

МУНЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
"Детская школа искусств №20 "Муза"

**Сборник докладов  
Межрайонной методической  
конференции  
"Музыкально-теоретические  
предметы: традиции и  
инновации"**



18 августа 2023 года  
Г. Новосибирск

5. Д7Д7, Д65Д43, Д2Д2.

6. МVII7МVII7, уМVII7уМVII7, П7П7.

7. t53t53, t6t6, t64t64.

8. s53s53, s6s6, s64s64.

9. БМ БМ, мм мм, мМ мМ.

10. мск мск, ум ум.

Для минора и «от звука» предлагается сделать по аналогии отдельные группы кубиков (см. выше).

Так же, как и в работе с интервалами, можно бросить кубик с аккордами и играть выпавший аккорд в заданной тональности (Разные варианты: ребенок сам кидает кубик, любой ученик или учитель).

Вывод: в чем плюс данного наглядного пособия? В том, что ученик работает сразу со всеми интервалами, со всеми аккордами. Повторяет их чаще и воспринимает их как единое целое.

**Газизова Инна Константиновна**, преподаватель  
МБУДО ДШИ № 20 «Муза» города  
Новосибирска «Учебно-игровое пособие по  
сольфеджио «WOW – кубик»

WOW кубик для изучения и закрепления правил по сольфеджио — актуальное пособие для младших школьников и их родителей!

Веселый кубик-трансформер для увлекательного освоения музыкальной грамоты, а также для тренировки памяти и воображения. «WOW-Кубик» станет лучшим другом и помощником



в изучении интервалов и их обращений, длительностей нот и пауз, динамических оттенков, основных музыкальных темпов, знаков альтерации, поможет запомнить, чем отличается мелодический минор от гармонического, а мажорное трезвучие от минорного. Советуем использовать кубик для работы с учащимися 1-х и 2-х классов ДШИ и ДМШ. Веселые смайлики превратят уроки в занимательную игру на радость ученикам.

Кубик содержит 10 обучающих граней. Кубик-трансформер выполнен из качественного пластика и покрыт ламинированными изображениями, поэтому детскому мини учебнику не страшны ни вода, ни грязь. WOW кубик развивает образное мышление ребенка, учит пользоваться клавиатурой и наглядно показывает, что сольфеджио может быть не скучным.

Кроме этого, наш кубик для первоклашек будет и хорошей игрушкой антистресс, что тоже важно. Ведь всем нам понятно, как первоклассникам непросто пройти процесс адаптации к школе.

**Гуляева Ольга Николаевна**, преподаватель  
МБУДО ДШИ № 18 города Новосибирска  
«Примеры заданий для контрольных уроков или  
школьных конкурсов»

Я хотела сегодня рассказать о школьных конкурсах, которые проводит наша школа ежегодно для учащихся, рассказать и показать задания, которые приходится выполнять детям.

Конкурсы в основном у нас командные, хотя пробовали делать и индивидуальные. Как показала практика, командные конкурсы проходят бо-

## 2 вариант использования кубиков

Коробочки ставят в шкаф, остается только одна. Каждый ученик по очереди кидает кубик, и то, что выпало, играет или поет от заданного звука вверх или вниз. Можно также выполнять это упражнение в тональности. Для этого требуется настройка и конкретная ступень.

**Следующий этап этой работы — определение аккордов.** Лучше проводить ее в тональности. Но можно и «от звука».

Ставится задача: работаем в тональности. И тогда все аккорды называются так: Т53, Т6, Т64; S53, S6, S64; Д53, Д6, Д64 и т.д.

Если «от звука», то так: Б53, Б6, Б64; М53, М6, М64 и т.д.

### Распределение аккордов на кубиках (мажор):

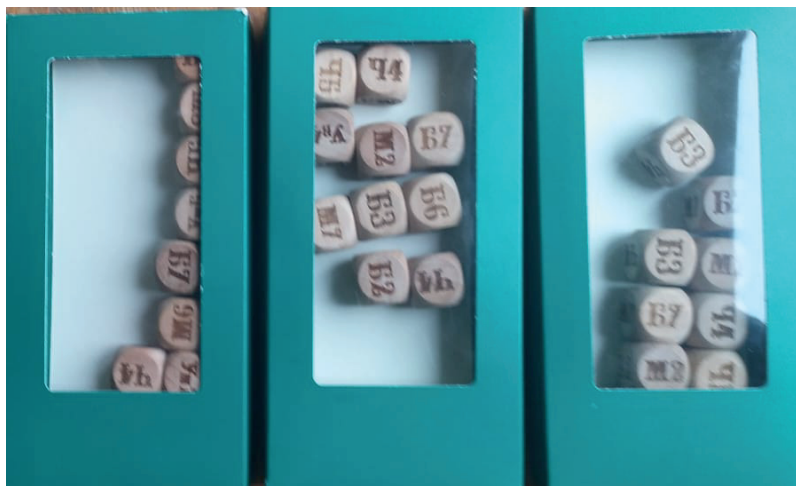
1. Т53Т53, Т6Т6, Т64Т64.
2. S53S53, S6S6, S64S64.
3. Д53Д53, Д6Д6, Д64Д64.
4. ум53ум53, ув53ув53, I7I7.



вальной цепочки, можно повторить упражнение. Оно обычно занимает около 5 минут. Количество проигрываний определяет преподаватель в зависимости от подготовленности группы.

### Распределение интервалов на кубиках

1. б2 б2 м2 м2 ув2 ув2 (повтор на противоположных гранях).
2. б3 б3 м3 м3 ч4 ч4
3. ч4 ч4 ув4 ув4 м6 м6
4. ч5 ч5 ум5 ум5 б6 б6
5. б7 б7 м7 м7 ум7 ум7



лее весело и интересно как для самих ребят, так и для нас. Работа в команде, так же приносит свою пользу, больше сближая детей разных отделений.

Перед конкурсом проводится жеребьёвка, в которой каждый учащийся тянет свою фишку с названием команды.

Цель конкурсов — это повышение интереса к предмету сольфеджио, выработка умений работать в команде, и конкретно для меня — это проверка усвоенного материала.

Конкурс мы проводим в январе после каникул.

Задания в конкурсах включают в себя знание теоретического материала, работу с ритмом, диктант, анализ на слух и чтение с листа.

Обычно конкурс начинается с заданий на знания теоретического материала, это может быть блиц-опрос, тест или загадка.

Примеры вопросов для блица:

Веселятся музыканты,

Улыбнулся дирижер,

Лад, в котором мы играем,

Называется... (мажор)

Вот и, скажем, нота «до»...

«Ре» за ней идёт, играя.

Между ними тон давно.

То — секундочка какая?

Словно маленький крючок  
этой паузы значок (восьмая пауза).

От «до» до «до» всего семь нот,

Весь мир их (гаммою) зовет.

Этот знак нам говорит — громко музыка звучит (форте).

Строим мы мажор, ребята,

Так, как будто строим дом



Снизу вверх и ряд за рядом  
По кирпичику кладем...(тон, тон, полутон, три тона, полутон).

### Тест

Тесты включают в себя вопросы на знания пройденного материала. Например:

Тест по сольфеджио для 1 класса

1. Найди пары и соедини стрелочками.

Разрешение

Мажор

Опевание



Тональность



Лад

Ре мажор

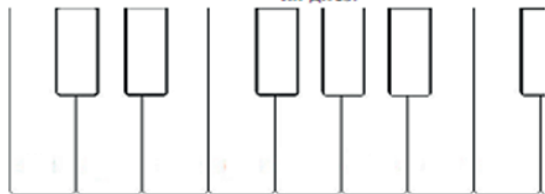
Размер



2. Подпиши буквами Т и П, где тон, а где полутон.



3. Закрась клавиши: до-диез, фа-бемоль, соль-бемоль, ля-диез.



**Осипова Евгения Ивановна**, преподаватель  
МБУДО «КДШИ» наукограда Кольцово  
сообщением «Оптимизация обучения  
элементарной теории музыки на уроках  
сольфеджио в ДШИ»

Вопрос усовершенствования учебного процесса всегда стоит на повестке дня. Он решается по-разному. Одним из вариантов решения проблемы являются наглядные пособия. Они вызывают интерес у детей и ускоряют восприятие материала.

В предмете сольфеджио очень значимым, большим разделом является слуховой анализ. Внесение элементов к о н к р е т н о г о в эту работу оживляет процесс. Если кубики подписаны правильно, работа сразу приносит результат. Кубиков должно быть 10. На 5 кубиках помещаются все интервалы, затем они точно повторяются. Почему? Потому что кубик может быть использован 3 раза.

Кубики помещаются в коробочке, учащиеся выбирают и выкладывают по порядку то, что играет преподаватель. Начать можно с 5ти интервалов, затем увеличить цепочку. По окончании работы дети передвигают коробочку друг другу и производят проверку. Неправильные кубики выдвигаются. Затем, меняя порядок и состав интер-





## Задания – «загадки»

Эти задания также направлены на знания теоретического материала, но по конкретной теме.

Например:

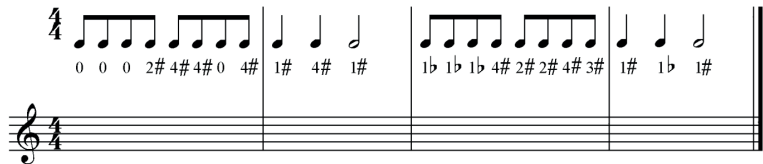
– задание, в котором надо найти и закрасить трезвучия от разных нот. От ноты до красным цветом, от ре — синим, от ми — серым, от фа — желтым, от соль — зеленым.

1 класс



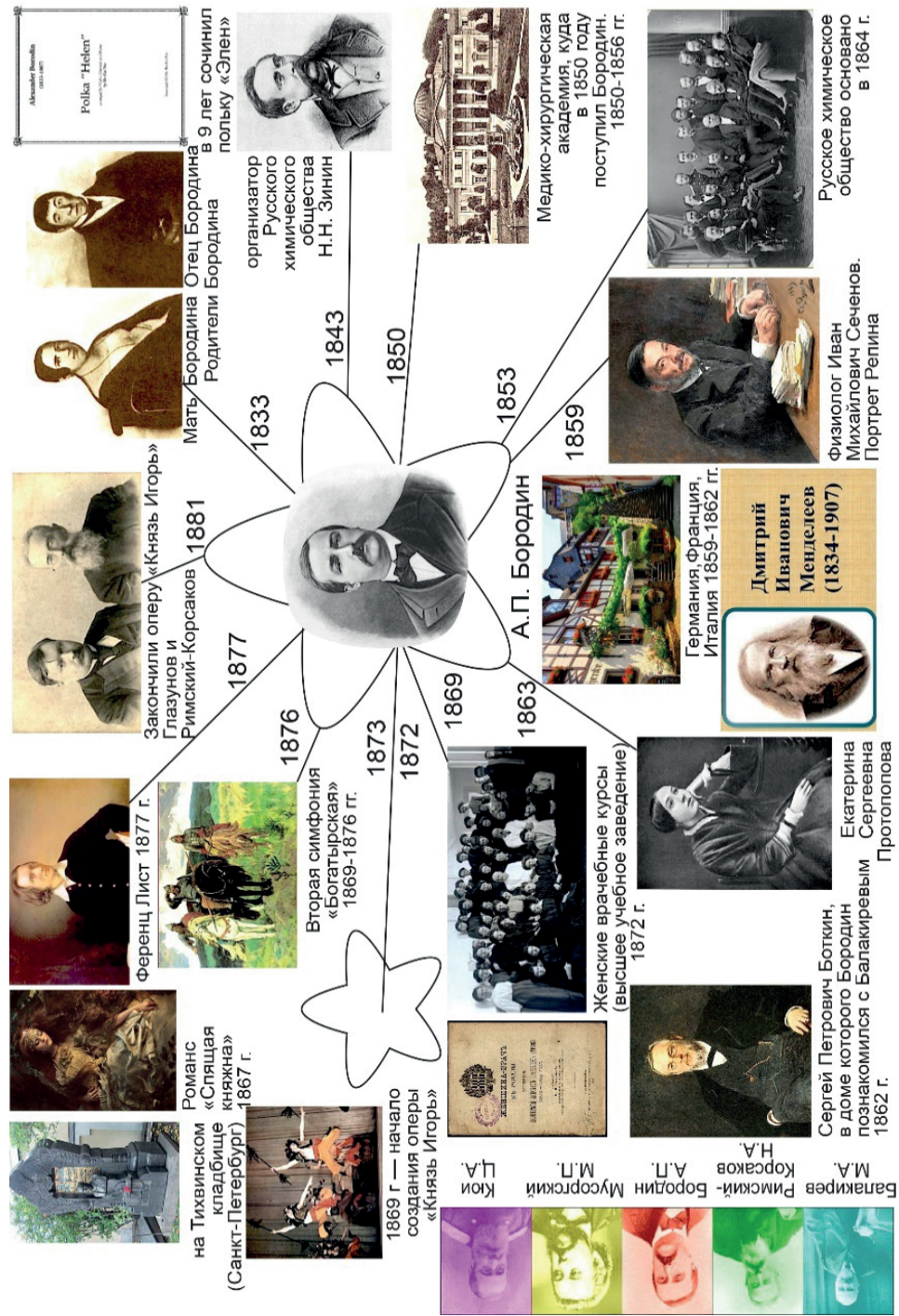
– «Расшифруй мелодию» — проверка знания знаков в тональностях. В данном задании из названий мажорных тональностей надо составить мелодию.

4 класс



За основу берутся популярные песни, и после расшифровки просим детей угадать, что это за мелодия.

– «Музыкальные портреты» Учащимся раздается набор из геометрических фигур: красные треу-





В качестве проверки знаний использую картинки из коллажа без подписей и так называемая «контурная карта, когда удаляются фотографии, исторические даты и фамилии. Ребенок должен по ранее заданной схеме поставить в нужные места все упоминания о фактах жизни изучаемого композитора.

В качестве заключения следует отметить три вида задач, которые решаются с помощью методического приема коллаж.

Образовательные:

- абстрагировать учащихся от механического преподавания предмета «Музыкальная литература»;
- учить анализировать жизненный и творческий путь изучаемого композитора.

Развивающие:

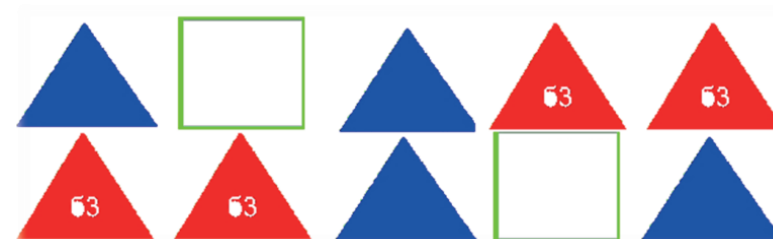
- привлечение активных методов обучения как фактор повышения мотивации интеллектуальной активности учащихся;
- развитие наглядного метода для обучения учащихся.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к предмету, чувства ответственности за результат своей работы, навыков самоконтроля, активности, самостоятельности, коммуникативности.

Образцы коллажей по биографии  
А.П. Бородина и М.П. Мусоргского:

гольники, синие треугольники, квадраты. Каждая фигура означает определенный интервал, красный треугольник — большая терция, синий — малая, квадрат — кварта. Из них надо сложить заданные аккорды, например: Б53, М6, Ум53, Б64, М53.



– «Найди лишние интервалы» — это задание на логику для 6 класса.



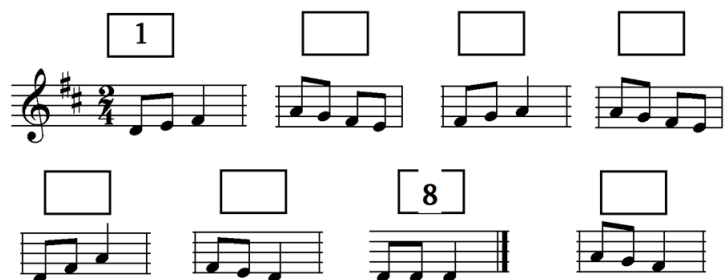
### Диктант

Виды диктантов берем для конкурсов самые разнообразные, и так как в основном игры командные, то соответственно надо было придумать что-то такое, чтобы участвовали все, и это не занимало слишком много времени.

– диктанты-пазлы. Раздавался набор из тактов, и за четыре проигрывания надо выложить весь диктант. В 1, 2 классах — это просто мелодия, но в более старших классах брали мелодию с аккомпанементом.



– еще один вариант пазла: послушай, собери и запиши мелодию.



иваются на основу, накладываются друг на друга. Материалы, используемые при составлении коллажа разнообразны: бумага для основы (иногда предпочтительнее использовать ватман), ножницы, клей, карандаши, фломастеры. В случае с учащимися ДШИ – это напечатанные в основном из интернета картинки, связанные с биографиями композиторов.

Использоваться техника коллажа может, как с информационной, так и с психотерапевтической целью. Выбираемые личностью картинки способны обнаружить темы и проблемы, остающиеся нераскрытыми в вербальном общении с учащимися. Эффективна данная техника при применена как в общеобразовательной школе, так и в средних профессиональных и высших учебных заведениях.

Время на составление коллажа обычно занимает 40-45 минут. Время, выделенное на составление коллажей, зависит от темы коллажа, размера основы для коллажа и возраста участников группы. В практике автор данной работы придерживается следующей структуры работы с коллажем: подготовка (обозначение темы коллажа, настрой на работу) — 5 минут, разрезка фотографий учащимися — 15 минут, расположение и приклеивание на листе (ватмане) – 20(25) минут. Обязательным элементом является название коллажа (фамилия, имя, отчество композитора).

лирика, драма, трагедия, комическое в музыке).

Четвёртая четверть третьего года обучения посвящена знакомству с музыкальными формами: период, простая двухчастная, простая трёхчастная, вариации, рондо. На последних уроках проводится подготовка к аттестации: зачёту и итоговой викторине по предмету «Слушание музыки».

**Лamina Вера Леонидовна**, преподаватель  
МБУДО ДШИ № 4 с методическим сообщением  
«Изучение биографии композиторов с помощью  
метода коллаж в ДМШ и ДШИ»

Одним из наиболее предпочтительных методов, при работе с молодежью (в частности, при работе с учащимися ДШИ), является арт-техника коллажирования. Впервые данную технику в искусстве применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910–1912 годах. Коллаж (от фр. *coller* — приклеивание) — это приём, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Во время работы с коллажем происходит упорядочивание мыслей, релаксация, человек настраивается на лучшее в своей жизни, актуализируются внутренние ресурсы личности.

Методом коллажа изо-продукт создается посредством различных элементов, которые накле-

– диктант с ошибками, здесь индивидуально-групповой вариант. Каждому ребенку раздавался диктант с ошибками, затем команда обобщала все услышанное и на большом варианте диктанта ошибки исправляла.

3 класс

Диктант без ошибок

– «Детектив» — диктант с пропущенными нотами.



### Слуховой анализ

В этом задании все просто. Надо выложить из предложенных карточек порядок звучания интервалов. Например:

3 класс



### Работа с ритмом

Ритмические задания использовались от самых простых – просто простучать ритм до более сложных — ритмический аккомпанемент.

– прохлопать ритм (пример задания для 2 класс)



ми окружающего мира (шумы и сигналы, образы явлений природы и времён года, образы растений и животных), человека, сказочными образами. При изучении данных тем начинается освоение некоторых выразительных элементов музыкального языка. На начальном этапе обучения учитывается неумение учащихся – первоклассников читать и писать. В этой связи для изучения тем привлекается яркий фото и видео материал, музыкальные викторины выполняются устно.

В четвёртой четверти первого года обучения и первых трёх четвертях второго года обучения осваивается понятие «тембр»: учащиеся знакомятся с тембрами певческих голосов и музыкальных инструментов, в том числе с тембрами язычковых инструментов и идиофонов. Также изучаются темы «Инструментальные ансамбли», «Виды оркестров», «Вокальные ансамбли», «Хоры».

В четвёртой четверти второго года обучения и в третьем классе учащиеся знакомятся с музыкальными жанрами и формами, обобщают понятия выразительных элементов музыкальной речи. Во втором классе изучают песни календарно-обрядового фольклора, в третьем — знакомятся с жанрами марша, танца, жанрами учебной музыки (этюды, пьесы из детских альбомов отечественных и зарубежных композиторов), жанрами вокально-хоровой и инструментальной музыки, жанрами по эмоциональному содержанию (эпос,

авторов: О.А. Владимировой, Н.А. Царёвой, Г.А. Ушпиковой, А.И. Бандуры, Л.А. Филимоновой. Как известно, наиболее эффективно по авторской программе может работать сам автор. Но его темы, идеи, методика берутся в основу обучения предмету. Начинала я работать по программе О.А. Владимировой, позже произошло знакомство с программами других авторов, и через время появилась та программа, с которой сегодня я вас знакоблю. Эта программа имеет положительный отзыв и рецензию преподавателя высшей квалификационной категории, заведующего предметно-цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин НОККиИ С.К. Павлючика.

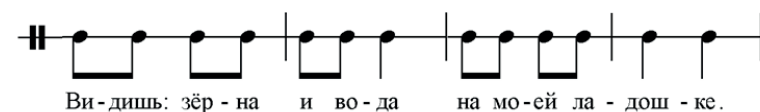
Структура программы разработана с учётом Федеральных государственных требований, имеет выстроенный учебно-тематический план по четвертям и годам обучения и достаточно подробный раздел по содержанию тем. В конце каждого года обучения обозначены требования к уровню подготовки обучающихся. Особенность программы — обширный список музыкального материала практически по каждой теме. Это даёт возможность преподавателю выбирать материал по своему вкусу и усмотрению, учитывая возраст детей, их способность воспринять то или иное произведение.

Первые три четверти первого года обучения посвящены знакомству с музыкальными образа-

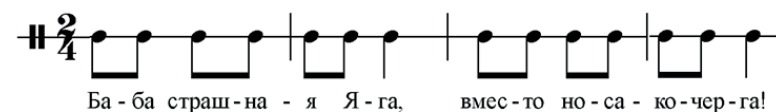
– ритмодекламация.

Примеры для 1 класса:

### Воробей.



### Баба-Яга



Примеры для 3 класса:



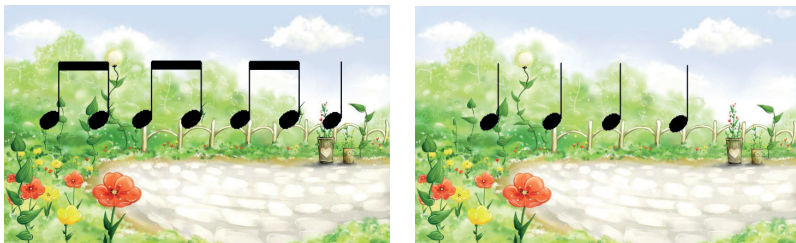
2/4

На лу-гу у той до-рож-ки, что бе-жит к нам пря-мо в дом,

Рос цве-ток на длин-ной нож-ке - Бе-лый с жел-тень-ким глаз-ком.

– ритмический аккомпанемент — это самое затратное задание по времени создания, но самое интересное для детей. Это видео на котором под музыку сменяются ритмы, и учащиеся должны вовремя сориентироваться и правильно прохлопать.

Пример раскадровки песни А. Филиппенко  
«По малинку в сад пойдём»



го звука на клавишине). Затем «украшения» стали всегда присутствовать в тексте. Рассказ с иллюстрациями музыки создаст представление о стиле барокко, погружая в то время. Их творчество является переходом к Баху, Генделю.

**Шахманаева Анна Валерьевна**, преподаватель МБУДО ДШИ им. В.И. Устинова с методическим сообщением «Презентация программы по учебному предмету «Слушание музыки» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства»

Детская школа искусств им. В.И. Устинова работает по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства с 2014 года. За это время у меня, как преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, наработан собственный личный опыт в деле обучения детей сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе.

Не секрет, что у каждого преподавателя в процессе работы складываются собственные взгляды на подробность прохождения той или иной темы, накапливается «проверенный годами» музыкальный материал, осознаются плюсы и минусы существующих рабочих программ. Данная программа не является авторской. В её основе — темы и содержание действующих программ следующих

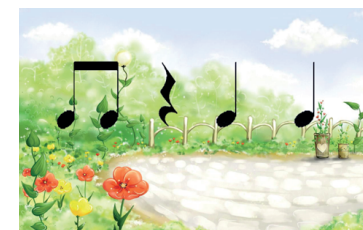
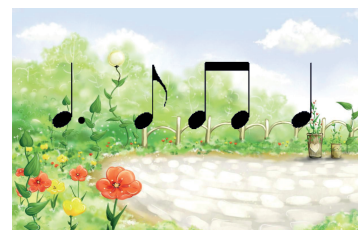
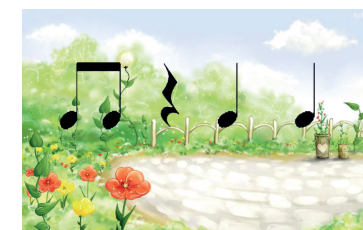
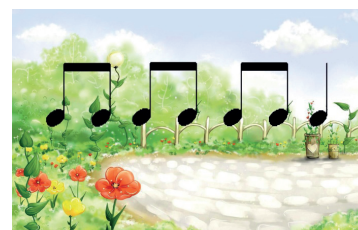
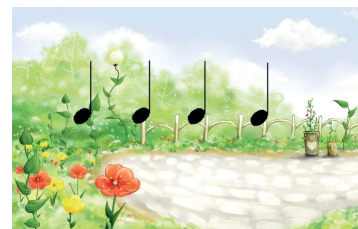


**Некрасова Елена Леонидовна**, преподаватель  
МБУДО ДШИ г. Оби с методическим  
сообщением «Западно-европейская музыка  
барокко на примере клавирных произведений»

Барокко — стиль, зародившийся в Европе в конце XVII начале XVIII века. Это было время, когда феодально-крепостнические отношения уже исчерпали себя, и на смену им приходит новая формация — капитализм. Случаются великие открытия в науке (Галилей, Паскаль, Ньютон), литературе (Мольер, Свифт), художественном творчестве (Караваджо, Рембрандт, Рубенс). Искусство музыки тоже не «застывшее». Композиторам хочется творить новое, неизвестное, «замысловатое». Таким и становится направление барокко — причудливым, странным, вычурным.

Наряду с крупными классическими жанрами процветает и искусство «миниатюры» — пьесы для клавесина (модного, вошедшего в быт инструмента). Распространена программно-изобразительность («Кукушка» К. Дакена), «Тростники» Фр. Куперена), портретность («женские» пьесы Ф. Куперена), обращение к танцевальным и вокальным истокам («Тамбурин» ЖФ. Рамо, «Нежная ария Ж.Б. Люлли).

Одним из любимых средств выразительности становится использование мелизмов. Сначала это была «находка» композиторов (продление долго-



### Чтение с листа

Составляя задания конкурсов, сложно что-то было придумать для команд. Вначале чтение с листа был конкурс капитанов, затем сделали индивидуально для каждого ребенка, более простые варианты сделали командными.

– сольмизация. Примеры для 1 класса.



– «Эхо» не совсем чтение с листа. Это наиболее простое задание для 1 класса, в котором надо точно повторить мелодию за педагогом нотами по памяти. Задание индивидуально для каждого ребенка.

Примеры:



у ребенка познавательный интерес к профессии, устраивать встречи с выпускниками, которые продолжили обучение в колледже (формируют у детей интерес к профессии, добавляют уверенность в правильности выбора своей профессии).

Для формирования профессиональной направленности необходимо широко использовать метод убеждения. Убедить — значит привлечь внимание к идеям, положениям, сформировать интерес к ним, развить желание и потребность овладеть ими.

Таким образом, вовлекая учеников в активную внеурочную деятельность, школа может надеяться, что некоторые её выпускники вернутся в родные стены в качестве педагогов. И профессия эта станет для них интересной и любимой.

ДШИ, Заслуженной артисткой России, солисткой Новосибирской филармонии, музыковедом Ольгой Геннадьевной Осиповой. Встреча проходила в форме интервью. Зал был переполнен зрителями (это учащиеся, родители и преподаватели нашей школы). Ольга Геннадьевна охотно делилась воспоминаниями своей юности, студенчества, невероятными историями своего творческого пути. Беседу сопровождали фото и видеоряд. Настоящим украшением творческой встречи стало выступление Ольги Геннадьевны с учащимися нашей школы. Думаю, что для ребят Левочкиной Анастасии и Малахова Владимира было большой честью аккомпанировать солистке Новосибирской филармонии. Ольга Геннадьевна с радостью отвечала учащимся на вопросы, которым не было конца: как справиться со сценическим волнением, помогают ли предметы теоретического цикла в исполнительской практике и проч.

Для того, чтобы профессиональное самоопределение выпускника ДШИ осуществлялось успешно, необходимо включать в практику проведение следующих мероприятий: предоставлять возможности учащимся участвовать в конкурсах, мастер-классах, знакомить детей со специалистами ССУЗов и ВУЗов, проводить в школе лекции по профориентации, поддерживать связь с родителями (не все знают как стать преподавателем сольфеджио), проводить мероприятия, формирующие

– прохлопать и просольфеджировать нотный пример после настройки в тональности. Примеры для 1 класса.

ПЛЯСКА



ЗАКЛИЧКА



ЛИСА



ОГОРОДНАЯ ХОРОВОДНАЯ



– просольфеджировать, затем спеть со словами. Это было задание для учащихся 3 класса. Задание было командным. Каждой команде предоставили класс, в котором они сообща должны были выучить мелодию.



Например:

## Зима

Муз. А. Логинова

Нас ме - тель за - но - сит. Хо - лод - но до слез.  
Все силь - не - мо - ро - зит Де - душ - ка Мо - роз.

## Скворушка

Сл. В. Орлова.

Муз. Е. Рыбкина.

Ты ле - тик нам, - скво - руш - ка, при - не - си нам сол - ныш - ко.  
Раз - бу - ди вес - ну ско - рей, звон - кой пе - сен - кой сво - ей.

– узнай мелодию и просольфеджируй. Это был вариант чтения с листа для 6 класса, мелодии были взяты из курса музыкальной литературы:

*Allegretto pastorale*  $\text{♩} = 60$ .

*Andante grazioso*  
*p*

минала о том, что, став профессиональными музыкантами, дети смогут прийти работать в театр. Когда видишь театр «изнутри» можешь взглянуть на него с другой стороны, проникнуться уважением не только как к объекту развлечения, но и как к сложнейшей каждодневной работе.

В марте мы с ребятами и их родителями совершили экскурсию в ГКЗ им А.М. Каца. Экскурсию проводил заслуженный артист России Борис Владимирович Назаров. Мы познакомились с историей создания одного из самых красивых концертных залов Сибири, узнали о его уникальных технических возможностях. Нам было интересно прогуляться по служебным коридорам, заглянуть в гримерки, увидеть различные приспособления для инструментов, для того чтобы они не падали, узнать в каких футлярах их перевозят на гастроли, увидеть своими глазами моменты репетиций, архивные афиши. Мы познакомились не только с главной сценой филармонии, но и прогулялись по малому залу. Неизгладимое впечатление оставило посещение музея. Ребятам, посетившим экскурсию, было дано задание – найти интересные факты о жизни А.М. Каца и поделиться ими, а также своими впечатлениями от экскурсии с одноклассниками на ближайших занятиях по теории музыки.

А в завершении учебного года в нашей школе состоялась творческая встреча с директором



**Дяченко Анна Александровна**, преподаватель  
МБУДО ДШИ № 27 города Новосибирска  
с методическим сообщением «Применение  
интерактивно-инновационных методов на  
уроках сольфеджио»

Современный этап развития общества ставит перед российской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности музыкального образования.

Одним из эффективных путей решения этих проблем является информатизация образования. Совершенствование технических средств коммуникаций привело к значительному прогрессу в информационном обмене. Появление новых информационных технологий, связанных с развитием компьютерных средств дало возможность создать качественно новую информационно-образовательную среду как основу для развития и совершенствования системы музыкального образования.

Во все времена педагога волновала проблема, как сделать так, чтобы всем было интересно на уроке, чтобы все учащиеся были вовлечены в учебный процесс. Ответ таится в инновации.

ГИТАРЫ В ГНЕСИНКЕ». Последние августовские дни (с 19 – 21 августа) Елена Ивановна со своими учениками приняли участие в творческой школе. Это были уроки, тренинги, концерты, незабываемые творческие встречи с выдающимися гитаристами.

Все собравшиеся в зале ДШИ № 20 «Муза» послушали небольшой концерт проформентированных учащихся народного отделения, а также посмотрели видеозапись сводного гитарного оркестра «Фантазия» на музыку Х. Циммера из к/ф «Интерстеллар» (дирижер Г. Середин), сделанную во время пребывания в Москве.

Родители задавали много вопросов, а после каникул все дети без исключения пришли на уроки готовыми.

И еще одно радостное событие в конце этого учебного года — наш ученик Лазарев Дмитрий тоже стал студентом Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского г. Москвы. Еще 2 ученика преподавателя Снегиревой Е.И. поступили в этом году в музыкальные учебные заведения Новосибирска.

В январе 2023 г. я организовала в нашей школе творческую встречу со своей однокурсницей, выпускницей ДМШ № 2, музыковедом, руководителем литературно-драматургической части НМТ Любовью Юрьевной Кириченко. Эта встреча детьми не забыта до сих пор. На творческой



В прошлом году наш выпускник Никита Шамовцев стал студентом Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского (класс гитары, струнное отделение).

Вдохновленные этим событием, мы с педагогами народного отделения в октябре 2022 г. организовали классный час — родительское собрание на тему «Музыка — путь в профессию». Я подготовила доклад об учебных заведениях нашего города (родителям Северо-Чемского жилмассива это актуально) — НОККИ, колледже им. А.Ф. Мурова, НСМШ, Академическом музыкальном училище при МГК им. П.И. Чайковского, поделилась своими эмоциями о незабываемых и чудесных годах студенчества в НМК им. А.Ф. Мурова. Позитивный эмоциональный отклик вызвало видеопослание от нашего выпускника, ныне студента Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского, Шамовцева Никиты.

Оксана Витальевна Михайлова — преподаватель народного отделения рассказала о международном фестивале исполнителей на русских народных инструментах «ПОИГРАЕМ». Это фестиваль, который проводится с целью выявления одаренных исполнителей на русских народных инструментах.

Елена Ивановна Снегирева преподаватель гитары — поделилась впечатлениями об интересном событии — «ТВОРЧЕСКИЕ ДНИ

Инновации (от английского — innovation) — нововведения, в последнее десятилетие ставшие не только элементом педагогической деятельности буквально каждого учителя, но и система бытия вообще: буквально в каждой сфере собственного личностного приложения люди стремятся к изобретению нового, необычного, порой далеко уходящего от традиционных систем. Инновации в системе преподавания сольфеджио состоят в новых подходах к преподаванию, в осознании старых методов в новых условиях, в переосмысливании собственной деятельности в русле традиционных методик. То есть инновация — это внесение нового в традиционную педагогику. И этим занимается каждый творчески работающий учитель.

Задачей инновационной технологии как науки является выявление совокупности закономерностей с целью определения и использования на практике наиболее эффективных, последовательных образовательных действий, требующих меньших затрат времени, материальных и интеллектуальных ресурсов для достижения какого-либо результата.

Внедрение ИКТ (информационные компьютерные технологии) в учебный процесс, программное обеспечение, интерактивные электронные доски, проекторы — это делается просто необходимым для формирования целостного мировоззрения и приобщения к музыкальному искусству.

Давайте, разберёмся (ответим, поймём, либо: предлагаю ответить на следующий вопрос: а что же такое интерактивная доска? Интерактивная доска — это сенсорный дисплей, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер и мультимедийный проектор. Компьютер передает сигнал на проектор, проектор высвечивает изображение на интерактивной доске. Интерактивная доска работает одновременно и как обычный экран, и как устройство управления компьютером.

**Лаптева Анна Сергеевна**, преподаватель  
МБУДО ДШИ № 20 «Муза» города  
Новосибирска «Профориентационная работа с  
учащимися МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Профессия музыканта востребована в современном обществе. Вместе с тем, с каждым годом обостряется проблема нехватки педагогов, особенно музыкально-теоретических дисциплин. Чтобы вызвать у учеников желание избрать профессию музыканта, музыканта-педагога, необходимо вести работу по профессиональной ориентации.

Дополнительное образование является частью целостного процесса в системе образования. Это одно из образовательных направлений, способное заняться подготовкой учащихся к самостоятельной деятельности, выявить и развить их способ-

ности с учетом различных средств, адаптировать личность подростка через формирование деловых качеств, самореализацию в обществе.

«Профессиональная ориентация — это комплекс взаимосвязанных экономических, социальных, медицинских, психологических и педагогических мероприятий, направленных на формирование профессионального призвания, выявление способностей, интересов, пригодности и других факторов, влияющих на выбор профессии».

Я бы хотела поделиться опытом своей работы в 2022 – 2023 уч. году, а именно рассказать об организации культурно-просветительской работы с обучающимися вне школы, а именно посещениях с детьми мероприятий, где ярко проявляются профессиональные качества музыкантов: концертов, экскурсий, творческих встреч.

Внеклассные мероприятия для учащихся нашей школы и их родителей в 2022-2023 г. г.:

1. Октябрь 2022.г. — Классный час – родительское собрание на тему «Музыка — путь в профессию» (МБУДО ДШИ № 20 «Муза» — в дальнейшем по тексту — ДШИ)
2. Январь 2023 г. — творческая встреча с музыковедом.
3. Февраль 2023 г. — экскурсия в НМТ
4. Март 2023 г. — экскурсия в ГКЗ им А.М. Каца
5. Апрель — творческая встреча с О.Г. Осиповой.