

**ОДНА ИЗ МОДЕЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК
НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ШКОЛЕ ИСКУССТВ
(2021г.)**

Предметы музыкально - теоретического цикла в школе искусств- специальные дисциплины в системе дополнительного музыкального образования. Успешность их освоения зависит от качества преподавания, которое, в свою очередь, складывается из двух составляющих: педагогического мастерства и методических умений преподавателя. Центральным объектом педагогических устремлений является многогранная личность ребенка.

Целью своей педагогической деятельности считаю увлечь ребенка музыкой и побудить к практической музыкальной деятельности, включающей постепенное освоение необходимого массива теоретических сведений и практических навыков.

Задачей современного образования является раскрытие потенциальных возможностей и способностей личности, готовой к саморазвитию, к познанию мира и себя в нем.

Теоретические дисциплины в школе искусств отличаются от специальных прежде всего коллективной работой на уроке. Плодотворная коллективная практическая деятельность, на мой взгляд, возможна при «партнерской» модели взаимодействия учителя и учащихся. Такая позиция выражается в сотрудничестве, использовании ситуаций, требующих от детей проявления интеллектуальной активности, усилении самостоятельной творческо-поисковой деятельности учащихся.

Роль учителя на моих уроках заключается в создании такой атмосферы, когда ученик оказывается в постоянном поиске, движении, размышлении. Современный учитель помогает ученику учиться самому. Еще в XIX веке выдающийся педагог Адольф Дистервег сказал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить». Иными словами, преподаватель- режиссер урока, ученик- мыслящая личность.

Неавторитарное общение учителя с учениками способствует увлеченности детей занятиями, их раскованности, отсутствию комплекса «я не умею», «меня не учили».

Я всегда стараюсь создать в группе атмосферу психологической безопасности, комфорта, в котором ученик будет чувствовать себя защищенным, нужным, значимым. Поддержка учителя при затруднении выполнения заданий ребенком, одобрение успеха – все сказывается на работоспособности учащегося. Активная позиция учащихся на уроках, их интенсивная деятельность является как условием, так и следствием формирования интереса к учению.

Известно, что механически усвоенные знания бесполезны и забываются, не играя никакой роли в жизни и не развивая ученика. Следовательно, своей задачей, а может и назначением, считаю предоставить ученикам все возможные средства и условия для самообучения, с тем, чтобы ученик являлся активным участником образовательного процесса. Сам же учитель – тоже средство обучения, поскольку ученики могут консультироваться со мной, спорить. Вместе с тем, функция учителя, внешне выступающего в роли консультанта, намного глубже и ответственнее. От него зависит проектирование различных возможных решений познавательных и практических задач, создание творческой атмосферы, в которой ученики получают не готовые знания, а приобретают их в процессе самостоятельной познавательной деятельности в условиях проблемной ситуации.

Так, на уроке сольфеджио новое преподносится мною по крупицам, чтобы учащиеся не только не чувствовали страха перед неизведанным и непонятым, но зачастую и не знали, что знакомятся с новым материалом.

На моих занятиях часто применяется форма диалога или вопросов-ответов, когда учитель так выстраивает свои вопросы, поиск ответов на которые подводят детей к своего рода открытиям, самостоятельным выводам по теме урока. В итоге знания становятся более прочными и надолго сохраняются, так как в этот процесс вовлекаются и чувства, и мысли, и действия учащегося.

За свой педагогический опыт я пришла к выводу: чем активнее и самостоятельнее ребенок участвует в процессе познания, тем быстрее решаются задачи, и достигается поставленная цель. Доброжелательное взаимопонимание, стремление идти навстречу друг другу, лежит в основе моей работы и рождает потребность общения у учащихся и чувство удовлетворения от осознания своих познавательных возможностей. Эти отношения – основа интереса к учению, сильнейший стимулятор деятельности. Детям нужен успех. А состояние успешности самый действенный мотив в младших классах.

На уроках я всегда стараюсь найти гибкую форму общения с детьми, учитывая психологию детского восприятия. В работе с детьми 7-9 лет важнейшим фактором обучения на моих уроках является практическая, творческая и игровая деятельность. Для этого я ставлю ученика в условия поиска, пробуждаю интерес к победе, а отсюда стремление быть собранным, ловким, находчивым, уметь четко выполнять задания, соблюдать правила. В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества личности. В результате дети оказывают помощь товарищам, считаются с интересами других. Правильно организованная самостоятельная работа способствует формированию познавательных интересов, развитию познавательных способностей, овладению приемами процесса познания. В данном случае актуален принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого - знаю».

Для активизации восприятия детей я всегда помню о следующем: «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

На уроках слушания музыки и музыкальной литературы хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («Я- композитор», «Я-художник», «Я – режиссер» -продумывание костюмов, жестов, освещения, «Я – музыкальный критик» - сравнение двух вариантов исполнения – какая версия более убедительна и почему), далее следует постановка задачи. Важен и способ формулирования вопросов. Например, как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру) и т. д.

Очень часто в работе с детьми младшего школьного возраста я использую то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», а дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом (прием «наведения на слух» по А. Лагутину). Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом

для внутренних размышлений». Так, например, возвращаемся к уже прослушанным произведениям и думаем, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение forte — piano), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка», возвращаемся к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и думаем о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы. Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками на слушании музыки - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, я вношу краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный жанровый облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка.

На моих занятиях воплощаются в жизнь и постоянно совершенствуются интенсивные методы современного образования: ассоциативный, сенсорно - моторный, метод моделирования, метод творческого выражения накопленных знаний, цель которого - научить детей не бояться ошибок и преодоления каких-либо трудностей (очень часто ребенок сталкивается со страхом допущения еще не совершенных ошибок), активно применяется проблемный метод.

В наше время учитель должен быть конкурентоспособным. Задача педагога - мотивировать учащихся к обучению, осуществлять управление их учебно-познавательной деятельностью. В результате партнерской модели взаимодействия «учитель-ученик» меняется характер и содержание подготовки учителя к уроку: теперь он не столько готовится к тому, как лучше провести объяснение нового, а столько к тому, как лучше управлять деятельностью учащихся.

Считаю важным в педагогической деятельности широко применять методы диалога и дискуссии, развивать тенденцию к индивидуальному выбору школьниками форм и содержания собственного учения, включать детей в процесс педагогической деятельности и даже в подготовку учителя к занятиям с ними. Это способствует значительному сближению педагога и учеников.

Литература:

1. Азаров Ю.Н. Искусство воспитывать: книга для учителя.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 2007.
2. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2007.
3. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
4. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств.— М.,2002.
5. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие.- М., 2002.
6. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио - Уфа: Мир печати, 2011.