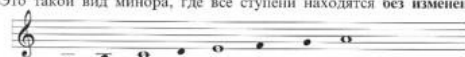
МАЖОРНЫЙ ЛАД ИМЕЕТ СТРОЕНИЕ
2 Т, ПОЛУТОН, 3Т, ПОЛУТОН
МИНОРНЫЙ ЛАД ИМЕЕТ СТРОЕНИЕ
Т, ПОЛУТОН, 2Т, ПОЛУТОН, 2Т

ТРИ ВИДА МИНОРА

ля - минор

1. Натуральный

Это такой вид минора, где все ступени находятся без изменения.



2. Гармонический

В гармоническом миноре повышается VII ступень.



3. Мелодический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени.

При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.



10 грань – тональности до трех знаков

Тональности до трех знаков



До мажор
Ля минор



Фа мажор
Ре минор



Соль мажор
Ми минор

Си ь мажор
Соль минор



Ре мажор
Си минор

Ми ь мажор
До минор



Ля мажор
Фа # минор

Кубик-трансформер выполнен из качественного пластика и покрыт ламинированными изображениями, поэтому детскому мини-учебнику не страшны ни вода, ни грязь. WOW кубик развивает образное мышление ребенка, учит пользоваться клавиатурой и наглядно показывает, что сольфеджио может быть не скучным.