

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №20 «Муза»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

по сольфеджио

«Формы работы на уроке сольфеджио в младших классах»

Разработала: Лаптева А.С.,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин

Новосибирск
2022

*«Сольфеджио не должно быть системой натаскивания слуха.
Оно должно стать методически проводимым учением –
средством возбудить жизнедеятельность
(активность, волеустремленность слуха)»
(Б. В. Асафьев)*

Сольфеджио- учебный предмет, необходимый как для профессионального обучения, так и для общего всестороннего развития каждого ученика во всех звеньях музыкального образования.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством освоения ими знаний, умений, навыков в области теории музыки и сольфеджио.

Каждый ученик ДМШ и ДШИ должен научиться применять полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки для практического музицирования, стремиться к всестороннему развитию музыкального слуха, к пониманию закономерностей музыкального языка, к восприятию музыки разных эпох и стилей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы - пение, интонирование, дирижирование, работа на клавиатуре);
- проблемно – поисковый (материал излагается в вопросно- ответной форме);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Основополагающим принципом работы является личностно-ориентированный подход к учащимся, определяющий эффективное взаимодействие преподавателя и ученика. Личность учащегося рассматривается как набор уникальных способностей и возможностей, раскрытие и развитие которых является целью работы преподавателя.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

В младших классах основой усвоения детьми программных требований является эмоциональное восприятие музыки, яркость и осознанность музыкальных ощущений. Поэтому педагог должен воспитать внимание, активность детей в накоплении слуховых впечатлений, используя принципы

игрового сольфеджио. Урок необходимо вести в хорошем темпе, ярко, эмоционально, используя разнообразные формы работы:

- I. Сольфеджирование;
- II. Интонационные упражнения;
- III. Ритмические упражнения.
- IV. Письменные задания;
- V. Упражнения на фортепиано;
- VI. Слуховой анализ;
- VII. Анализ нотного текста;
- VIII. Диктант;
- IX. Творческие задания;
- X. Теоретический материал.

I. Сольфеджирование:

Пение по нотам с листа и исполнение заранее выученных мелодий с названием звуков, со словами или транспонируя, в том числе с аккомпанементом преподавателя или с собственным сопровождением на фортепиано и других музыкальных инструментах, включая предварительную работу с целью практического осмысления нотного текста:

- разбор ритмического рисунка (исполнение ритма хлопками и на шумовых инструментах, чтение «ритмослогами» с воспроизведением метрической основы);
- прочтение поэтического текста в ритме;
- сольмизация;
- определение синтаксического строения, жанровой основы и образного строя музыкального образца;
- выбор темпа и характера исполнения;
- определение тональности и ладовых особенностей мелодии;
- интонирование отдельных, наиболее сложных ладово-интонационных оборотов в ритме.

II. Интонационные упражнения:

- пение гамм и малообъёмных звукорядов различными способами, в том числе ритмизованных;
- пение ступеней мажорного и минорного ладов, в виде разнообразно составленных последовательностей;
- пение интервалов и аккордов с разрешением в заданных тональностях;
- пение интервалов и аккордов от звука вне тональности;
- пение интервалов и аккордов в тональности многоголосно;
- использование вспомогательных наглядных средств: «столбицы», схем построения аккордов и интервалов, магнитной доски с подвижными символами-знаками (ноты, карточки-ступени, карточки-интервалы, карточки-аккорды, ритмические карточки).

Данные упражнения рекомендуется интонировать всем классом

(хоровое сольфеджио), по группам и индивидуально.

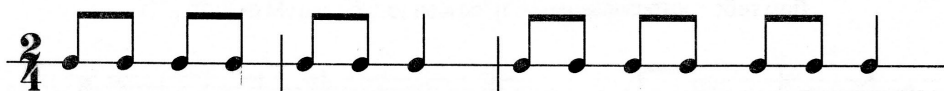
III. Ритмические упражнения.

Основными формами работы на уроках сольфеджио в начальных классах являются:

1. Ритмизация стиха, запись ритмического рисунка стихотворения с расстановкой тактовых чёрточек, например:

а) - Где ты, совушка, была?
Где ты, милая, жила?

- Я жила в леснице,
Во сыром дуплице.



2. Решение ритмических задач, например:

1) $\bullet + \bullet =$

5) $\bullet\bullet + \bullet\bullet =$

2) $\circ - \bullet =$

6) $\bullet - \bullet\bullet\bullet\bullet =$

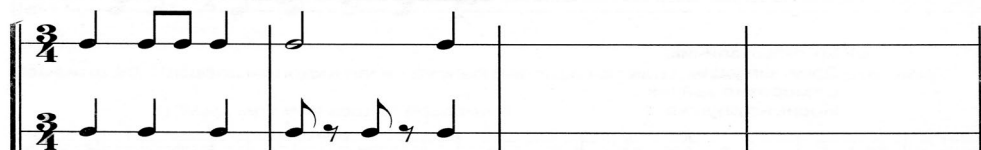
3. Чтение ритмического рисунка «ритмослогами», например:



4. Сочинение мелодии на данный ритмический рисунок, например:



5. Досочинение ритмического двухголосия, например:



6. Исполнение ритмических «перевёртышей», например:

7. Ритмическая импровизация или ритмические цепочки (преподаватель отхлопывает ритмическую фразу – 2 такта – учащиеся повторяют фразу и сочиняют свой вариант, который повторяется следующим ребенком).
8. Исполнение ритмических канонов.
9. Сочинение ритмического аккомпанемента к исполняемой песне.
10. Исполнение ритмических рисунков всех голосов данного музыкального произведения инструментами ритмического оркестра.
11. Определение размера данного музыкального примера:

а) **Каприс №24** Н. Паганини

Скоро *mf*

б) **Этюд** К. Черни

Скоро *mf*

IV. Письменные задания:

- выполнение упражнений по «Рабочим тетрадам» Н. Александровой, Е. Золиной;
- построение звукорядов тональностей;
- построение интервалов и аккордов с разрешением в разных тональностях;
- ритмические задания (группировка вокальная и инструментальная);
- определение синтаксического строения мелодии при помощи расстановки фразировочных лиг, цезур;
- анализ нотного текста с помощью общепринятой системы обозначения интервалов, аккордов, ступеней, тонально-модуляционного плана, характера мелодического развития.

V. Упражнения на фортепиано (с учетом уровня владения инструментом и навыков, полученных в классе специального и общего фортепиано):

- построение и игра гамм, интервалов, аккордов от звука и в тональности;

- расшифровка цифровой записи и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей;
- транспозиция мелодий;
- подбор аккомпанемента в виде одноголосного функционального баса, подголосков, интервалов и аккордов;
- импровизация мелодий на заданный ритмический рисунок или поэтический текст.

VI. Слуховой анализ:

- определение структуры малообъёмных звукорядов, звукорядов мажорного и минорного ладов, их отдельных ступеней и ритмизованных ступеневых последовательностей;
- определение интервалов и аккордов по их фоническим свойствам, местоположению в ладу и разрешению в тональности;
- определение синтаксического строения и фактуры в музыкальных образцах.

VII. Анализ нотного текста:

- синтаксическое строение;
- особенности ритмического рисунка;
- характер мелодического развития;
- особенности гармонического языка;
- ладовые особенности;
- фактурные приемы.

VIII. Диктант:

Разновидности:

1. Диктант показательный.

Цель и задача этой формы работы – научить учащихся процессу записи мелодии. Диктант проводится самим педагогом или может быть поручен кому-то из учеников. Запись ведется на доске, при этом учителем объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве педагога с новой группой учащихся, так как дает возможность установить общую для всех методику записи.

2. Графический диктант. Мелодия записывается горизонтальными линиями, длина которых зависит от протяженности звуков, составляющих мелодию.

2. Дон-дон

Обработка Ж.Металлиди

Дон, дон, дон, дон, за - го - рел - ся кош - кин дом. Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром за - лы - вать кош - кин дом.

Ко - шка вы - ско - чи - ла, гла - за вы - пу - чи - ла, по - бе - жа - ла к ду - бу, при - ку - си - ла гу - бу.

М.А. Крафт отмечает, что при написании диктанта необходим индивидуальный подход: одни записывают мелодию полностью, другие фрагментарно. Она предстает перед учеником в виде загадки, разгадать которую можно не только нотами, но и знаками - графически. Такие условные знаки могут чередоваться с записью ритма, обозначениями аккордов, интервалов, тех элементов, которые услышал ученик.



3. *Устный диктант.* Это повторение группой мелодических фраз после одного проигрывания. Такой диктант помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

4. *Диктант с фортепиано.* Группа стоит возле инструмента. Педагог играет отвернувшись к ученику фразу, которую тот повторяет на инструменте.

5. *Диктант с предварительным устным анализом.* После прослушивания определяется темп, размер, структура мелодии, записываются на доске характерные интонационно-ритмические обороты. Учащиеся отмечают особенности ритмического рисунка и мелодической линии, а затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

6. *Диктант эскизный.* Педагог предлагает записывать не весь диктант с начала, а отдельные его части. Например, только второе предложение, или мотив секвенции, или только каденции первого и второго предложений и т.д. Такая форма диктанта хорошо развивает мышление, скорость реакции на звуковой материал, чувство стиля, понимания структурных особенностей нотного текста.

7. *Фотодиктант или зрительный диктант.* Незнакомая мелодия, записанная на доске, запоминается, стирается и записывается по памяти в нотных тетрадах.

8. *Диктант-вариация.* Для записи учащимся предлагается мелодико-ритмический вариант мелодии, знакомой учащимся.

№ 23 Шутливо Д. Шайхутдинова. «Песенка о ступенях»

I II III I II III III IV V III IV V
 Раз, два, три, ну - ка, до - го - ни! Три, че - ты - ре пять, вас лег - ко до - гнать!
 V VI V V VI V V VI V IV III II I
 пять - шесть - пять, пять - шесть - пять, хо - ро - шо нам вниз бе - жать!



9. *Диктант с ошибками.* После проигрывания педагогом мелодии диктанта, учащимся необходимо услышать и найти мелодические и ритмические ошибки в мелодии, записанной на доске, исправить их и написать правильный вариант. Такого рода диктанты есть в работе Г. Калининой.

10. *Диктант с пропущенными нотами.* Педагог предлагает вставить пропущенные ноты или недостающие знаки альтерации.

11. *Разрезной диктант.* Рекомендуется сделать несколько карточек для каждой группы учеников (2-4 человека). Учащимся необходимо определить форму диктанта, запомнить мелодию и выложить предложенные карточки в нужной последовательности.

12. *Ритмический диктант.* Записывается только ритм.

IX. Творческие задания:

- импровизация на заданный текст голосом (спонтанно), на фортепиано, на ударных звуковысотных инструментах с использованием изучаемого программного теоретического материала;
- досочинение фразы, предложения, периода на основе предложенного тематического «зерна»;
- сочинение 2-го голоса к одноголосной мелодии;
- сочинение баса к заданной мелодии;
- сочинение интервального аккомпанемента с записью;
- подбор аккордового аккомпанемента по слуху;
- самостоятельное сочинение учащимися музыкальных заданий с использованием элементов изучаемого теоретического материала.

X. Теоретический материал.

Его изучение непосредственно связано с практическими интонационными, слуховыми, аналитическими формами работы. Принципиальной педагогической установкой является положение: не объяснять новый теоретический материал вне слуховой или интонационной

практики (предварительной работы). Способ объяснения теории – эвристический или проблемный с заранее подготовленными преподавателем вопросами к «открытию» учеником изучаемой «тайны» подобранного к уроку музыкального сочинения.

Способы закрепления теоретического материала:

- наглядный способ (использование методических пособий для Магнитной доски и цветных маркеров);
- письменная форма (выполнение заданий по «Рабочим тетрадям» или в нотных тетрадях);
- творческие задания (импровизации с привлечением музыкальных инструментов на уроке и домашние сочинения).

Наглядные пособия и технические средства обучения на уроках сольфеджио.

На уроках сольфеджио для развития навыков свободного владения различными элементами музыкального языка необходимо активно работать с наглядными пособиями.

Наглядные пособия условно или буквально обозначают различные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы, аккорды, ладовые функции, ритмические фигуры (рис.1), типы движения голосов в двухголосии и т.д.

Это различные таблицы, карточки, рисунки, которые изготавливаются для каждого учащегося индивидуально или для работы педагога с группой учащихся. Они должны быть доступны и понятны детям, удобны в работе. Наглядные пособия помогают быстрее запоминать и усваивать теоретический материал. Приведём несколько примеров.

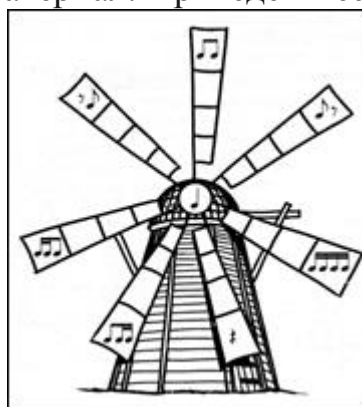
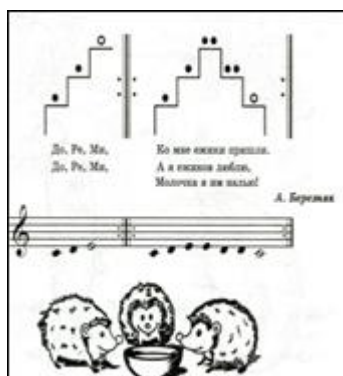


рис.1



Болгарская «Ступица» [рис.2]. «Ступицу» обычно используют в начальном обучении при работе с мелодиями и попевками небольшого диапазона. Она представляет собой «лесенку», которая хорошо охватывается глазом и помогает детям осмысливать

некоторые простейшие, устоявшиеся ладовые обороты.

Попевки исполняются с одновременным показом ступеней ручными знаками сначала с текстом, затем с названием нот. Желательно одновременно включить в работу подбор попевки на инструменте, показ высоты и направления мелодии рукой, показ ритма «ритмическими жестами» и другие формы работы.

Болгарская «Столбица»

Болгарская «Столбица», как и «Ступица», получила широкое распространение благодаря наглядным пространственно-высотным соотношениям. Это шкала ступеней, обычно на полторы октавы, с выделением устойчивых звуков. «Столбица» универсальна. Она может быть использована как в младших, так и в старших классах.

Рис.3



Таблицы, включающие основные теоретические сведения по сольфеджио предназначены для активизации визуальной памяти. Они должны быть краткими, содержащими яркий зрительный образ [рис.3].

Дидактическая и учебная литература последних лет изобилует красочными увлекательными пособиями по сольфеджио. Это и уроки - игры, музыкальные

азбуки, и сказочные пособия по теории музыки, занимательные диктанты, рабочие тетради разных авторов. В последние годы появилось множество обучающих мультимедийных программ.

Современная методика преподавания сольфеджио опирается на прочный фундамент отечественной и зарубежной педагогической практики воспитания и развития музыкального слуха. Она органично сочетает классические, проверенные временем приёмы и формы работы, с последними достижениями музыкальной науки. В книге «Как преподавать сольфеджио в XXI веке» [5] ведущие педагоги-сольфеджисты разных стран мира определили основные направления современной музыкальной педагогики:

1.Формирование активного мышления, основанного на поиске нового, на преодолении инерционности, слухового штампа. По мнению Л.М. Маслёнковой, одной из задач современного сольфеджио является воспитание открытого музыкального слуха: «Хорошее эстетическое образование, воспитание грамотного любителя музыки и музыканта-профессионала предполагает сегодня обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки». [9,с. 32].

2.Развитие методики сольфеджио на базе современной психологии и современного музыкознания (теория музыкального содержания).

3. Взаимообогащение методик преподавания сольфеджио различных национальных школ.

4. Сближение сольфеджио с современной концертной практикой (эффективность обращения к фольклору, джазовой, популярной музыке).

5. Преодоление абстрактного, теоретического подхода к изучению музыкального языка. Активное использование в учебном процессе творческих форм работы, «живого» музыкального материала, развитие навыков музицирования и импровизации.

Необходимо на каждом уроке создавать творческую атмосферу живого общения с музыкой, используя разнообразные формы работы и современные методы развития музыкального слуха. Педагог должен сделать предмет сольфеджио привлекательным и востребованным для каждого ученика. Всё это поможет решить две основные задачи начального музыкального образования: воспитание будущего профессионального музыканта и грамотного слушателя - любителя музыки, свободно музицирующего в составе различных ансамблей и творческих коллективов.

Разработка открытого урока по сольфеджио

Информационная карта урока преподавателя МБУДО ДШИ № 20 «Муза» Лаптевой Анны Сергеевны (высшая квалификационная категория)

Предмет: «Сольфеджио».

Образовательная программа: «Сольфеджио», базовый уровень (4).

Дата проведения: 21.12.2022.

Класс и возраст учащихся: 1б класс, 8-11 лет.

Место проведения – класс музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ДШИ № 20 «Муза».

Тема: «Формы работы на уроке сольфеджио в младших классах»

Форма работы на уроке: Индивидуальная и групповая.

Цель урока: показать основные формы работы на уроке сольфеджио в 1 классе.

Задачи урока:

Образовательная - закрепление теоретического материала, навыков сольфеджирования, работы с диктантом и слухового анализа.

Развивающая – применение знаний, умений и навыков в практической работе на уроке

Воспитательная – воспитание музыкально-художественного вкуса и интереса к предмету сольфеджио.

Методы: проблемно-поисковый, словесный, практический, наглядный.

Вид урока: урок-закрепление.

Материально-техническое оснащение:

Столы, стулья, шкафы;

Пианино, шумовые инструменты, аудио и видеоаппаратура, аудиотека;

Карточки и нотный материал;

Предметный материал (стаканчики).

Примерный план урока (60 минут)

Форма работы	Цели и задачи (навыки)	Музыкальный материал	Время
1.Коммуникативная игра «Метроном».	Эта игра проводится в начале урока, настраивая детей на совместную деятельность. Задача: услышать ускорение в музыке.	фонограмма	5 мин.
2.Проверка домашнего задания	Работа в тональности фа мажор, закрепление пройденных ритм. фигур.	Французская народная песня Братец Яков	10 мин.
3.Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	Новые понятия -канон, остинато, развитие гармонического слуха, вокально-интонационных навыков	Французская народная песня Братец Яков, Гамма фа мажор в различном ритмическом оформлении, пение ступеней.	10 мин
4.Слуховой анализ	Определение на слух видов мелодического движения, устные диктанты	Мелодические обороты	10 мин
5.Музыкальный диктант (с предварительным устным анализом)	Размер 3/4	Мелодия, включающая различные виды мелодического движения и пройденные ритмические группы.	15 мин.
6.Ритмические упражнения	Нота- хамелеон, партитура Лошадка, игра Барабан	Лошадка, Барабан (М.Ворототова)	8 мин.
7.Домашнее задание	Творческие способности и навык транспозиции	придумать слова к диктанту, сыграть и спеть в тональностях фа, соль, ре мажор	2 мин.

Список литературы

1. Алексеев Б. К вопросу о методике записи музыкального диктанта // Вопросы воспитания музыкального слуха. – Л. , 1987.
2. Александрова Н. Рабочие тетради по сольфеджио подготовительный класс-3 класс.- Новосибирск, 2021.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе.- Л.-1963.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке,- М.,2006.
6. Карасева М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. - М., 2002.
7. Картавцева М. Сольфеджио XXI века.-М., 1999.
8. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.,1987.
9. Котляревская- Крафт М.А., Курина Г.В. Сольфеджио 4 класс.- Новосибирск: Книжица, 2005.
10. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб, 2003.
11. Методика обучения сольфеджио/ Д.И. Шайхутдинова.- Уфа: Мир печати, 2011.
12. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования.- М., 1984.
13. Шайхутдинова. Д. Методика обучения сольфеджио.- Уфа. 2011.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха/.-М.: Амрита, 2010.
15. <https://infourok.ru/metodicheskaya-statya-solfedzhioeto-interesno-1869356.html>
16. <https://infourok.ru/razvitie-chuvstva-metroritma-na-urokah-solfedzhio-1869249.html>
17. <http://dmsn-1.ru/wp-content/uploads/2022/09/Сольфеджио-1.pdf>