

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №20 «Муза»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

по музыкальной литературе для 1 года обучения

«Музыкальный турнир»

Разработала: Лаптева А.С.,
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин

Новосибирск
2022

Здравствуйтесь, ребята, дорогие гости.

В моем классе стало доброй традицией проводить контрольное занятие по музыкальной литературе в виде урока-соревнования. Ребята с удовольствием принимают в них участие. Здесь важна и победа, и командный дух, и азарт.

Кратко скажу, что предмет музыкальная литература мы изучаем 1й год. Учебников у нас нет. Занимаемся по рабочей тетради, которая построена в виде Путешествий. Мы познакомились с разделами: Знакомство с музыкальной страной, Основные элементы музыкального языка, Музыкальные тембры. Во 2й четверти мы знакомимся с музыкальными тембрами. По этой теме и будут сегодняшние соревнования.

Я бы хотела, чтобы Бурдастых Матвей зачитал свое оригинальное Д.з.- он взял интервью у органа.

Музыкальные инструменты... Без них невозможно ничего в музыке: ни композиторское творчество, ни исполнительское искусство. Без музыкальных инструментов музыка практически не существует. Какие только инструменты не создавали люди за несколько тысяч лет. И у каждого своя история, свои предки и свои наследники. К сожалению, познакомиться со всеми инструментами просто невозможно. На это ушли бы не дни, а месяцы и даже годы. Но с некоторыми вы познакомились на уроках музыкальной литературы и, конечно, каждый из вас обучается игре на каком-либо инструменте.

Давайте разделимся на команды (Учащиеся вытягивают бочонки «лото» и группируются по принципу чётные – нечётные). Командам нужно выбрать капитана и придумать название. Предлагаю такие названия: «Мелодия», «Гармония», «Темп».

Наших уважаемых гостей попросим быть нашими судьями, членами жюри.

Начнем наши соревнования с **разминки**. Каждой команде по очереди я буду задавать вопросы. Вам нужно ответить да или нет. 1 балл за каждый правильный ответ.

Разминка.

Ответь, если правильное утверждение – «да», если неправильное – «нет»:

- | | |
|---|-----|
| 1. В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов | Да |
| 2. У органа есть специальная клавиатура для ног | Да |
| 3. К группе деревянно-духовых относятся: флейта, гобой, фагот, валторна | Нет |
| 4. К группе струнно-смычковых относятся: скрипка, виолончель, арфа, контрабас | Нет |
| 5. Самый низкий по звучанию деревянно-духовой инструмент: контрабас | Нет |
| 6. Медно-духовые инструменты: труба, туба, тромбон, валторна | Да |
| 7. Свирель, трещётка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра | Нет |
| 8. Гусли, домра, арфа, гудок– струнно-щипковые инструменты | Нет |
| 9. Литавры –ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звучания | Да |
| 10. Фортепиано называют «королем музыкальных инструментов» | Нет |

Результаты конкурса _____

«Вопрос-ответ»

Каждой команде по очереди я буду задавать вопросы . Если у команды нет ответа на заданный вопрос, право ответа переходит к следующей команде. Каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Назовите инструмент, у которого есть несколько клавиатур и большие клавиши для ног (орган)

2. Назовите инструмент, у которого есть выдвижная кулиса (тромбон).
3. Чем прославился Антонио Страдивари (знаменитый итальянский мастер скрипок)
4. Чем прославился Бартоломео Кристофори (изобрел 1е фортепиано, итальянец, придворный мастер)
5. На каком инструменте играли народный сказитель Баян и былинный герой Садко? (гусли)
6. Какой инструмент изобрел бельгийский музыкант Сакс? (саксофон, в 40 г.г. 19 века, Адольф Сакс, бельгийский музыкальный мастер)
7. Какие инструменты были предшественниками современного рояля? (клавесин, клавииккорд)
8. Это специальная тонкая пластиночка из пластмассы, металла или кости, с помощью которой цепляют струны на домре и мандолине (медиатор)
9. Это особый прием игры на струнно- смычковых инструментах, при использовании которого исполнитель убирает смычок и играет только пальцами, зацепывая струны (пиццикато)
10. Арфу часто называют волшебным инструментом. Она пользуется любовью с давних времен во многих странах. Но только жители одной страны в мире включили ее изображение в свой национальный герб. Что это за страна? Великобритания? Греция? Ирландия? Италия? (Золотая арфа находится на гербе Ирландии. Согласно легенде, добрые божества даровали ее древнему правителю кельтов, чтобы тот музицировал и дарил радость своему народу. Ирландия - единственная страна в мире, официальным символом которой является музыкальный инструмент. Арфа символизирует важность музыки в ирландской культуре и древность ирландских музыкальных традиций).

Результаты конкурса _____

Конкурс «Логические связи»

Вам необходимо составить словосочетания из предложенных слов и записать их. Чем больше вы найдете связей между словами, тем больше баллов заработаете. 1 словосочетание-1 балл.

Установить возможные логические связи между словами:

дирижер **филармония** **вариации**

Садко

орган

Виктор Зенчук

домра

альт

Василий Андреев

Симфонический оркестр

Олег Янченко

оркестр русских народных инструментов

рояль

Генри Перселл

гусли

тромбон

балалайка
Денис Мацуев

гитара

Валерий Гергиев
Юрий Башмет

Выписать словосочетания:

Результаты конкурса _____

«Кто быстрее».

Вам нужно вписать название четырех инструментов в указанную группу. И подписать изображенные на картинках инструменты.

Струнно-смычковые	Деревянно-духовые	Медно-духовые	ударные

Результаты конкурса _____

Игра «Морской бой»

Без этого задания не обходится ни одна музыкально-теоретическая олимпиада. (Раздаются листочки с викториной).. Учащимся предлагается перечень музыкальных номеров. Необходимо поставить галочку в соответствующем поле. Задание выполняется индивидуально. У кого больше правильных ответов, та команда и победила.

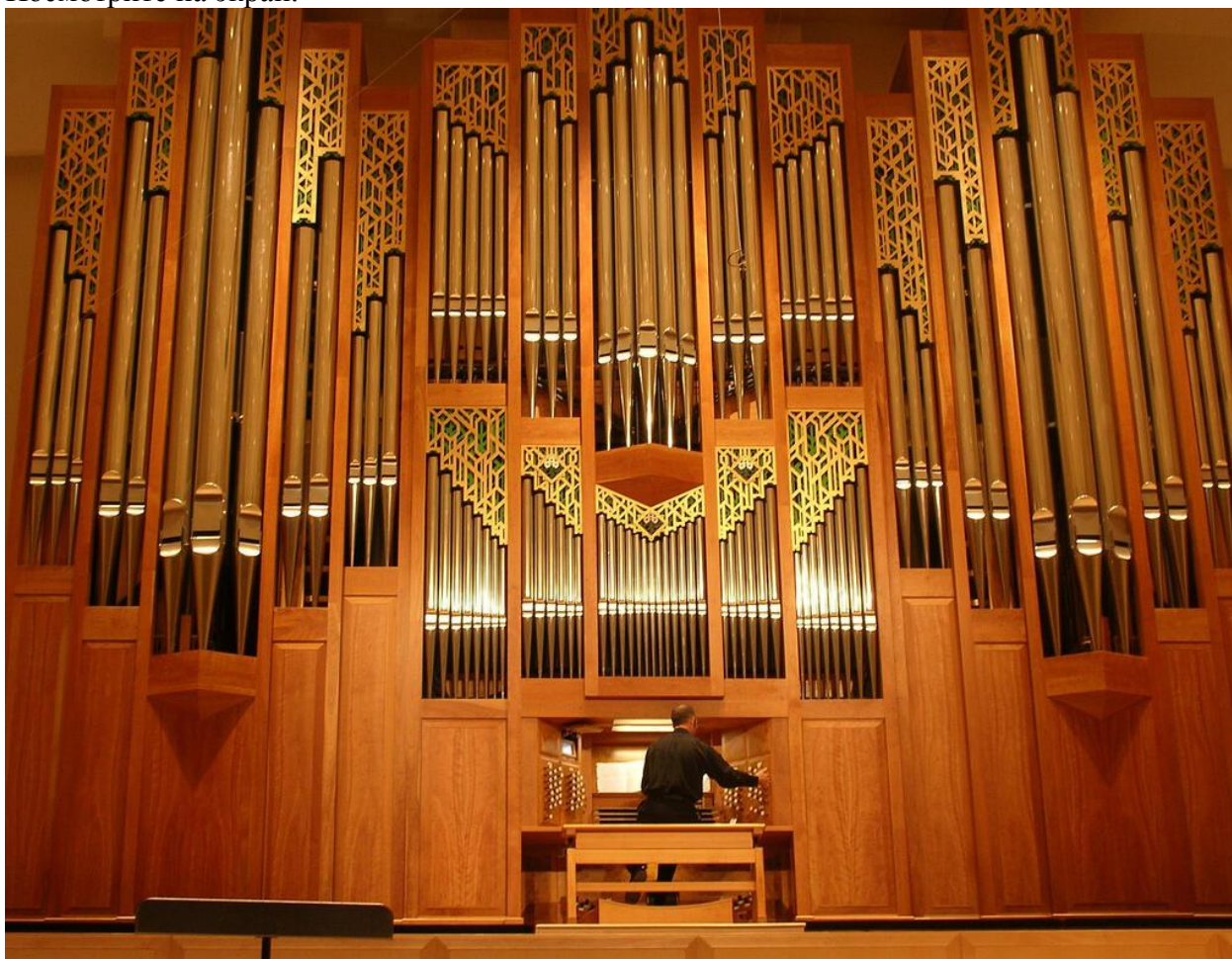
	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7
арфа							
флейта							
литавры							
скрипка							

труба							
балалайка							
баян							

Результаты конкурса _____

Смекалка

Посмотрите на экран.



Этот музыкальный инструмент существует более 2000 лет. Он один может заменить хоровую и инструментальную капеллу. На нём играют руками и даже ногами на специальных клавиатурах. В руках одного исполнителя – это целый духовой оркестр.

Внимание, **вопрос:** Один из журналистов писал об органе, что он “мудр, скрытен и одинок”. Что он имел в виду?

Ответ: Орган “мудр” потому, что впитал в себя культуру тысячелетий; “одинок” потому, что он является единственным клавишно-духовым инструментом; “скрытен” потому, что его нельзя увидеть целиком (мы можем видеть только его фасад).

Итак, подведём итоги нашей игры. Давайте выявим лучшую команду. Награждение. Наш урок подошел к концу.

Таблица результатов.

№ задания	Команда 1	Команда 2
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

**Информационная карта урока
преподавателя МБУДО ШИ № 20 «Муза»
Лаптевой Анны Сергеевны
(высшая квалификационная категория)**

Предмет: «Музыкальная литература».

Образовательная программа: «Музыкальная литература», базовый уровень.

Дата проведения: 14.12.2021

Класс и возраст учащихся: 4 класс, 9-11 лет.

Место проведения – класс музыкально-теоретических дисциплин МБУДО ШИ № 20 «Муза».

Тема: «Музыкальный турнир».

Форма работы на уроке: Индивидуальная и групповая.

Цель урока: проверка знаний учащихся в виде урока - соревнования как фактора повышения мотивации и интеллектуальной активности обучающихся.

Задачи урока:

- Обобщить знания учащихся о музыкальных инструментах;
- Закрепить знания музыкальной терминологии;
- Развивать способность детей работать в группе;
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, воображения и фантазии у детей.
- Способствовать устойчивому интересу к предмету.

Методы: проблемно-поисковый, словесный, практический, наглядный.

Вид урока: контрольный, урок-соревнование.

Материально-техническое оснащение:

Столы, стулья, шкафы;

Пианино, аудио и видеоаппаратура, аудио и видеотека;

Цветные карточки и нотный материал;

Плакаты.

План урока:

- 1) Организационный этап.
Сообщение темы и плана урока, деление на команды.
- 2). Основной этап.
Задания: 1. Разминка
2. Вопрос-ответ.
3. Логические связи.
4. Кто быстрее
5. Морской бой
6. Смекалка.
- 3). Итог урока. Подсчитывание баллов. Награждение.

Список литературы:

1. Васильева Л., Полянская Л. Слушание музыки (1-3 год обучения).- Чулым, 2004г.
- 2..Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие для преподавателей ДМШ. – М.1997.
- 3..Ермакова О. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения.-Ростов н/Д, 2016.
4. Калинина Г. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. М., 2001.
- 4..Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1988.
- 5..Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: 1й год обучения. – М, 2000.
- 6.Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах:1-й год обучения.-СПб, 1998.
7. Светлова О.А. Путешествие по музыкальной стране: рабочая тетрадь по музыкальной литературе.- Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория (академия) им. Глинки, 2008.
- 8.Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах? Полный курс обучения.-Ростов н/Д, 2010.
9. Рыцарева М.. Музыка и я: популярная энциклопедия. М., 1998.
- 10.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб., 1994.
- 11.Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб., 1993.
- 12.Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

