

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
срок освоения программы 5 (6), 8 (9) лет

Новосибирск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств	3
II. График промежуточной	3
III. ПО.МИ.01.01. Учебный предмет «Специальность» (ударные инструменты) (нормативный срок обучения 8 (9) лет)	7
IV. ПО.МИ.01.01. Учебный предмет «Специальность» (нормативный срок обучения 5 (6) лет)	22
V. ПО.МИ.01.02. Учебный предмет «Ансамбль»	25
VI. Перечень контрольно-оценочных средств по направлению «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения – 5, 8 лет)	33
VII. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	47
VIII. ПО.МИ.01.03. Учебный предмет «Фортепиано»	50
IX. ПО.МИ.01.04. Учебный предмет «Хоровой класс»	53
X. ПО.ТИМ.02.01. Учебный предмет «Сольфеджио»	57
XI. ПО.ТИМ.02.02. Учебный предмет «Слушание музыки»	71
XII. ПО.ТИМ.02.03. Учебный предмет «Музыкальная литература»	72

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработаны МБУДО ДШИ № 20 «Муза» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО ДШИ № 20 «Муза». Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, так же разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1	Наименование	Фонды оценочных средств промежуточной аттестации учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
2	Нормативно-правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области в области музыкального искусства «Струнные инструменты», от 12 марта 2012 г. № 156

3	Цель	Определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения
4	Задачи	- применение разработанного перечня контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков учащихся; - обеспечение системы оценки качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
5	Основные формы аттестации	Экзамен, зачет, контрольный урок, прослушивание, академический концерт

6	Периодичность	Контрольные уроки, зачеты, и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
7	Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей
8	Комплекты оценочных средств по предметам	Специальность Ансамбль Фортепиано Хоровой класс Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) Оркестровый класс
9	Критерии оценок	Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачет. Критерии оценок: Оценка «5+» Учащийся исполняет наизусть программу, соответствующую году обучения, демонстрирует владение необходимыми средствами музыкальной выразительности и музыкально-исполнительской культуры; убедительно передает художественно-образный смысл исполняемого произведения; демонстрирует точное прочтение авторского текста и концертную выдержку; исполняет программу ярко, свободно, эмоционально-приподнято. Оценка «5» Учащийся исполняет программу, соответствующую году обучения, наизусть, выразительно; владеет необходимыми средствами

		музыкальной выразительности и музыкально-исполнительской культурой; убедительно передает художественно-образный смысл исполняемого произведения; демонстрирует точное прочтение авторского текста, концертную выдержку и яркое исполнение. Оценка «5-» Учащийся исполняет программу соответствующую году обучения наизусть, выразительно; владеет необходимыми средствами музыкальной выразительности и музыкально-исполнительской культурой; убедительно передает художественно-образный смысл исполняемого произведения и точное прочтение авторского текста; проявляет концертную выдержку. Оценка «4+» Программа соответствует году обучения, сыграна наизусть, выразительно; грамотно исполнена с наличием мелких исполнительских недочетов на высоком техническом уровне; убедительно передан художественно-образный смысл исполняемого произведения. Оценка «4» Программа соответствует году обучения, грамотно исполнена с наличием мелких технических недочетов; имело место небольшое несоответствие темпа и неполное донесение образа исполненного произведения. Оценка «4-» Программа не соответствует году обучения, сыграна наизусть, маловыразительно; уровень технической подготовки средний; неубедительно передан художественно-образный смысла исполняемого произведения. Оценка «3+» Программа не соответствует году обучения, неуверенно исполнен наизусть нотный текст; уровень технической подготовки средний; неубедительно передан художественно-образный смысл исполняемого произведения; нет концертной выдержки. Оценка «3» Программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста наизусть, слабый уровень технической подготовки; отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения; нет концертной выдержки. Оценка «3-» Программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено очень слабое знание нотного текста наизусть, низкий технический уровень исполнения; отсутствие художественно-образного смысла исполняемого произведения; нет концертной выдержки. Оценка «2» Программа не соответствует году обучения; незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
--	--	--

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- знания музыкальной терминологии;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность».

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена – сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для духовых и ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым и ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры. При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:
 - а) «зачет – не зачет»;
 - б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Специальность» проходит в форме выпускного экзамена.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО ДШИ № 20 «Муза» самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности.

III. ПО.МИ.01.01. Учебный предмет «Специальность» (ударные инструменты) (нормативный срок обучения 8 (9) лет)

1 класс:

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъемом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

2 класс:

МАЛЫЙ БАРАБАН

Универсальная постановка рук.

Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары.

Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.

Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счета *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.

Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20.

20–25 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано.

КСИЛОФОН

Два приема исполнения — закрытой и открытой позицией кистей, при соответственно встречном движении палочек и возвращении после удара в верхнее положение.

Гаммы до 2–3 знаков включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнута) – замедляя

3) Динамические

оттенки *f (форте)* –

громко, сильно *p*

(пиано) – тихо,

слабо

mf (меццо форте) – не очень

громко *tr (меццо пиано)* – не

очень тихо

crescendo (крецендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая

звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) –

отрывисто legato (легато) –

связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез – знак повышения звука на

полтона бемоль – знак понижения

звука на полтона

бечар – знак отмены повышающего или понижающего знака

3 класс

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), crescendo и diminuendo, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, sforzando. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и заливованные ноты). Полиритмия — 3х2, 2х3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. 2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них.

КСИЛОФОН

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D₇ аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломанные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

Требования к техническому зачёту на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачёту:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) –

медленно Lento (ленто) -

протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно*Andante* (андантэ) – спокойно, в темпе шага*Andantino* (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем*allegro* *Allegro* (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнутто) –

замедляя росо (поко) –

немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

3) Динамические

оттенки *f* (форте) –громко, сильно *p*

(пиано) – тихо,

слабо

mf (меццо форте) – не оченьгромко *mp* (меццо пиано) – не

очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, оченьсильно *pp* (пианиссимо) – очень тихо, оченьслабо *crescendo* (крецендо) – усиливаязвучность *diminuendo* (диминуэндо) –

уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) –отрывисто *legato* (легато) –

связно

non legato (нон легато) – несвязно *akzent* (акцент) –

ударение на звуке

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности и силе*markato* (маркато) – подчеркивая, выделяя

5) Термины

brillante (брильянтэ) –блестяще *dolce* (дольче) –

нежно

non (нон) – не*scherzo* (скерцо) – шутка*subito* (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на

полтона бемоль – знак понижения

звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

4 класс

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).

Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito p* и *f*).

Сложные и переменные размеры.

Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них.

КСИЛОФОН

Упражнения на поворотность кисти.

Гаммы — все, трезвучия и арпеджио, D_7 аккорд в мажоре и ум. $v.v. 7$ аккорд в миноре. Упражнения в гаммах, арпеджио с правой руки вверх и с левой — вниз, переходы с ноты на ноту в интервале до сексты на тремоло и легато.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе крупной формы, кантиленные пьесы.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных инструментов.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело,

торжественно *Largo* (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем

allegro Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) –

ускоряя *ritardando*

(ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

rosso a rosso (поко а поко) – постепенно
tempo primo (тэмпо примо) – первый
 темп

3) Динамические
 оттенки *f (форте)* –
 громко, сильно *p*
(пиано) – тихо,
 слабо
mf (меццо форте) – не очень
 громко *mp (меццо пиано)* – не
 очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко, очень
 сильно *pp (пианиссимо)* – очень тихо, очень
 слабо *crescendo (крецендо)* – усиливая
 звучность *diminuendo (диминуэндо)* –
 уменьшая звучность

4) Штрихи
staccato (стаккато) –
 отрывисто *legato (легато)* –
 связно
non legato (нон легато) – не
 связно *akzent (акцент)* –
 ударение на звуке
tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности
markato (маркато) – подчеркивая, выделяя
sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины
brillante (бриллиантэ) –
 блестяще *cantabile*
(кантабиле) – певуче *dolce*
(дольче) – нежно
meno (мэно) – менее,
 меньше *non (нон)* – не
non troppo (нон троппо) – не
 слишком *piu (пью)* – более
scherzo (скерцо) – шутка
sostenuto (состэнуто) –
 сдержанно *subito (субито)* –
 внезапно, вдруг

6) Знаки
диез – знак повышения звука на
 полтона *бемоль* – знак понижения
 звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль
бемоль <i>G(g)</i> – соль	

5 классМАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трехуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приемов игры на малом барабане. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приемов игры на них.

КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов / рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело,

торжественно *Largo* (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем

allegro *Allegro* (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) –

оживленно *Presto*

(прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

rosso (поко) – немного, не очень

rosso a rosso (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый

темп *meno mosso* (мэно моссо) – менее

подвижно *piu mosso* (пиу моссо) – более

подвижно

3) Динамические

оттенки *f* (форте) –

громко, сильно *p*

(пиано) – тихо,

слабо

mf (меццо форте) – не очень

громко *mp* (меццо пиано) – не

очень тихо *ff* (фортиссимо) –

очень громко, очень сильно *pp*

(пианиссимо) – очень тихо,

очень слабо *crescendo*

(крецендо) – усиливая

звучность *diminuendo*

(диминуэндо) – уменьшая

звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) –

отрывисто *legato* (легато) –

связно

non legato (нон легато) – не

связно *akzent* (акцент) –

ударение на звуке

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) –

взволнованно *brillante*

(брильянтэ) – блестяще *brio*
 (брио) – живо, весело
cantabile (кантабиле) – певуче
capriccio (каприччо) – капризно,
 причудливо *con* (кон) – с
dolce (дольче) – нежно
espressivo (эспрессиво) – выразительно
leggiere (леджьеро) – легко
meno (мэно) – менее,
 меньше *molto* (молто) –
 – подвижно *non* (нон) –
 не
non troppo (нон троппо) – не
 слишком *piu* (пью) – более
rubato (рубато) –
 свободно *scherzo* (скерцо)
 – шутка *sempre* (сэмпрэ)
 – постоянно
simile (симиле) – так же, как
 раньше *sostenuto* (состэнута) –
 сдержанно *subito* (субито) –
 внезапно, вдруг

б) Знаки

диез – знак повышения звука на
 полтона *бемоль* – знак понижения
 звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор <i>C(c)</i> – до <i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль
бемоль <i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си	

б класс

БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приемов игры на них.

КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек.

Гаммы, пассажи, арпеджио с помощью разворота кисти. Аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 4-х палочек.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантовый септаккорд. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Этюд или пьесу на малом барабане.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (ададжио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело,

торжественно *Largo (ларго)* – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем *andante*

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем

allegro Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) –

оживленно *Presto*

(прэсто) – быстро

Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

stringendo (стринджэндо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнута) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

тепо mosso (мэно моссо) – менее

подвижно *piu mosso (пиу моссо)* – более

подвижно *tempo primo (тэмпо примо)* –

первый темп

3) Динамические

оттенки *f* (форте) –

громко, сильно *p*

(пиано) – тихо,

слабо

mf (меццо форте) – не очень

громко *mp* (меццо пиано) – не

очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень

сильно *pp* (пианиссимо) – очень тихо, очень

слабо *crescendo* (крецендо) – усиливая

звучность *diminuendo* (диминуэндо) –

уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) –

отрывисто *legato* (легато) –

связно

non legato (нон легато) – не

связно *akzent* (акцент) –

ударение на звуке

tenuto (тэнутто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) –

взволнованно *animato*

(анимато) – воодушевленно

assai (ассаи) – весьма, очень

brillante (брильянтэ) –

блестяще *brio* (брио) – живо,

весело

cantabile (кантабиле) – певуче

capriccio (каприччо) – капризно,

причудливо *con* (кон) – с

dolce (дольче) – нежно

espressivo (эспрессиво) – выразительно

fuoco (фуоко) – огонь

lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно

lamento (ламэнто) – жалобно

leggiere (леджьеро) – легко

maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно

meno (мэно) – менее, меньше

molto (мольто) – очень

morendo (морэндо) –

замирая *mosso* (моссо)

– подвижно *moto*

(мото) – движение

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком
pesante (пэзантэ) – тяжело
piu (пью) – более
risoluto (ризолюто) –
 решительно *rubato* (рубато) –
 свободно *scherzando*
 (скерцандо) – шутливо
semplice (сэмпличе) – просто
sempre (сэмпрэ) – постоянно
simile (симиле) – так же, как
 раньше *sostenuto* (состэнута) –
 сдержанно *subito* (субито) –
 внезапно, вдруг *traguillo*
 (транкуилло) – спокойно

6) Знаки

диез – знак повышения звука на
 полтона *бемоль* – знак понижения
 звука на полтона
бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака
дубль диез – знак повышения звука на тон
дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

<i>A(a)</i> – ля	<i>moll</i> (моль) – минор
<i>B(b)</i> – си бемоль	<i>dur</i> (дур) – мажор
<i>C(c)</i> – до	<i>is</i> (ис) – диез
<i>D(d)</i> – ре	<i>es</i> (эс) – бемоль
<i>E(e)</i> – ми	<i>isis</i> (исис) – дубль диез
<i>F(f)</i> – фа	<i>eses</i> (эсэс) – дубль
бемоль <i>G(g)</i> – соль	
<i>H(h)</i> – си класс	

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов).

10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приемов игры на них.

КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, в том числе крупной формы. Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации (полу педаль). Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору

комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантовый и уменьшенные септаккорды. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Прием «двойка» с переходом на «дробь» и обратно. Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

7 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

8 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

1 класс

Варианты переводного

экзамена 1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Веселый музыкант» Кабалевский Д.

«Старинный танец»

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»

2 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Барток Б.

«Пьеса» Глинка

М. «Полька»

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Косенко Е. «Скерцино»

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. «Аллегро»

Чайковский П. «Вальс»

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. «Тарантелла»

Кабалевский Д. «Танец»

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Балакирев М. «Полька»

2 вариант

Ксилофон

Косенко В. «Утром в садике»

Сметана Б. «Вальс»

5 класс

Варианты переводного

экзамена 1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. «Рондо из сонаты для

фортепиано» Рахманинов С. «Итальянская

полька» *Вибрафон*

Шуман Р. «Песенка»

2вариант

Ксилофон

Цыбин В. «Старинный танец»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Вибрафон

Шопен Ф. «Прелюдия»

6 класс

Варианты переводного экзамена

1вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2вариант

Ксилофон

Гендель Г.

«Жига» Дакен К.

«Кукушка»

Малый барабан

Купинский К. Этюд из школы игры на ударных инструментах

7 класс

Варианты переводного экзамена

1вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» *Малый барабан*

Прокофьев С. Тарантелла

Виброфон

Корелли А. «Сарабанда»

2вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла *Малый барабан*

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Виброфон

Гендель Г. «Ларго»

8 класс

Итоговая

аттестаци

я 1вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,

1980)

Малый барабан

Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки 1 часть

(Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Малый барабан

Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

Вибрафон

Кажлаев М. «Адажио» из балета «Горянка»

9 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного

экзамена 1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини *Малый барабан*

Палиев Д. Этюд

Вибрафон

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Вибрафон

И.С. Бах «Ария»

IV. ПО.МИ.01.01. Учебный предмет «Специальность» (нормативный срок обучения 5 (6) лет)

1 класс

МАЛЫЙ БАРАБАН

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов.

Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаг с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25

шт.). Счет четвертями, восьмыми (с -и).

КСИЛОФОН

Рекомендуется занятия на ксилофоне начинать после постановки рук и основных ударов на учебной подушке, не ранее 2-й четверти.

Постановка рук на ксилофоне, понятие позиций и передвижки. Отработка ударов подъемом кисти. Гаммы: диатоническая (C-dur), пентатоническая, хроматическая, целотонная (от нот C и Cis). К концу года — гаммы до 1 знака включительно в две октавы, трезвучия и арпеджио, упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на ноту, чередованием рук и двойными ударами.

Начальные упражнения для развития тремоло, первые навыки ритмизации. Несколько этюдов. 5–6 пьес.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия и арпеджио в гаммах.

Этюд на малом барабане.

2 класс

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), crescendo и diminuendo, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, sforzando. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцатьвторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и залигованные ноты). Полиритмия — 3х2, 2х3.

Рудименты №№ 0–10, 19–20.

20–30 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приемам игры на них.

КСИЛОФОН

Поворотность кисти — начальные понятия.

Гаммы до 4–4 знаков включительно, в 2 или 3 октавы, трезвучия и арпеджио, D₇ аккорд в мажоре и ум. вв. 7 аккорд в миноре. Разнообразные упражнения в гаммах, ломаные трезвучия, переходы с ноты на ноту в тремоло.

Несколько этюдов, 7–8 пьес (ксилофон), в том числе не менее двух крупной формы (часть классического концерта или сонаты).

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах.

Этюд или пьесу на малом барабане.

3 класс

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Введение трехуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приемов игры на малом барабане. Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько —

концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приемов игры на них.

КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

5–7 пьес, в т. ч. крупной формы. Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Способы нотной записи — аппликатура, позиции.

Основы аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек. Техника удара с помощью разворота кисти. Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), упражнения, трезвучия, арпеджио и аккорды с обращениями в гаммах — или 5–6 рудиментов/рудиментных упражнений, читку с листа на малом барабане.

Этюд или пьесу на малом барабане или наборе ударных.

4 класс

БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

20–30 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приемов игры на них.

КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–7 пьес, большей частью крупной формы, в том числе не менее одной сольной (без сопровождения фортепиано). Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации. Упражнения на перемещение и раздвижку палочек.

Гаммы, пассажи, арпеджио с помощью разворота кисти. Аккорды, упражнения.

2–3 пьесы, с использованием 2-х и 4-х палочек.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Этюд или пьесу на малом барабане.

5 класс

МАЛЫЙ БАРАБАН, МЕЛКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов).

10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приемов игры на них.

КСИЛОФОН

Гаммы, трезвучия, аккорды, арпеджио. Разнообразные упражнения в гаммах.

4–5 пьес, в том числе крупной формы. Чтение с листа.

ВИБРАФОН

Развитие аккордовой техники и педализации (полу педаль). Гаммы и арпеджио, аккорды, упражнения.

2–3 пьесы с использованием 2-х и 3-х палочек.

Требования к техническому зачету на ксилофоне:

Мажорную гамму с параллельной минорной (из пройденных, по выбору комиссии), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд, и уменьшенные септаккорды. Этюд по выбору преподавателя.

На малом барабане:

Прием «двойка» с переходом на «дробь» и обратно. Этюд из сборника Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

КСИЛОФОН

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

МАЛЫЙ БАРАБАН

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

V. ПО.МИ.01.02. Учебный предмет «Ансамбль»

Срок обучения - 8 (9) лет и 5 (6) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя промежуточную аттестацию.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачёты во 2 полугодии (март, апрель) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачёта:

- зачёт;
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии;
- победа в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение (по нотам) учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачёт проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" в конце 5 (8) класса проводится итоговый зачёт, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения итогового зачёта:

- итоговый зачёт с исполнением программы на сцене (по нотам) в присутствии комиссии; - включение произведений по "Ансамблю" в концерт, внеклассное мероприятие.
- победа в конкурсе или фестивале и др.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
2-4	контрольный урок 1 пьеса по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
3-5	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
4-6	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
5-7	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть
6-8	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	экзамен 1 пьеса наизусть
9	Контрольный урок 1 пьеса по нотам	Дифференцированный зачет 1 пьеса наизусть

По предмету «Ансамбль» применяется оценочная система, так как главная цель обучения - способствовать развитию творческих и музыкальных способностей детей.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

«5» отлично	Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Всё это говорит о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.
«4» хорошо	Хорошая игра в ансамбле с ясным художественно музыкальным намерением. Не всё технически проработано, имеется определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
«3» удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление ансамбля, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные.
«2» неудовлетворительно	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования по годам обучения

4 класс (1 год обучения) или 2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 1-2 пьесы по ансамблю. В конце первого года обучения предусмотрено **наличие первоначальных игровых навыков**, в виде сдачи партий.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку»

Тома А. «Вечерняя песня»

Пушечников «Два пастушка»

Гедике А. «Плясовая»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Моцарт Л. «Бурлеска»

Шуман Р. «Домик у моря»

Р.Н.П. «У ворот, ворот»
 Р.Н.П. «Как под горкой под горой»
 Р.Н.П. «Ходит зайка посаду»
 Б.Н.П. «Савка и Гришка»
 Р.Н.П. «Ай, на горе дуб»
 Р.Н.П. «Ах, улица, улица широкая»
 Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
 Р.Н.П. «Селезень»
 Р.Н.П. «Куманёчек»
 Р.Н.П. «Ходила младёшенька»
 Р.Н.П. «Ах ты, береза»
 Р.Н.П. «Под горой калина»
 Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
 Р.Н.П. «Ты взойди, солнце красное»
 Р.Н.П. «Колыбельная»
 Р.Н.П. «Виноград в саду цветёт»
 Ч.Н.П. «Жучка»
 Бетховен Л. «Походная песня»
 Шуман Р. «Мотылёк»
 Станкевич И. «Этюд-дуэт» №25
 Покровский И. «Этюды-дуэты» № 1- 9
 Баласанян С. «Хороводная»
 Баласанян С. «Плясовая»
 Барток Б. «Дуэт»
 Бах И.С. «Менуэт»
 Гедике А. «Сарабанда»
 Гедике А. «Дуэт»
 Бах И.С. «Ария»
 Гендель Г. «Дерзость»
 Куперен Ф. «Танец»

5 класс (2 год обучения) или 3 класс 2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – **контрольный урок** из 1-2 произведений, в виде сдачи партий.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Покровский И. «Этюды-дуэты» № 9-15
 «Начальные упражнения на тему Русских Народных Песен» (1-6)
 Девьен Ф. «Менуэт»
 Девьен Ф. «Дуэт»
 Девьен Ф. «Рондо»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 И.Н.П. «Санта Лючия» обработка И.Оленчика
 Моцарт В.А. «Менуэт»
 Мендельсон «Песня без слов»
 Брамс И. «Колыбельная песня»
 Вустин А. «Два негритянских настроения»

Григ Э. «Морская песня»
 Б.Н.П. «Вышел как-то ночью»
 Кепитис Я. «Марш пионеров»
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»
 Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
 Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
 Мясковский Н. «Элегическое настроение»
 Холминов А. «Дождик»
 Моцарт В.А. «Менуэт»
 Ч.Н.П. «Пастух»
 Р.Н.П. «Как во поле, белый лен»
 Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
 Прокофьев С. «Марш»
 Шуман Р. «Колыбельная»
 Моцарт Л. «Менуэт»
 Моцарт Л. «Юмореска»
 Р.Н.П. «Посеяли девки лён»
 Телеман Г. «Мелодия»
 Гендель Г. «Сарабанд», «Жига»
 Моцарт В.А. «Дуэт»
 Моцарт В.А. «Марш»
 Гедике А. «Прелюдия»
 Шуман Р. «Марш солдатиков»
 Шуман Р. «Первая утрата»
 Александров А. «Новогодняя полька»
 Гайдн Й. «Менуэт»
 Майкапар С. «Вальс»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Назарова Т. «Полька»
 Любарский Н. «На лодке»
 Покровский И. «Этюды – дуэты» № 15-25
 Пушечников И. «Полифонические этюды»
 «Начальные упражнения на тему Русских Народных песен» (6-10)
 Депре Ж. «Народный танец»
 Буамортье Ж. «Сарабанда»
 Гастольди Дж. «В эти светлые дни»
 Моцарт В.А. «Менуэт и рондо»
 Муре Ж. «Буре»

Примерная программа контрольного урока

I вариант

Р.Н.П. «Ах ты, степь широкая»
 Прокофьев С. «Марш»

II вариант

И.Н.П. «Санта Лючия» обработка И.Оленчика
 Моцарт В.А. «Менуэт»

III вариант

Александров А. «Новогодняя полька»
 Гайдн Й. «Менуэт»

6 класс (3 год обучения) или 4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.
 Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение

развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - **зачет** со свободной программой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, в концерте для родителей или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Покровский И. «Этюды дуэты» № 25-35
 «Начальные упражнения на темы Русских Народных песен» (10-16)
 Фюрстенау А. «Концертный дуэт»
 Артёмов В. «Маленький канон»
 Артёмов В. «Этюд»
 Артёмов В. «Нарисованные человечки»
 Чайковский «Юмореска»
 Р. Н. П. «А кто у нас моден» обработка Лядова А.
 Р.Н.П. «Отставала лебедушка» обработка Василенко С.
 Зверев В. «Сказ»
 Шедевиль Н. «Пасторальная соната» (3, 4, 5 части)
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Р.Н.П. «Ой, цветёт калина»
 Р.Н.П. «Во поле калинушка стояла»
 Лядов А. «Полька»
 Ляпунов С. «Пьеса»
 Песня времён гражданской войны «Там, вдали, за рекой»
 Р.Н.П. «Лучина – лучинушка»
 Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
 Шостакович Д. «Мимолётность № 10»
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Гладков Г. «Песня Бременских музыкантов»
 Мурзин В. «Комариный пляс»
 Глинка М. «Венецианская ночь»
 Пушечников И. «Канон»
 Пушечников И. «Два дуэта»
 Чайковский П. «Отрывок» из оперы «Черевички»
 Чайковский П. «Камаринская»
 Грецкий Г. «Протяжная»
 Шуман Р. «Ласточка»
 Векерлен Ж. «Пастораль»
 Вебер К. М. «Танец»
 Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» «Чешская шуточная пеня»
 обработка Грецкого Г. и Стейскала А.
 Артёмов В. «Лирика» (трио) Тобис Б. «Жаворонок» (трио)
 Грецкий Г. «Лирическая картинка»
 Грецкий Г. «Песня Болгарских школьников»
 Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
 Кригер И. «Бурре»
 Р.Н.П. «Ой, под – над Волгой сады зеленеют»
 Шостакович Д. «Детская полька»
 В. Сапаров «Подружки – болтушки» **Примерная программа зачета**

I вариант

Артёмов В. «Нарисованные человечки»
 Чайковский «Юмореска»

Р. Н. П. «А кто у нас моден» обработка Лядова А.

II вариант

Грецкий «Песня Болгарских школьников»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Кригер И. «Бурре»

III вариант

Шостакович Д. «Детская полька».

Гладков Г. «Песня Бременских музыкантов» Мурзин В. «Комариный пляс»

7 класс (4 год обучения) или 5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит **зачет**, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Кванц И. «Дуэт» I часть

Мурзлин В. «Инвенция»

Моцарт В.А. «Алегретто»

Барток Б. «Песня бродяги», «Игра»

Гурфинкель В. «Стрекозы»

Щуровский Ю. «Дуэт»

Яковчук А. «Менуэт»

Ребиков В. «Люблю грозу»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

Р.Н.П. «Нападай-ка ли нападай» обработка Гречанинова А.

Гречанинов А. «Весна идёт»

Шольце И. «Ария»

Вивальди А. «Прелюдия»

Бах И.С. «Три танца»

Ратгебер В. «Ритурнель» (трио)

Телеман Г. «Аллегро» (трио)

Дворжак А. «Два славянских танца»

Кабалевский Д. «Про пионервожатого»

Моцарт В. «Менуэт»

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Сметана Б. «Полька» из цикла «Чешские танцы»

Тамарин И. «Вечером»

Мошковский М. «Испанский танец»

«Альбом флейтиста», составитель Корнеев А. 2006 год.

Арсеев И. «Маленький хорал» (трио)

Ипполитов-Иванов М. «Сосна» (трио)

Моцарт В. А. «Адажио» (трио)

В.Сапаров «Лирический вальс», «Утро», «Хорал» (трио)

Примерная программа зачета

I вариант

Моцарт В. «Менуэт»

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»

II вариант

Телеман Г. «Аллегро»

Дворжак А. «Два славянских танца»

III вариант

Телеман Г. «Аллегро»

Гурфинкель В. «Стрекозы»

8 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года принимать **участия в конкурсах** Международного, Всероссийского Регионального уровня, на которых исполняется 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Г. Свиридов «Вальс»

Г. Свиридов «Романс»

В. Сапаров «Босса Нова» (трио)

Я. Кларк «Майя»

В. Сапаров «Вспоминая А. Пьяццолла» (трио)

И.С. Бах Терцет из «Магнификата» (трио)

А. Шор «Вальс на темы песен о Великой Отечественной войне» (трио)

И.С. Бах Сюита си-минор (трио)

И.С.Бах «Оркестровая сюита» (трио)

Кванц И. «Дуэт» II, III части

В. Сапаров «Лирический вальс» (дуэт)

В. Сапаров «Этюд в манере свинга»

В.Сапаров «Утро»

В.Сапаров «Музыкальная шкатулка»

VI. Перечень контрольно-оценочных средств по направлению «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения – 5, 8 лет)

Клас с	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1 (8)	Контрольн ый урок: технически й зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Контрольный урок (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; однообразную динамику; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры.

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	
2 (8)	Контрольн ый урок: технически й зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет);
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерн ые пьесы	

			- неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
3 (8)	Контрольн ый урок: технически й зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; - разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	2 разнохарактерные пьесы	

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерн ые пьесы	- хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения; - мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений;
4 (8)	Зачет: технически й зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими поправками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими поправками, разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
Экзамен: академический концерт (апрель/май)	две разнохарактерные пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения и мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.
		Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок, низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении. - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения и однообразную динамику; - неосмысленное, немusicalное, невыразительное исполнение произведений;

5 (8)	Зачет: технически й зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерн ые пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;

			- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.
6 (8)	Зачет: технический зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - высокий уровень стабильности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими поправками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими поправками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения;

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерн ые пьесы	- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику;
			- средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; неосмысленная игра.
7 (8)	Зачет: технически й зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения и разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений, высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;

	Зачет: академический концерт (декабрь)	две разнохарактерные пьесы	- высокий уровень стабильности исполнения; - Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими пометками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений, хороший уровень стабильности исполнения; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. - Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень сценической культуры; - средний уровень стабильности исполнения; - Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения, однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений, низкий уровень сценической культуры;
--	---	---	---

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	

Клас с	Форма и сроки		Критерии оценки
1 (5)	Контрольн ый урок: техническ ий зачет (октябрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями) - стабильность постановки рук; - разнообразную динамику; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - довольно разнообразную динамику; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - мало разнообразную динамику; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение гамм и нотного текста в произведениях, много
	Контрольный урок (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	
	Экзамен: академически й концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	

			ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - однообразную динамику; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении
2 (5)	Контрольный урок: технический зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими поправками; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, с небольшими поправками; - довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении.
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении.

			Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; - однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении
3 (5)	Зачет: технический зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень стабильности исполнения; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения, разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; высокий уровень сценической культуры; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;
	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении. - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений; - хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения;

	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки, средний уровень стабильности исполнения; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений; - средний уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - неуверенное, неритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкий уровень качества звукоизвлечения; однообразную динамику; - неосмысленное исполнение произведений; - низкий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - низкий уровень стабильности исполнения;
4 (5)	Зачет: технический зачет (октябрь)	две гаммы, один этюд/пьеса, термины	Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует: - отличные теоретические знания (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях. - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами (в соответствии с программными требованиями); высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - стабильность постановки рук; - высокий уровень качества звукоизвлечения; разнообразную и выразительную динамику; - осмысленное исполнение произведений; - высокий уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения;

	Зачет: академический концерт (декабрь)	Две разнохарактерные пьесы	- высокий уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений; Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует: - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими пометками; хороший уровень сценической культуры при сольном выступлении; - хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; - стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; - хороший уровень качества звукоизвлечения, довольно разнообразную динамику; - достаточно осмысленное исполнение произведений;
	Экзамен: академический концерт (апрель/май)	2 разнохарактерные пьесы	- хороший уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - хороший уровень стабильности исполнения; - соответствие стилистике произведений, с небольшими пометками; Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; средний уровень сценической культуры при сольном выступлении; - средний уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;
			- средний уровень качества звукоизвлечения, мало разнообразную динамику; - средний уровень владения кантиленой, музыкальности, выразительности исполнения; - малоосмысленное исполнение произведений, средний уровень стабильности исполнения; - низкое соответствие стилистике произведений; Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - плохие теоретические знания, допускает много ошибок (технический зачет); - немзыкальное, неосмысленное, неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, много ошибок, остановок; низкий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - низкий уровень владения основными приемами игры и штрихами; - нестабильность постановки рук, сильную зажатость, скованность во время игры; - низкое качество звукоизвлечения; однообразную динамику, несоответствие стилю произведения;

VII. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: Специальность (духовые инструменты)

Объект оценивания: выпускной экзамен – исполнение сольной программы

Контроль- о- оценочны е средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Выпускной экзамен (исполнение сольной программы)	- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;	1. Техническая оснащенность: - свобода и организация игрового аппарата; - метро - ритмическая и интонационная точность исполнения; - владение различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции; 2. Музыкальность и выразительность исполнения: - воплощение характера и образа музыкального произведения; - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; - сценическая культура и выдержка; - стилистическая грамотность.	Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: - исполнение программы наизусть; - метро - ритмическую и интонационную точность исполнения; – свободное владение различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции; – высокая организация игрового аппарата; – яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме; – сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: – - исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом; – некоторые неточности ритмического и интонационного характера; – незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции; – хорошую организацию игрового аппарата; – образное и осмысленное исполнение.

	- навыки слухового		Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;		– небольшие неточности в тексте; – исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; – значительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции; – замечания по организации игрового аппарата; – мало образное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: – слабое знание программы наизусть; – грубые метроритмические и интонационные погрешности; – недостаточное владение различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции; – низкую организацию игрового аппарата; - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

VIII. ПО.МИ.01.03. Учебный предмет «Фортепиано»

Срок освоения программы – 4 года (5 лет)

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения:

I полугодие – контрольный урок;

II полугодие – зачет в присутствии 1-2 преподавателей и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления и участие в конкурсах могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость и дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. При выставлении переводной или итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на зачете, контрольном уроке; другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в конце второго полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором исполняется программа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5(отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4(хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3(удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Объект оценивания: исполнение программы на контрольном уроке в 1 полугодии, исполнение программы на зачете во 2 полугодии.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения; - формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; -овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato; - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом	При оценивании выступления учащихся определяется успешность и уровень их развития, степень усвоения ими учебных задач на определенном этапе. При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения. На основании результатов промежуточного контроля выводятся оценки по полугодиям, которые выставляются в журнал, школьную ведомость и дневник

фортепиано в рамках программных требований; -обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; -владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией; -приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.	учащегося. Особой формой контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На зачетах обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.
--	---

Первый год обучения (2 класс, 4 класс)

Примерные программы контрольного урока, переводного зачета

Контрольный урок

Вариант 1

Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11

Литовко Ю. «Пастушок» (канон)

Переводной зачет

Вариант 1

Слонов Ю. «Полька»

Литкова И. «Кукла танцует»

Вариант 2

«Здравствуй, гостя зима» ансамбль

Гнесина Е. Этюд на выбор

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения (3класс, 5 класс)

Примерные программы контрольного урока, переводного зачета

Контрольный урок

Осокин М. «Вечерняя гармония»

Тюрк Д. «Песня»

Переводной зачет

Бетховен Л. Сонatina Соль-мажор, 1 часть

Штейбельт Д. Соч. 33 «Адажио»

Третий год обучения (4 класс, 6 класс)

Примерные программы контрольного урока, переводного зачета

Контрольный урок

Пёрселл Г. Ария ре минор

Черни К. (Гермер Г.) Этюд № 4 (т.1)

Переводной зачет

Гедике А. Соч. 36 Сонatina До мажор, 1 часть

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Четвертый год обучения (5 класс, 7 класс)

Примерные программы контрольного урока, переводного зачета

Контрольный урок

Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.

Черни К. (Гермер Г.) Этюд № 1 (2 тетрадь)

Переводной зачет

Зиринг В. Сонатина Соль-мажор

Черни К. (Гермер Г.). Этюд по выбору

Пятый год обучения (8 класс)

Примерные программы контрольного урока, переводного зачета

Контрольный урок

Чайковский П. «Новая кукла»

Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)

Переводной зачет

Чайковский П. «Старинная французская песенка»»

Шуман Р. «Смелый наездник»

IX. ПО.МИ.01.04. Учебный предмет «Хоровой класс»

Срок освоения программы – 1 год, 3 года

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок в конце учебного года (II, IV, VI полугодия);
- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива, отчетных концертах отделения.

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за знание партий, выступление на отчетном концерте отделения;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки: пением сидя и стоя.
2. Умением чисто интонировать при пении в унисон и с элементами двухголосия.
3. Цепным дыханием.
4. Звуковедением legato, non legato, staccato.

5. Умением держать хоровой строй и сливаться в ансамбле.

6. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Объект оценивания: пение наизусть партии произведения, знание терминов.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс -ответ на теоретический вопрос; -знание терминов; -выразительное пение партии указанного произведения наизусть. 2 класс -ответ на теоретический вопрос; -знание терминов; -выразительное пение партии указанного произведения наизусть; - пение нотами отрывка из песни. 3 класс -ответ на теоретический вопрос; -знание терминов; -выразительное пение партии указанного произведения наизусть; - пение нотами отрывка из песни. -пение дуэтом произведения с элементами двухголосия	Контрольный урок в конце II полугодия в 1, 2, 3 классах может проходить как в рамках аудиторного времени, так и за пределами аудиторного времени. Оценивается выступление хора на концертах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Термины 1 класс

А капелла (итал. а cappella, «как в капелле») — пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения;

Дикция — ясность, разборчивость произнесения текста;

Мелодия — музыкальная мысль, выраженная одногласно;

Певческая установка — термин, обозначающий, какое положение головы и корпуса должен принять певец перед началом пения;

Солист — исполнитель музыкального произведения для голоса или инструмента с сопровождением или без него;

Унисон — однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов, то есть чистая прима; **Фраза** — понятие, которое имеет несколько значений. Оно может обозначать и

относительно завершённый мелодический оборот, и законченную музыкальную мысль; **Фразировка** — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз;

Цезура — граница между фразами в музыкальном произведении;

Термины 2 класс

Ансамбль (франц. вместе) — согласованность, стройность исполнения при коллективном

пении и игре на музыкальных инструментах. Группа музыкантов, выступающих совместно;

Артикуляция – работа органов речи, необходимая для образования звуков;

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы);

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта; **Глиссандо** (фр. glisser скользить) – исполнительский прием, который заключается в переходе от одного звука к другому;

Диапазон (греч. dia rason через все струны) – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего; Филировка, филирование (фр. тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от форте к пиано и наоборот;

Форсирование (фр. сила) – пение чрезмерным напряжением голосового аппарата;

Термины 3 класс

Аранжировка (переложение, обработка) – переложение музыкального произведения для иного состава исполнителей;

Атака – в вокальной музыке означает начало звука. Различают три вида атаки: твердая, дыхательная и мягкая;

Голос – звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром; Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: органы дыхания, гортань, голосовые складки, артикуляционный аппарат, носовая и придаточная полости;

Детонирование – (фр. Detonner – петть фальшиво) пение с пониженной, реже – с повышенной интонацией;

Кульминация – момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части; Типы голосов – голоса классифицируются по тембру и высоте.

Различают шесть основных типов голосов:

Женские голоса:

Сопрано –

1) высокий детский (женский) голос. Различают несколько разновидностей сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано.

2) самая высокая партия в хоре.

Меццо-сопрано – средний голос между сопрано и контральто. Характерными признаками этого типа голоса являются полнота звучания в среднем регистре и мягкие, глубокие низкие ноты.

Контральто – самый низкий женский голос, бархатный, с красивыми звуками и обертонами.

Мужские голоса:

Тенор – высокий мужской голос;

Баритон – мужской певческий голос, занимает промежуточное положение между тенором и басом.

Бас – самый низкий мужской голос.

Дискант – голос мальчиков. Дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям. Звучание дисканта отличается чистотой, звонкостью и серебристостью

Примерная программа выступлений младшего хора (1-3 класс) на контрольных уроках:

Вариант I

Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Расскажи, мотылек»

Муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока «Вербочки»

Вариант II

Муз. А. Лядова, сл. народные «Петушок»

Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского «Пожалуйста, не жалуйся» песня из телефильма «Завтрак на траве»

Вариант III

М. Минков «Дорога добра»

Т. Попатенко «Скворушка прощается»

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4(хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-
	интонационная неточность), участие в концертах хора
3(удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2(неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
-------------------------------	---

Х.ПО.ТИМ.02.01. Учебный предмет «Сольфеджио»

Срок освоения программы – 5,8 лет

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета

«Сольфеджио» и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся. Фонд оценочных средств включает: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио».

Формы и методы контроля, система оценок

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация обеспечивает контроль качества освоения какого-либо раздела учебной дисциплины «Сольфеджио». Текущая аттестация **проводится в форме контрольных уроков** по освоенным темам в виде письменных работ, тестирования, устных опросов в течение учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по предмету сольфеджио;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачёты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия 8 класса.

В конце 6 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 3 класса (по пятилетнему обучению), в период промежуточной аттестации, проводится экзамен. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание

экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – экзамен, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 5 класса (по пятилетнему обучению). Если учащийся продолжает обучение в 9 классе (по 8 – летнему курсу обучения) или в 6 классе (по 5 – летнему курсу обучения), то в конце 8 и 5 классов он сдаёт зачёт по пройденным темам. Варианты заданий к зачёту могут быть взяты из требований к итоговой аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

Критерии оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

В части задания по теории музыки:

-оценка «5» - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;

-оценка «4» - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;

-оценка «3» - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления; **-оценка «2»** - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

В части пения элементов музыкального языка в ладу и вне лада:

-оценка «5» - интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства;

-оценка «4» - небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада;

-оценка «3» - ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано;

-оценка «2» - неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений.

В части пения одноголосных мелодий с листа, наизусть, транспонирование:

-оценка «5» - исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от

начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме;

-оценка «4» - исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок от начала до конца, с дирижированием, но с допущенными небольшими погрешностями: неточность интонирования отдельных ступеней, или неточность воспроизведения ритмической фигуры, или ошибка в дирижёрском жесте, или ошибка в осмыслении фразировки и т.д.;

-оценка «3» - исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д.;

-оценка «2» - исполнение мелодии обрывками, с неверной интонацией, многочисленные ошибки в ритме и дирижировании, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки, отсутствие фразировки и т.д.

В части метроритмических навыков:

-оценка «5» - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;

-оценка «4» - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;

-оценка «3» - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;

-оценка «2» - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

В части определения на слух:

-оценка «5» - быстрое и точное определение всех предложенных элементов;

-оценка «4» - недостаточная скорость реакции, допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.;

-оценка «3» - замедленная скорость реакции, допущение грубых ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений; **-оценка «2»** - большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.

Мелодический диктант:

-оценка «5» - мелодия записана без ошибок, в пределах отведённого времени;

-оценка «4» - мелодия записана полностью, в пределах отведённого времени, допущены небольшие неточности в записи высоты звука (до трёх ошибок), или в оформлении хроматизма, или в записи отдельной ритмической группы, и т.д.;

-оценка «3» - мелодия записана в пределах отведённого времени, но с ошибками в нотном тексте (ошибки в записи мелодической линии; неверно понятый или неграмотно оформленный ритм; или нарушения в метрической организации; или не определены хроматизмы, и т.д.); мелодия записана без грубых нарушений, но не полностью, т.е. не освоено отведённое на запись время;

-оценка «2» - мелодия записана с многочисленными ошибками в мелодической линии и метроритмической организации (например, не определены скачки на устойчивые ступени, интонации пройденного интервала или аккорда, неверно определено направление мелодической линии, или допущены ошибки в определении размера, длительностей);

запись мелодии оформлена частично или фрагментарно.

Творческие задания:

- оценка «5»** - все поставленные задачи и условия выполнены;
- оценка «4»** - не выполнены (или выполнены не корректно) отдельные условия задания;
- оценка «3»** - выполненное задание не соответствует поставленным задачам;
- оценка «2»** - задание не выполнено.

В случае получения обучающимся на экзамене неудовлетворительной оценки, допускается его пересдача. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа. Оценка выставляется в соответствии с предусмотренными программой разделами.

II. Требования к промежуточной и итоговой аттестации 1 класс I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

- 1.Записать одну из пройденных гамм (До, Соль мажор). Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешения в устойчивые.
- 2.Записать нотами в пройденной тональности данную последовательность ступеней. Например: записать в тональности Соль мажор последовательность ступеней V, IV, III, VII, I.
- 3.Определить тональность данной мелодии, подписать ступени римскими цифрами. Например: Г. Фридкин, сб.

«Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 22, 38.

- 4.Оформить ритм данной мелодии, разделить её на такты в размере 2/4. Например: Г. Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы, №2, 3.

Требования к устному контрольному уроку:

- 1.Спеть одну из гамм (До, Соль мажор), T5/3, вводные ступени.
- 2.Спеть последовательность ступеней в данной тональности. Например: I-III-V-VI-V в До мажоре.
- 3.В прослушанной мелодической фразе определить элементы тональности (движение мелодии поступенно, по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени).

Спеть мелодию в предложенной тональности с названием нот с дирижированием. Например: Н.

Ладухин, сб. «1000 примеров музыкального диктанта», № 31, 29, 41.

- 4.Спеть знакомую мелодию по нотам или наизусть в пройденной тональности с дирижированием (из выученных ранее). Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 1 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.
- 5.Прохлопать и прочитать на ритмические слоги ритм незнакомой мелодии в размере 2/4 с листа.

Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 56, 78, 81.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

- 1.Ритмический диктант: дописать ритм мелодии в размере $\frac{3}{4}$, разделить на такты.

Например: Г. Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы, № 12.

2. Написать мелодический диктант в пройденной тональности (До, Ре, Фа, Соль мажор) в размере 2/4. Объём – 4 такта. Например: Г. Фридкин, сб. «Музыкальные диктанты», № 47, 49. 3. Определить данные интервалы, подписать их цифрами (1 – 8).

Требования к устному зачёту:

1. Спеть одну из пройденных гамм (До, Ре, Фа, Соль мажор), элементы тональности: Т5/3, вводные ступени, разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней; последовательность ступеней.

2. Определить последовательность ступеней на слух, назвать цифрами. Например: III-II-III-I.

3. Устный диктант: в прослушанной мелодической фразе определить элементы тональности, спеть с названием нот в пройденной тональности с дирижированием. Размер 2/4, 3/4. Например: Г. Фридкин, сб. «Музыкальные диктанты», № 35, 44.

4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть или по нотам с дирижированием. Тональности – пройденные, размеры – 2/4, 3/4. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 1 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.

5. Просольмизировать или прочитать на ритмические слоги незнакомую мелодию с листа с дирижированием. Размер 2/4. Определить тональность, фразы, проанализировать строение мелодии (отрезки гаммы, трезвучие, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени), определить встретившиеся интервалы. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 36, 53, 54.

2 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. В пройденной мажорной тональности (до 2-х знаков при ключе) записать нотами данную последовательность ступеней. Например: III-VI-V-II-III-I.

2. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки и параллельные минорные тональности.

3. Определить построенные от звука интервалы и подписать их (все чистые, м.б.2, м.б.3).

4. Написать диктант в форме повторного периода в пройденной мажорной тональности, с использованием пройденных длительностей (включая ритм четверть с точкой и восьмая), размеры – 2/4, 3/4. Например: Ж. Металлиди, А. Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 58, 91.

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), Т5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить), пройденные интервалы на разных ступенях (секунды и терции на всех ступенях, ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I, V).

2. Сыграть на фортепиано звукоряд мажорной и её параллельной тональности (до 2-х знаков), главные трезвучия в мажорной тональности.

3. Спеть от звука вверх Б5/3, М5/3, интервалы ч.4, ч.5, ч.8, м.б.2, м.б.3.

4. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 2 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.

5. Сольмизировать с дирижированием незнакомую мелодию, определить тональность (мажор до 2-х знаков), ритмические и мелодические особенности, интервалы, секвенцию, форму (фразы, предложения). Например: Г.

Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 133, 136. 6. Устный диктант. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая; сб. «Музыкальные диктанты», одноголосие, I – IV классы, № 88, 114.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Указать две параллельные тональности, соответствующие данным ключевым знакам.
2. Написать одну из пройденных минорных гамм трёх видов (до 2-х знаков).
3. Построить от данного звука несколько пройденных интервалов (все простые), 4 трезвучия.
4. Написать диктант в пройденной тональности (мажор, минор трёх видов) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 195, 336.
5. Транспонировать одну из фраз диктанта в пройденную тональность.

Требования к устному зачёту:

1. Спеть пройденную минорную гамму трёх видов (до 2-х знаков), отдельные ступени, в том числе VII натуральная и гармоническая.
2. Сыграть на фортепиано в параллельной мажорной тональности главные трезвучия, несколько пройденных интервалов на разных ступенях.
3. Спеть секвенцию в пройденной мажорной тональности (диапазон звена в пределах терции).
4. Спеть от данного звука 2-3 интервала (любой простой, кроме секст и септим), B5/3, M5/3.
5. Определить пройденные интервалы и 4 вида трезвучий, сыгранные от звука (4-5 элементов).
6. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию с дирижированием. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 2 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.
7. Сольмизировать незнакомую мелодию с дирижированием, определить тональность, вид минора, пройденные мелодические и ритмические обороты, интервалы, движение мелодии по звукам главных трезвучий, секвенцию, форму. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 129, 134.

3 класс**I полугодие****Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать диктант в пройденной тональности до 2-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, №432, 447.
2. Построить от звука 3 интервала (все простые) и одно из четырёх трезвучий.
3. В мажорной и параллельной минорной тональности записать трезвучия главных ступеней (доминанта в миноре гармонического вида).

Требования к устному контрольному уроку:

1. Прочитать на ритмические слоги и простучать с дирижированием ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических групп. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. (Ритмические упражнения из сб. Е. Давыдовой, С. Запорожец, Сольфеджио 3 класс)
2. Спеть с листа несложную мелодию с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 117, 124.
3. Спеть от звука вверх и вниз 2-3 интервала (из всех пройденных), вверх 4 трезвучия.
4. Определить на слух вне лада простые интервалы, 4 вида трезвучий.

II полугодие**Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать диктант в пройденной тональности до 3-х знаков при ключе (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов, в том числе движение по звукам главных трезвучий, обращений тонического трезвучия. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические группы: все пройденные. Например: Ж. Металлиди, А. Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», №

150, 151.

2. Записать в пройденной тональности 2-3 интервала на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), T5/3 с обращениями, S5/3, D5/3.

3. Построить от звука 2-3 интервала, сделать их обращения, подписать.

4. Определить на слух последовательность пройденных элементов: звукоряды в мажоре и миноре трёх видов; интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3 вне лада (10 элементов).

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор и минор трёх видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, трезвучия главных ступеней, обращения тонического трезвучия.

2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов (все простые) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3).

3. Спеть мелодическую фразу (устный диктант), спеть или сыграть её в другой знакомой тональности (транспорт).

4. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 212, 235.

5. Просольмизировать с дирижированием незнакомую мелодию в пройденном размере, с использованием сочетания пройденных ритмических групп с шестнадцатыми. Определить в мелодии движения по обращениям трезвучий, интервальные скачки. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 192, 234.

4 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием движения мелодии по звукам обращений трезвучий главных ступеней, скачков на пройденные интервалы (в том числе тритоны на IV-VII ступенях). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические группы: 4 шестнадцатых, сочетания восьмой и двух шестнадцатых, пунктир, синкопа. Объём 8 тактов. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 546, 557.

2. Построить в тональности до 3-х знаков при ключе: последовательность из 4-х аккордов (главные трезвучия и их обращения); ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением. 3. Построить от звука: ув.4 и ум.5 с разрешением в одноимённые тональности; 2 аккорда вне лада (обращения B5/3 и M5/3; Ум5/3 и Ув5/3 в основном виде).

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; простые интервалы, тритоны (ув.4 и ум.5 – по разрешению), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3) вне лада.

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 3-х знаков при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны на IV-VII ступенях с разрешением; пройденные аккорды (главные трезвучия и их обращения).

2. Спеть от звука: несколько интервалов (все простые) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием движения мелодии по звукам главных трезвучий и обращений тонического трезвучия.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 22, 27.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, №

13, 55.

6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 3-4 элемента).

Интервалы: все простые, тритоны на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора.

Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в тональности с 4 знаками при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (в том числе движение мелодии по звукам D_7). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8 тактов. Например: Ж. Металлиди, А Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 195, 265.
2. Построить в тональности до 4-х знаков при ключе: последовательность из пройденных интервалов на указанных ступенях (в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре); последовательность из пройденных аккордов (в том числе D_7 в основном виде с разрешением).
3. Построить от звука: пройденные интервалы (третью разрешить в одноимённые тональности) и аккорды вне лада; D_7 - определить две одноимённые тональности, разрешить.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (третью с разрешением), аккорды (4 вида трезвучий, обращения $B_5/3$ и $M_5/3$, D_7) вне лада.

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в тональности (до знаков 4-х при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре; пройденные аккорды (в том числе D_7 с разрешением).
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе тритоны и D_7 с разрешением в одноимённые тональности).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием скачков на третью, движением мелодии по звукам главных трезвучий, их обращений, D_7 .
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 37, 58.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 128, 200.
6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом). Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 130.
7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 3-4 элемента). Интервалы: все пройденные простые на разных ступенях мажора, натурального и гармонического минора, а также ув.4 на IV и ум.5 на VII. Аккорды: трезвучия главных ступеней, их обращения, D_7 .

5 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант подголосочного типа (на одной нотной строчке) в одной из пройденных тональностей до 4-х знаков при ключе (мажор, 3 вида минора), с несложным синхронным ритмом голосов, с использованием освоенных видов голосоведения (параллельное, противоположное, прямое, косвенное) и плавной мелодической линией. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Объём 4 - 8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 4, 9.
2. Построить в пройденной минорной тональности две пары тритонов (в натуральном виде на IV – VII и в гармоническом виде на VI–II ступенях), ув.2 и ум.7 с разрешением.
3. Построить от звука: Ум.5/3 с разрешением в одноимённые тональности как УмVII5/3; м.3 и б.6 с энгармонической заменой одного из звуков и разрешением в гармоническом миноре как ув.2 и ум.7.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (в том числе ув.4, ум.5, ув.2 и ум.7 с разрешением), аккорды вне лада.

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 4-х знаков при ключе): последовательность диатонических и

альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны на VI-II ступенях натурального минора и характерные интервалы ув.2 и ум.7 на VI-VII ступенях гармонического минора; пройденные аккорды, в том числе побочные трезвучия на II ступени мажора, на III, VI ступенях мажора и натурального минора, УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D₇ в основном виде.

2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов, в том числе тритоны с разрешением в три тональности, ув.2 и ум.7 с разрешением в минор, Ум5/3 с разрешением в одноимённые тональности.

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций тритонов, характерных интервалов, движения мелодии по звукам пройденных аккордов.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 76, 77.

5. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4-5 элементов).

Интервалы: все пройденные, в том числе ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре, ув.4 на VI и ум.5 на II в натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: все пройденные, а также УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D₇ в основном виде.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в тональности с 5 знаками при ключе (мажор, 3 вида минора), с использованием пройденных мелодических оборотов, в том числе движение мелодии по звукам вводных септаккордов, II₇, обращений D₇. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические группы: все пройденные, в том числе заливочные ноты, триоли из восьмых длительностей, а также пунктиры в размерах 3/8 и 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 111, 114.

2. Построить в пройденной тональности: последовательность интервалов – 5 элементов; последовательность аккордов (все пройденные, в том числе Ум. VII⁵₃, D₇ в основном виде и обращения, побочные трезвучия II ступени в мажоре. III и VI ступеней в мажоре и миноре, VII₇, II₇) – 5 элементов.

3. Построить от звука обращения D₇, разрешить в одноимённые тональности.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (все пройденные), аккорды (все пройденные, в том числе обращения D₇) вне лада.

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D₇ с разрешениями.

2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения D₇).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов, движением мелодии по звукам обращений D₇.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 83, 86.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова. Сольфеджио, 5 класс. № 94, 167.

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом). Например: Е. Давыдова. Сольфеджио, 5 класс. № 223.

7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе Ум.VII⁵₃, D₇ в основном виде и

обращения, VII₇, II₇, побочные трезвучия III и VI ступеней мажора и минора, II ступени в мажоре.

6 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант гармонического типа в пройденной тональности до 5 знаков при ключе, на одной или двух нотных строчках, с развитой мелодической линией и несовпадающим ритмом голосов, с пройденными видами голосоведения и ритмическими оборотами. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 6-8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 37, 66.
2. Построить в тональности: последовательность интервалов - 6 элементов, последовательность из пройденных аккордов, в том числе обращения D₇, побочные трезвучия, II₇, вводные септаккорды (м. VII₇ в мажоре и ум. VII₇ в гармоническом миноре) – 6 элементов.
3. Построить от звука: септаккорды вне лада; интервалы с энгармонической заменой.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы, аккорды вне лада (в том числе септаккорды вне лада).

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D₇, побочные трезвучия, II₇, вводные септаккорды (м. VII₇ в мажоре и ум. VII₇ в гармоническом миноре).
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием хроматизмов, движением мелодии по звукам септаккордов II и VII ступеней, а также обращений D₇.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 294, 333.
5. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 6 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: все пройденные, в том числе обращения D₇, побочные трезвучия, II₇, вводные септаккорды (м. VII₇ в мажоре и ум. VII₇ в гармоническом миноре).

II полугодие.

Требования к экзамену: Письменный экзамен.

Написать одnogолосный диктант в тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности. Размеры: $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$. Объём 8 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 117, 125. **Устный экзамен.**

1. Спеть в тональности (до 6-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов в натуральных и гармонических видах мажора и минора, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре; пройденные аккорды, в том числе УмVII⁵ в натуральном мажоре и гармоническом миноре, УмII⁵₃ в гармоническом мажоре и натуральном миноре, УвVI⁵₃ в гармоническом мажоре и УвIII₃ в гармоническом миноре, умVII₇ в гармонических видах мажора и минора, мVII₇ в натуральном мажоре, II₇ в миноре, натуральном и гармоническом мажоре, а также аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.
2. Спеть от звука и определить на слух: несколько пройденных интервалов (простые интервалы с

энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности как характерных) и аккордов (в том числе септаккорды вне лада).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием двух видов мажора и трёх видов минора, альтерированных ступеней, хроматизмов, движением мелодии по звукам пройденных аккордов.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 336, 343.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сб.: Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс.

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сб.: Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс. 7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 6 элементов). Интервалы: простые на всех ступенях, тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, характерные (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) в гармонических видах мажора и минора. Аккорды: все пройденные ранее, а также аккорды гармонических видов мажора и минора (Ум.VII⁵, Ум.II⁵₃, Ув.VI⁵₃, Ув.III⁵₃, Ум.VII₇, II₇ в основном виде).

7 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант гармонического типа с элементами полифонии в тональности до 6 знаков при ключе (2 вида мажора, 3 вида минора), на одной или двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размеры: ²/₄, ³/₄, ⁴/₄, ³/₈, ⁶/₈.

Объём 8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 71, 90. 2. Построить в тональности: хроматическую гамму (мажор – вверх и вниз, минор – вверх); ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 с разрешением; последовательность аккордов в гармонических видах мажора и минора (в том числе Ум.VII⁵₃, Ум.II⁵₃, Ув.VI⁵₃ в мажоре, Ув.III⁵₃ в миноре, ум.VII₇ в мажоре и миноре, побочные трезвучия в натуральных видах мажора и минора).

3. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); интервалы м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5; два аккорда вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные, тритоны и характерные – с разрешением), аккорды вне лада (все пройденные, в том числе 7 септаккордов).

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 7 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением; пройденные аккорды в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. 2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности; звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады). 3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи. 4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 102, 119.

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 7-8 элементов). Интервалы: все пройденные простые, две пары тритонов, две пары характерных. Аккорды: все пройденные ранее. Модуляция – в тональность диатонического родства.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных употребительных тональностей (2 вида мажора, 3 вида минора), с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (в том числе движение мелодии по звукам характерных и хроматических интервалов, разных видов септаккордов), а также с использованием разных видов хроматизмов, модуляций в тональности диатонического родства и элементов модулирующей секвенции. Размеры: 2_3 , 4_4 , 3_8 , 6_8 . Объём 8-10 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 136, 138.

2. Построить в тональности: хром. интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением; последовательность аккордов с использованием обращений побочных, уменьшенных и увеличенных трезвучий. 3. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); интервалы с энгармонической заменой, Ум.6 или Ум.6₄ с разрешением в 4 тональности, Ув.5/3 с энгармонической заменой одного из звуков и разрешением в две тональности. 4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы, аккорды вне лада (все пройденные).

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в тональности (до 7 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с

разрешением), в том числе хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением; пройденные аккорды, включая обращения Ум. 5_3 , Ув. 5_3 , побочных трезвучий.

2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности, и пройденных аккордов, включая обращения Ум 5_3 и Ув 5_3 с разрешением в возможные тональности.

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи. 4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 130, 132.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 1 часть, одноголосие. Раздел «7 класс».

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 2 часть, двухголосие. Раздел «7 класс».

7. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 7-8 элементов). Интервалы: все пройденные простые, две пары тритонов, две пары характерных, хроматические интервалы ум.3, ув.6. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения Ум. 5_3 , Ув. 5_3 , побочных трезвучий. Модуляция – в тональность диатонического родства.

8 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант полифонического типа в любой употребительной тональности (2 вида мажора, 3 вида минора), на двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, а также вспомогательных и проходящих хроматизмов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: Г.

Фридкин. Музыкальные диктанты.

Часть 2. № 100, 121.

2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов (включая тритоны в мелодическом миноре, обращения септаккордов VII и II ступеней).

3. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, два интервала с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности, один из пройденных аккордов с разрешением в возможные тональности (например: м.Ум.7 с разрешением в три тональности), Ум.7 с энгармонической заменой звуков, определением тональностей и разрешением.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные), аккорды вне лада (все пройденные, включая обращения мМ₇, мУм₇).

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мелодическом миноре; пройденные аккорды, включая обращения септаккордов VII и II ступеней.

2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов (включая обращения мМ₇, мУм₇, Ум₇).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи. 4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 136, 137.

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, две пары характерных, хроматические интервалы ум.3 и ув.6. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения мМ₇, мУм₇, Ум₇. Модуляция – в тональность диатонического родства.

II полугодие

Требования к итоговой аттестации (для заканчивающих курс обучения):

Письменный экзамен.

Написать одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, сочетания разных видов хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: И. Русаева. Одноголосные диктанты, выпуск 2. № 736, 761.

Устный экзамен.

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5; пройденные аккорды.

2. Спеть от звука и определить на слух: звукоряд одного из видов мажора и минора, мажора и минора с двумя увеличенными секундами, одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов (включая определение на слух составных интервалов) и аккордов (все пройденные).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи. 4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 159, 181.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборники: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио; И. Никитина. Сольфеджио, старшие классы ДМШ, раздел «Одноголосие».

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: И. Никитина. Сольфеджио, старшие классы ДМШ, раздел «Двухголосие».

7. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные, хроматические, а также составные. Аккорды: все пройденные и их обращения. Модуляция – в тональность диатонического родства.

9 класс

(дополнительный

год обучения) I

полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант полифонического типа в любой употребительной тональности (3 вида мажора, 3 вида минора), на двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, а также вспомогательных и проходящих хроматизмов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-12 тактов. Сборник: Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. 2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов (включая хроматические интервалы, обращения септаккордов VII и II ступеней). 3. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, два интервала с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности, один из пройденных аккордов с разрешением в возможные тональности (например:

м. Ум.7 с разрешением в три тональности), Ум.7 с энгармонической заменой звуков, определением тональностей и разрешением.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные), аккорды вне лада (все пройденные, включая обращения mM₇, мУм₇, бБ₇, бМ₇, бУв₇).

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе хроматические интервалы; пройденные аккорды с обращениями.. 2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов (включая обращения mM₇, мУм₇, Ум₇).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи. 4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы

музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Раздел «Хроматизмы».

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, две пары характерных, хроматические интервалы ум.3 и ум.6. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения mM_7 , mUm_7 , Um_7 . Модуляция – в тональность диатонического родства. II полугодие

Требования к итоговой аттестации:

Требования к письменной контрольной работе:

Написать одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, сочетания разных видов хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-12 тактов. Сборник: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. Раздел «Одноголосие».

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе дв.ум.1, дв.ум.8, дв.ум.4, дв.ум.5; пройденные аккорды.

2. Спеть от звука и определить на слух: звукоряд одного из видов мажора и минора, мажора и минора с двумя увеличенными секундами, одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов (включая определение на слух составных интервалов) и аккордов (все пройденные).

3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 159, 181.

4. Спеть с листа верхний или нижний голос незнакомой двухголосной мелодии (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. Раздел «Двухголосие».

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные, хроматические, а также составные. Аккорды: все пройденные и их обращения. Модуляция – в тональность диатонического родства.

6. Определить на слух аккордовую последовательность в широком расположении четырехголосного изложения. Используемые аккорды: обращения главных трезвучий и D_7 . Назвать ступени в мелодическом положении каждого аккорда (по 4-5 элементов).

ХІ.ПО.ТИМ.02.02. Учебный предмет «Слушание музыки»

Срок освоения программы – 3 года

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: - письменных заданий по пройденному

материалу;

-викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Хоровод	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Полька	
Казачок	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт» «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках»
	«Времена года» «Подснежник»
	«Королевский марш львов»
	«Марш Черномора»
	Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»
	Кобольд
	Дед Мороз

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами? К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские? Назовите народные пляски.
5. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
6. Назовите характерные устойчивые черты марша.
7. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; - нарисовать рисунок к прослушанным произведениям.

Творческое задание может быть выполнено в полном объеме или выборочно на усмотрение преподавателя.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: - письменных, тестовых заданий по пройденному материалу; - викторина по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания форме теста

Выберите и обведите
правильный ответ 1. В
состав струнного квартета
не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а) барабаны

- б) там-там

в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий: а) клавесин

б) челеста

в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов: а) орган

б) рояль

в) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

1. назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация) 2. сколько струн на контрабасе?

3. в какую группу инструментов входит валторна?

4. назовите русские народные духовые инструменты

5. какие вы знаете разновидности флейты?

6. в какую группу инструментов входит фагот?

7. на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

8. назовите разновидности кларнета и фюгота? в какую группу инструментов входят литавры?

9. назовите русские народные струнные щипковые инструменты

10. у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?

11. кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

12. назовите известных вам скрипачей

4. Творческое задание

- написание доклада и создание электронной презентации о музыкальном инструменте

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. **Требования к контрольному уроку**

1. Викторина по пройденному музыкальному материалу

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	И. С. Бах	«Прелюдия и фуга» C-Dur
	А. Даргомыжский	Ария Русалки из 4-го действия оперы

		«Русалка»
	М. Глинка	арио «Не томи родимый» из оперы «Иван Сусанин»
	Ф. Шуберт	«Форель»
	Н. Римский-Корсаков	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
	Ф. Шопен	Этюд c-moll, op. 10 №12
	В.А. Моцарт	Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
	Ж. Бизе	Хор мальчишек из оперы «Кармен»
	Ф. Шопен	Ноктюрн Es-dur
	С. Рахманинов	Прелюдия cis-moll, 3

2. Устные вопросы

Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена? Назовите низкий женский голос 1.

Что такое «ария»?

- Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
- Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
- Назовите самый высокий женский голос
- В каком хоре есть партия дискантов?
- Что такое ария? Назовите её разновидности.
- Что значит слово «ноктюрн»?
- Назовите мужские голоса?
- Какие характерные признаки у баркаролы?
- Назовите разновидности виды арий?

Требования к промежуточной аттестации

КЛАСС	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты

	музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая

предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

ХП.ПО.ТИМ.02.03. Учебный предмет «Музыкальная литература»

срок освоения программы – 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей. Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература» является:

Письменная работа

Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Тест включает материал за 5 лет обучения курса предмета

Музыкальная викторина

Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.

Объект оценивания

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест.
2. Музыкальная викторина (письменно).
3. Устный ответ

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилиевые направления, другие виды искусства.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

I вариант

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

- *Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благодарное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) Баян

К понятию **лада**

относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

В состав **струнного квартета**

не входят: а) альт

б) виолончель

в) контрабас

Инструмент, предком которого был

охотничий рог: а) труба

б) валторна

в) тромбон

Легато, стаккато, нон легато — это

разновидности а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а) барабаны

б) там-там

в) литавры

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Кенгуру»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Осенняя песнь»	
	«В пещере горного короля»	
	«Прогулка»	
	«Черепахи»	
	«Утро»	
	«Гном»	
	«Танец пастушков»	
	«Марш Черномора»	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. Назовите тембры певческих голосов?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий:

инструментальный цикл, симфоническая увертюра, ария, опера, симфония, кантата, соната,

«Патетическая» Бетховена	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Пасторальная» Бетховена	
«Потерял я Эвридику» Глюка	
«Эгмонт» Бетховена	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

II вариант

Найти и исправить ошибки.

1. «Свадьба Фигаро» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. Реквием — заупокойная месса
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Й Гайдн — французский композитор
7. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
8. «Орфей» — опера Моцарта

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия До мажор из ХТК	
	Симфония № 103, I ч., Гл. п.	
	«Эгмонт»	
	Ария Фигаро	
	Симфония № 5, финал	
	Фуга До минор из ХТК	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	
	Увертюра к опере «Волшебная флейта»	
	Ария Орфея	
	Реквием, Лакримоза	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, В.А. Моцарт, Л.Бетховен, И. Гайдн, Г.Ф. Гендель?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, 4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Объясните термины: романс, ария, увертюра?

6. Чем отличается симфония от сонаты?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

-письменных заданий по пройденному материалу;

-викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, этюд, симфония, баллада.

«Песни без слов» Мендельсона	
«Революционный» Шопена	
«Фантастическая» Берлиоз	
«Лесной царь» Шуберта	
«Кармен» Бизе	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Титульный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Иван Сусанин»	

II вариант

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.

2. Ария — сольный номер героя оперы.

3. Увертюра — словесный текст оперы.

4. Речитатив — омузыкаленная речь.

5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.

6. Вальс — польский танец

7. Шопен Ф. — русский композитор 19 века

8. Каватина — разновидность арии.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
--	---------------------	--

	«Мельник»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч.,	
	«Домик-крошечка»	
	Этюд «Революционный»	
	«Венецианская ночь»	
	Хабанера	
	Песня Вани	
	«Колыбельная ручья»	
	«Старый капрал»	

3. Устные вопросы

1. Дайте определение прелюдии?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
4. Кто создал жанр вокальный цикл?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве, каких композиторов они встречались?
6. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
7. Романтизм в музыке? 8. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» —
2. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
3. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
4. «Картинки с выставки» — 5. «Евгений Онегин» —
6. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую

колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Симфония №1 «Зимние грезы»	
	Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IV д.	
	«Светик Савишка»	
	«Евгений Онегин», Ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Спящая княжна»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

I вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

II вариант

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия

Итоговая аттестация I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
10. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
11. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

12. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован). 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
13. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
14. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
6. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
7. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
8. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
9. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
10. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
11. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
13. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
14. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности? **Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения** *Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена*
1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

ПО.МИ.01.04. Учебный предмет «Хоровой класс»

срок освоения программы – 3 года

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок в конце учебного года (II, IV, VI полугодия);
- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива, отчетных концертах отделения.

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка за знание партий, выступление на отчетном концерте отделения;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки: пением сидя и стоя.
2. Умением чисто интонировать при пении в унисон и с элементами двухголосия.
3. Цепным дыханием.
4. Звуководением legato, non legato, staccato.
5. Умением держать хоровой строй и сливаться в ансамбле.
6. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Объект оценивания: пение наизусть партии произведения, знание терминов.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс -ответ на теоретический вопрос; -знание терминов; -выразительное пение партии указанного произведения наизусть. 2 класс -ответ на теоретический вопрос; -знание терминов; -выразительное пение партии указанного произведения наизусть; - пение нотами отрывка из песни. 3 класс -ответ на теоретический вопрос; -знание терминов; -выразительное пение партии указанного произведения наизусть; - пение нотами отрывка из песни. -пение дуэтом произведения с элементами двухголосия	Контрольный урок в конце II полугодия в 1, 2, 3 классах может проходить как в рамках аудиторного времени, так и за пределами аудиторного времени. Оценивается выступление хора на концертах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Термины 1 класс

А капелла (итал. а cappella, «как в капелле») — пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения;

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста;

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно;

Певческая установка – термин, обозначающий, какое положение головы и корпуса должен принять певец перед началом пения;

Солист – исполнитель музыкального произведения для голоса или инструмента с сопровождением или без него;

Унисон – однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов, то есть чистая прима; **Фраза** – понятие, которое имеет несколько значений. Оно может обозначать и относительно завершённый мелодический оборот, и законченную музыкальную мысль;

Фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз;

Цезура – граница между фразами в музыкальном произведении;

Термины 2 класс

Ансамбль (франц. вместе) – согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Группа музыкантов, выступающих совместно;

Артикуляция – работа органов речи, необходимая для образования звуков; Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы);

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта;

Глиссандо (фр. glisser скользить) – исполнительский прием, который заключается в переходе от одного звука к другому; **Диапазон** (греч. dia rason через все струны) – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего; **Филировка, филирование** (фр. тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от форте к пиано и наоборот;

Форсирование (фр. сила) – пение чрезмерным напряжением голосового аппарата; **Термины 3 класс**

Аранжировка (переложение, обработка) – переложение музыкального произведения для иного состава исполнителей;

Атака – в вокальной музыке означает начало звука. Различают три вида атаки: твердая, придыхательная и мягкая;

Голос – звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром; Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: органы дыхания, гортань, голосовые складки, артикуляционный аппарат, носовая и придаточная полости;

Детонирование – (фр. Detonner – петь фальшиво) пение с пониженной,

реже – с повышенной интонацией;

Кульминация – момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части; Типы голосов – голоса классифицируются по тембру и высоте.

Различают шесть основных типов голосов:

Женские голоса:

Сопрано –

1) высокий детский (женский) голос. Различают несколько разновидностей сопрано: колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое сопрано.

2) самая высокая партия в хоре.

Меццо-сопрано – средний голос между сопрано и контральто.

Характерными признаками этого типа голоса являются полнота звучания в среднем регистре и мягкие, глубокие низкие ноты.

Контральто – самый низкий женский голос, бархатный, с красивыми звуками и обертонами.

Мужские голоса:

Тенор – высокий мужской голос;

Баритон – мужской певческий голос, занимает промежуточное положение между тенором и басом.

Бас – самый низкий мужской голос.

Дискант – голос мальчиков. Дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям. Звучание дисканта отличается чистотой, звонкостью и серебристостью

Примерная программа выступлений младшего хора (1-3 класс) на контрольных уроках:

Вариант I

Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Расскажи, мотылек»

Муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока «Вербочки»

Вариант II

Муз. А. Лядова, сл. народные «Петушок»

Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского «Пожалуйста, не жалуйся» песня из телефильма «Завтрак на траве»

Вариант III

М. Минков «Дорога добра»

Т. Попатенко «Скворушка прощается»

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4(хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-
	интонационная неточность), участие в концертах хора
3(удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2(неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

VII. ПО. ТИМ. 02. 01. Учебный предмет «Сольфеджио»

срок освоения программы — 8 лет

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета

«Сольфеджио» и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся. Фонд оценочных средств включает: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также - критерии оценки по каждому из данных видов работ. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио».

Формы и методы контроля, система оценок

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация обеспечивает контроль качества освоения какого-либо раздела учебной дисциплины «Сольфеджио». Текущая аттестация **проводится в форме контрольных уроков** по освоенным темам в виде письменных работ, тестирования, устных опросов в течение учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по предмету сольфеджио; - сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачёты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия 8 класса.

В конце 6 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 3 класса (по пятилетнему обучению), в период промежуточной аттестации, проводится экзамен. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – экзамен, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 5 класса (по пятилетнему обучению). Если учащийся продолжает обучение в 9 классе (по 8 – летнему курсу обучения) или в 6 классе (по 5 – летнему курсу обучения), то в конце 8 и 5 классов он сдаёт зачёт по пройденным темам. Варианты заданий к зачёту могут быть взяты из требований к итоговой аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

Критерии оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

В части задания по теории музыки:

- оценка «5»** - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;
- оценка «4»** - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;
- оценка «3»** - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления;
- оценка «2»** - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

В части пения элементов музыкального языка в ладу и вне лада:

- оценка «5»** - интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства;
- оценка «4»** - небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада;
- оценка «3»** - ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано;
- оценка «2»** - неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений.

В части пения одноголосных мелодий с листа, наизусть, транспонирование:

- оценка «5»** - исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме;
- оценка «4»** - исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок от начала до конца, с дирижированием, но с допущенными небольшими погрешностями: неточность интонирования отдельных ступеней, или неточность воспроизведения ритмической фигуры, или ошибка в дирижёрском жесте, или ошибка в осмыслении фразировки и т.д.;
- оценка «3»** - исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д.;
- оценка «2»** - исполнение мелодии обрывками, с неверной интонацией, многочисленные ошибки в ритме и дирижировании, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки, отсутствие фразировки и т.д.

В части метроритмических навыков:

- оценка «5»** - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;
- оценка «4»** - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;
- оценка «3»** - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;
- оценка «2»** - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

В части определения на слух:

- оценка «5»** - быстрое и точное определение всех предложенных элементов;
- оценка «4»** - недостаточная скорость реакции, допущение неточностей в определении

отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.;

-оценка «3» - замедленная скорость реакции, допущение грубых ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений; **-оценка «2»** - большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.

Мелодический диктант:

-оценка «5» - мелодия записана без ошибок, в пределах отведённого времени;

-оценка «4» - мелодия записана полностью, в пределах отведённого времени, допущены небольшие неточности в записи высоты звука (до трёх ошибок), или в оформлении хроматизма, или в записи отдельной ритмической группы, и т.д.;

-оценка «3» - мелодия записана в пределах отведённого времени, но с ошибками в нотном тексте (ошибки в записи мелодической линии; неверно понятый или неграмотно оформленный ритм; или нарушения в метрической организации; или не определены хроматизмы, и т.д.); мелодия записана без грубых нарушений, но не полностью, т.е. не освоено отведённое на запись время;

-оценка «2» - мелодия записана с многочисленными ошибками в мелодической линии и метроритмической организации (например, не определены скачки на устойчивые ступени, интонации пройденного интервала или аккорда, неверно определено направление

мелодической линии, или допущены ошибки в определении размера, длительностей); запись мелодии оформлена частично или фрагментарно.

Творческие задания:

-оценка «5» - все поставленные задачи и условия выполнены;

-оценка «4» - не выполнены (или выполнены не корректно) отдельные условия задания; **-оценка «3»** - выполненное задание не соответствует поставленным задачам; **-оценка «2»** - задание не выполнено.

В случае получения обучающимся на экзамене неудовлетворительной оценки, допускается его пересдача. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

-оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа. Оценка выставляется в соответствии с предусмотренными программой разделами.

II. Требования к промежуточной и итоговой

аттестации 1 класс I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Записать одну из пройденных гамм (До, Соль мажор). Подписать ступени, неустойчивые закрасить и указать стрелочками разрешения в устойчивые.

2. Записать нотами в пройденной тональности данную последовательность ступеней. Например: записать в тональности Соль мажор последовательность ступеней V, IV, III, VII, I. 3. Определить тональность данной мелодии, подписать ступени римскими цифрами. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 22, 38.

4. Оформить ритм данной мелодии, разделить её на такты в размере 2/4. Например: Г. Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы, №2,

3. Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть одну из гамм (До, Соль мажор), Т5/3, вводные ступени.

2. Спеть последовательность ступеней в данной тональности. Например: I-III-V-VI-V в До мажоре. 3. В прослушанной мелодической фразе определить элементы тональности (движение

мелодии поступенно, по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени).

Спеть мелодию в предложенной тональности с названием нот с дирижированием. Например: Н. Ладухин, сб. «1000 примеров музыкального диктанта», № 31, 29, 41.

4. Спеть знакомую мелодию по нотам или наизусть в пройденной тональности с дирижированием (из выученных ранее). Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 1 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.

5. Прохлопать и прочитать на ритмические слоги ритм незнакомой мелодии в размере 2/4 с листа. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 56, 78, 81.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Ритмический диктант: дописать ритм мелодии в размере $\frac{3}{4}$, разделить на такты.

Например: Г. Калинина. Занимательные диктанты, младшие классы, № 12.

2. Написать мелодический диктант в пройденной тональности (До, Ре, Фа, Соль мажор) в размере 2/4. Объём – 4 такта. Например: Г. Фридкин, сб. «Музыкальные диктанты», № 47, 49.

3. Определить данные интервалы, подписать их цифрами (1 – 8).

Требования к устному зачёту:

1. Спеть одну из пройденных гамм (До, Ре, Фа, Соль мажор), элементы тональности: Т5/3, вводные ступени, разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней; последовательность ступеней.

2. Определить последовательность ступеней на слух, назвать цифрами. Например: III-II-III-I.

3. Устный диктант: в прослушанной мелодической фразе определить элементы тональности, спеть с названием нот в пройденной тональности с дирижированием. Размер 2/4, $\frac{3}{4}$. Например: Г. Фридкин, сб. «Музыкальные диктанты», № 35, 44.

4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть или по нотам с дирижированием. Тональности – пройденные, размеры – 2/4, $\frac{3}{4}$. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 1 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.

5. Просольмизировать или прочитать на ритмические слоги незнакомую мелодию с листа с дирижированием. Размер 2/4. Определить тональность, фразы, проанализировать строение мелодии (отрезки гаммы, трезвучие, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени), определить встретившиеся интервалы. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 36, 53, 54.

2 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. В пройденной мажорной тональности (до 2-х знаков при ключе) записать нотами данную последовательность ступеней. Например: III-VI-V-II-III-I.

2. В предложенных мажорных тональностях указать их ключевые знаки и параллельные минорные тональности.

3. Определить построенные от звука интервалы и подписать их (все чистые, м.б.2, м.б.3).

4. Написать диктант в форме повторного периода в пройденной мажорной тональности, с использованием пройденных длительностей (включая ритм четверть с точкой и восьмая), размеры – 2/4, 3/4. Например: Ж. Металлиди, А. Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 58, 91.

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм (до 2-х знаков), Т5/3, отдельные ступени (неустойчивые разрешить), пройденные интервалы на разных ступенях (секунды и терции на всех ступенях, ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I, V).

2. Сыграть на фортепиано звукоряд мажорной и её параллельной тональности (до 2-х знаков), главные трезвучия в мажорной тональности.

3. Спеть от звука вверх Б5/3, М5/3, интервалы ч.4, ч.5, ч.8, м.б.2, м.б.3.

4. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию в пройденной мажорной тональности с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем,

сочиняем, поем», сольфеджио 2 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.

5. Сольмизировать с дирижированием незнакомую мелодию, определить тональность (мажор до 2-х знаков), ритмические и мелодические особенности, интервалы, секвенцию, форму (фразы, предложения). Например: Г.

Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 133, 136. 6. Устный диктант. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая; сб. «Музыкальные диктанты», одноголосие, I – IV классы, № 88, 114.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Указать две параллельные тональности, соответствующие данным ключевым знакам.
2. Написать одну из пройденных минорных гамм трёх видов (до 2-х знаков).
3. Построить от данного звука несколько пройденных интервалов (все простые), 4 трезвучия.
4. Написать диктант в пройденной тональности (мажор, минор трёх видов) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 195, 336. 5. Транспонировать одну из фраз диктанта в пройденную тональность. **Требования к устному зачёту:**

1. Спеть пройденную минорную гамму трёх видов (до 2-х знаков), отдельные ступени, в том числе VII натуральная и гармоническая.
2. Сыграть на фортепиано в параллельной мажорной тональности главные трезвучия, несколько пройденных интервалов на разных ступенях.
3. Спеть секвенцию в пройденной мажорной тональности (диапазон звена в пределах терции).
4. Спеть от данного звука 2-3 интервала (любой простой, кроме секст и септим), B5/3, M5/3.
5. Определить пройденные интервалы и 4 вида трезвучий, сыгранные от звука (4-5 элементов).
6. Спеть наизусть или по нотам выученную мелодию с дирижированием. Сборники: Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Играем, сочиняем, поем», сольфеджио 2 класс; И. Никитина. Сольфеджио для I-II класса.
7. Сольмизировать незнакомую мелодию с дирижированием, определить тональность, вид минора, пройденные мелодические и ритмические обороты, интервалы, движение мелодии по звукам главных трезвучий, секвенцию, форму. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 129, 134.

3 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать диктант в пройденной тональности до 2-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 432, 447.
2. Построить от звука 3 интервала (все простые) и одно из четырёх трезвучий.
3. В мажорной и параллельной минорной тональности записать трезвучия главных ступеней (доминанта в миноре гармонического вида).

Требования к устному контрольному уроку:

1. Прочитать на ритмические слоги и простучать с дирижированием ритмический рисунок с использованием пройденных ритмических групп. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. (Ритмические упражнения из сб. Е. Давыдовой, С. Запорожец, Сольфеджио 3 класс)
2. Спеть с листа несложную мелодию с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 117, 124.
3. Спеть от звука вверх и вниз 2-3 интервала (из всех пройденных), вверх 4 трезвучия.
4. Определить на слух вне лада простые интервалы, 4 вида трезвучий.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать диктант в пройденной тональности до 3-х знаков при ключе (мажор и три вида

минора) с использованием пройденных мелодических оборотов, в том числе движение по звукам главных трезвучий, обращений тонического трезвучия. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические группы: все пройденные. Например: Ж. Металлиди, А Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 150, 151.

2. Записать в пройденной тональности 2-3 интервала на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), T5/3 с обращениями, S5/3, D5/3.

3. Построить от звука 2-3 интервала, сделать их обращения, подписать.

4. Определить на слух последовательность пройденных элементов: звукоряды в мажоре и миноре трёх видов; интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3 вне лада (10 элементов).

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор и минор трёх видов): гамму, последовательность ступеней, последовательность интервалов, трезвучия главных ступеней, обращения тонического трезвучия.

2. Спеть от звука несколько пройденных интервалов (все простые) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3).

3. Спеть мелодическую фразу (устный диктант), спеть или сыграть её в другой знакомой тональности (транспорт).

4. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 212, 235.

5. Просольфеджировать с дирижированием незнакомую мелодию в пройденном размере, с использованием сочетания пройденных ритмических групп с шестнадцатыми. Определить в мелодии движения по обращениям трезвучий, интервальные скачки. Например: Г. Фридкин, сб. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 192, 234.

4 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных тональностей до трёх знаков при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием движения мелодии по звукам обращений трезвучий главных ступеней, скачков на пройденные интервалы (в том числе тритоны на IV-VII ступенях). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; ритмические группы: 4 шестнадцатых, сочетания восьмой и двух шестнадцатых, пунктир, синкопа. Объём 8 тактов. Например: Е. Быканова, Т. Стоклицкая, сб. «Музыкальные диктанты», I-IV классы ДМШ, № 546, 557.

2. Построить в тональности до 3-х знаков при ключе: последовательность из 4-х аккордов (главные трезвучия и их обращения); ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением. 3. Построить от звука: ув.4 и ум.5 с разрешением в одноимённые тональности; 2 аккорда вне лада (обращения B5/3 и M5/3; Ум5/3 и Ув5/3 в основном виде).

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; простые интервалы, тритоны (ув.4 и ум.5 – по разрешению), аккорды (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3) вне лада.

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 3-х знаков при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны на IV-VII ступенях с разрешением; пройденные аккорды (главные трезвучия и их обращения).

2. Спеть от звука: несколько интервалов (все простые) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием движения мелодии по звукам главных трезвучий и обращений тонического трезвучия.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 22, 27.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 13, 55.

6. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 3-4 элемента). Интервалы: все простые, тритоны на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора. Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в тональности с 4 знаками при ключе (мажор, 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (в том числе движение мелодии по звукам D_7). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8 тактов. Например: Ж. Металлиди, А Перцовская, сб. «Музыкальные диктанты для ДМШ», № 195, 265.
2. Построить в тональности до 4-х знаков при ключе: последовательность из пройденных интервалов на указанных ступенях (в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре); последовательность из пройденных аккордов (в том числе D_7 в основном виде с разрешением).
3. Построить от звука: пройденные интервалы (третью разрешить в одноимённые тональности) и аккорды вне лада; D_7 - определить две одноимённые тональности, разрешить.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (третью с разрешением), аккорды (4 вида трезвучий, обращения $B_5/3$ и $M_5/3$, D_7) вне лада.

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в тональности (до знаков 4-х при ключе): последовательность ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре и гармоническом миноре; пройденные аккорды (в том числе D_7 с разрешением).
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе тритоны и D_7 с разрешением в одноимённые тональности).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием скачков на третью, движением мелодии по звукам главных трезвучий, их обращений, D_7 .
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 37, 58.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 128, 200.
6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом). Например: Е. Давыдова, Сольфеджио 4 класс, № 130.
7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 3-4 элемента). Интервалы: все пройденные простые на разных ступенях мажора, натурального и гармонического минора, а также ув.4 на IV и ум.5 на VII. Аккорды: трезвучия главных ступеней, их обращения, D_7 .

5 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант подголосочного типа (на одной нотной строчке) в одной из пройденных тональностей до 4-х знаков при ключе (мажор, 3 вида минора), с несложным синхронным

ритмом голосов, с использованием освоенных видов
голосоведения

- (параллельное, противоположное, прямое, косвенное) и плавной мелодической линией. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Объём 4 - 8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 4, 9.
2. Построить в пройденной минорной тональности две пары тритонов (в натуральном виде на IV – VII и в гармоническом виде на VI–II ступенях), ув.2 и ум.7 с разрешением.
 3. Построить от звука: Ум.5/3 с разрешением в одноимённые тональности как УмVII5/3; м.3 и б.6 с энгармонической заменой одного из звуков и разрешением в гармоническом миноре как ув.2 и ум.7.
 4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (в том числе ув.4, ум.5, ув.2 и ум.7 с разрешением), аккорды вне лада.

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 4-х знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны на VI-ступенях натурального минора и характерные интервалы ув.2 и ум.7 на VI-VII ступенях гармонического минора; пройденные аккорды, в том числе побочные трезвучия на II ступени мажора, на III, VI ступенях мажора и натурального минора, УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D₇ в основном виде.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов, в том числе тритоны с разрешением в три тональности, ув.2 и ум.7 с разрешением в минор, Ум5/3 с разрешением в одноимённые тональности.
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций тритонов, характерных интервалов, движения мелодии по звукам пройденных аккордов.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 76, 77.
5. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 4-5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре, ув.4 на VI и ум.5 на II в натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, а также УмVII5/3 в мажоре и гармоническом миноре, D₇ в основном виде.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в тональности с 5 знаками при ключе (мажор, 3 вида минора), с использованием пройденных мелодических оборотов, в том числе движение мелодии по звукам вводных септаккордов, II₇, обращений D₇. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические группы: все пройденные, в том числе заливочные ноты, триоли из восьмых длительностей, а также пунктиры в размерах 3/8 и 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 111, 114.
2. Построить в пройденной тональности: последовательность интервалов – 5 элементов; последовательность аккордов (все пройденные, в том числе Ум. VII⁵₃, D₇ в основном виде и обращения, побочные трезвучия II ступени в мажоре. III и VI ступеней в мажоре и миноре, VII₇, II₇) – 5 элементов.
3. Построить от звука обращения D₇, разрешить в одноимённые тональности.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы (все пройденные), аккорды (все пройденные, в том числе обращения D₇) вне лада.

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D₇ с разрешениями.
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения D₇).
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием интонаций пройденных интервалов, движением мелодии по звукам обращений D₇.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 83, 86.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Е. Давыдова. Сольфеджио, 5 класс. № 94, 167.
6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или с педагогом). Например: Е. Давыдова. Сольфеджио, 5 класс. № 223.
7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 5 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7

в гармоническом миноре. Аккорды: все пройденные, в том числе Ум.VII⁵, D₇ в основном виде и обращения, VII₇, II₇, побочные трезвучия III и VI ступеней мажора и минора, II ступени в мажоре.

6 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант гармонического типа в пройденной тональности до 5 знаков при ключе, на одной или двух нотных строчках, с развитой мелодической линией и несовпадающим ритмом голосов, с пройденными видами голосоведения и ритмическими оборотами. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 6-8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 37, 66.
2. Построить в тональности: последовательность интервалов - 6 элементов, последовательность из пройденных аккордов, в том числе обращения D₇, побочные трезвучия, II₇, вводные септаккорды (м.VII₇ в мажоре и ум.VII₇ в гармоническом миноре) – 6 элементов.
3. Построить от звука: септаккорды вне лада; интервалы с энгармонической заменой.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора и трёх видов минора; интервалы, аккорды вне лада (в том числе септаккорды вне лада).

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 5-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре; пройденные аккорды, в том числе обращения D₇, побочные трезвучия, II₇, вводные септаккорды (м.VII₇ в мажоре и ум.VII₇ в гармоническом миноре).
2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов.
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием хроматизмов, движением мелодии по звукам септаккордов II и VII ступеней, а также обращений D₇.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 294, 333.
5. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 6 элементов). Интервалы: все пройденные, в том числе тритоны (мажор, 2 вида минора), ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: все пройденные, в том числе обращения D₇, побочные трезвучия, II₇, вводные септаккорды (м.VII₇ в мажоре и ум.VII₇ в гармоническом миноре).

II полугодие.

Требования к экзамену: Письменный экзамен.

Написать одноголосный диктант в тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности. Размеры: ²/₄, ³/₄, ⁴/₄, ³/₈, ⁶/₈. Объём 8 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 117, 125. **Устный экзамен.**

1. Спеть в тональности (до 6-ти знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов в натуральных и гармонических видах мажора и минора, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре; пройденные аккорды, в том числе Ум.VII⁵ в натуральном мажоре и гармоническом миноре, Ум.II⁵₃ в гармоническом мажоре и натуральном миноре, Ув.VI⁵₃ в гармоническом мажоре и Ув.III₃ в гармоническом миноре, ум.VII₇ в гармонических видах мажора и минора, м.VII₇ в натуральном мажоре, II₇ в миноре, натуральном и гармоническом мажоре, а также аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.
2. Спеть от звука и определить на слух: несколько пройденных интервалов (простые интервалы с

энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности как характерных) и аккордов (в том числе септаккорды вне лада).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием двух видов мажора и трёх видов минора, альтерированных ступеней, хроматизмов, движением мелодии по звукам пройденных аккордов.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 336, 343.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сб.: Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс.

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сб.: Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс. 7. Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность (по 6 элементов). Интервалы: простые на всех ступенях, тритоны в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, характерные (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) в гармонических видах мажора и минора. Аккорды: все пройденные ранее, а также аккорды гармонических видов мажора и минора (Ум.VII⁵, Ум.II⁵₃, Ув.VI⁵₃, Ув.III⁵₃, Ум.VII₇, II₇ в основном виде).

7 класс

I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант гармонического типа с элементами полифонии в тональности до 6 знаков при ключе (2 вида мажора, 3 вида минора), на одной или двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Размеры: ²/₃, ³/₄, ⁴/₄, ³/₈, ⁶/₈.

Объём 8 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 71, 90. 2. Построить в тональности: хроматическую гамму (мажор – вверх и вниз, минор – вверх); ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 с разрешением; последовательность аккордов в гармонических видах мажора и минора (в том числе Ум.VII⁵₃, Ум.II⁵₃, Ув.VI⁵₃ в мажоре, Ув.III⁵₃ в миноре, ум.VII₇ в мажоре и миноре, побочные трезвучия в натуральных видах мажора и минора).

3. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); интервалы м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор как характерные интервалы ум.4 и ув.5; два аккорда вне лада из числа пройденных с разрешением в возможные тональности.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды мажора (2 вида) и минора (3 вида), мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные, тритоны и характерные – с разрешением), аккорды вне лада (все пройденные, в том числе 7 септаккордов).

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в тональности (до 7 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе две пары тритонов, две пары характерных интервалов с разрешением; пройденные аккорды в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. 2. Спеть от звука: несколько пройденных интервалов и аккордов с разрешением в возможные тональности; звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады). 3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи. 4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 102, 119.

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 7-8 элементов). Интервалы: все пройденные простые, две пары тритонов, две пары характерных. Аккорды: все пройденные ранее. Модуляция – в тональность диатонического родства.

II полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать одноголосный диктант в одной из пройденных употребительных тональностей (2 вида мажора, 3 вида минора), с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (в том числе движение мелодии по звукам характерных и хроматических интервалов, разных видов септаккордов), а также с использованием разных видов хроматизмов, модуляций в тональности диатонического родства и элементов модулирующей секвенции. Размеры: 2 , 3 , 4 , 3_8 , 6_8 . Объём 8-10 тактов. Например: Г. Ёжикова. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. № 136, 138.
2. Построить в тональности: хром. интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением; последовательность аккордов с использованием обращений побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий.
3. Построить от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); интервалы с энгармонической заменой, Ум. 6_4 или Ум. 6_4 с разрешением в 4 тональности, Ув. 5_3 с энгармонической заменой одного из звуков и разрешением в две тональности.
4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы, аккорды вне лада (все пройденные).

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в тональности (до 7 знаков при ключе): последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением; пройденные аккорды, включая обращения Ум. 5_3 , Ув. 5_3 , побочных трезвучий.
2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением в возможные тональности, и пройденных аккордов, включая обращения Ум. 5_3 и Ув. 5_3 с разрешением в возможные тональности.
3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.
4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 130, 132.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 1 часть, одноголосие. Раздел «7 класс».
6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио, 2 часть, двухголосие. Раздел «7 класс».
7. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 7-8 элементов). Интервалы: все пройденные простые, две пары тритонов, две пары характерных, хроматические интервалы ум.3, ув.6. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения Ум. 5_3 , Ув. 5_3 , побочных трезвучий. Модуляция – в тональность диатонического родства.

8 класс**I полугодие****Требования к письменной контрольной работе:**

1. Написать двухголосный диктант полифонического типа в любой употребительной тональности (2 вида мажора, 3 вида минора), на двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, а также вспомогательных и проходящих хроматизмов. Размеры: $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$. Объём 8-10 тактов. Например: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. Часть 2. № 100, 121.
2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов (включая тритоны в мелодическом миноре, обращения септаккордов VII и II ступеней).
3. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, два интервала с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности, один из пройденных

аккордов с разрешением в возможные тональности (например: м.Ум.₇ с разрешением в три тональности), Ум.₇ с энгармонической заменой звуков, определением тональностей и разрешением.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные), аккорды вне лада (все пройденные, включая обращения мМ₇, мУм₇).

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе тритоны в мелодическом миноре; пройденные аккорды, включая обращения септаккордов VII и II ступеней.

2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов (включая обращения мМ₇, мУм₇, Ум₇).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 136, 137.

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, две пары характерных, хроматические интервалы ум.₃ и ув.₆. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения мМ₇, мУм₇, Ум₇. Модуляция – в тональность диатонического родства.

II полугодие

Требования к итоговой аттестации (для заканчивающих курс обучения):

Письменный экзамен.

Написать одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, сочетания разных видов хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-10 тактов. Например: И. Русяева. Одноголосные диктанты, выпуск 2. № 736, 761.

Устный экзамен.

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе дв.ув.₁, дв.ум.₈, дв.ув.₄, дв.ум.₅; пройденные аккорды.

2. Спеть от звука и определить на слух: звукоряд одного из видов мажора и минора, мажора и минора с двумя увеличенными секундами, одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов (включая определение на слух составных интервалов) и аккордов (все пройденные).

3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи.

4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 159, 181.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Сборники: Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио; И. Никитина. Сольфеджио, старшие классы ДМШ, раздел «Одноголосие».

6. Спеть верхний или нижний голос одной из выученных в году двухголосных мелодий (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: И. Никитина. Сольфеджио, старшие классы ДМШ, раздел «Двухголосие».

7. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные, хроматические, а также составные. Аккорды: все пройденные и их обращения. Модуляция – в тональность диатонического родства.

9 класс

(дополнительный год
обучения) I полугодие

Требования к письменной контрольной работе:

1. Написать двухголосный диктант полифонического типа в любой употребительной тональности (3 вида мажора, 3 вида минора), на двух нотных строчках, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, а также вспомогательных и проходящих хроматизмов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-12 тактов. Сборник: Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. 2. Построить в тональности интервальную и аккордовую последовательность из пройденных элементов (включая хроматические интервалы, обращения септаккордов VII и II ступеней). 3. Построить от звука: звукоряд семиступенного диатонического лада, два интервала с энгармонической заменой и разрешением в возможные тональности, один из пройденных аккордов с разрешением в возможные тональности (например: м.Ум.7 с разрешением в три тональности), Ум.7 с энгармонической заменой звуков, определением тональностей и разрешением.

4. Определить на слух последовательность из 10-ти пройденных элементов: звукоряды трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов; интервалы вне лада (все пройденные), аккорды вне лада (все пройденные, включая обращения мМ₇, мУм₇, бБ₇, бМ₇, бУв₇).

Требования к устному контрольному уроку:

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе хроматические интервалы; пройденные аккорды с обращениями.. 2. Спеть от звука: звукоряд одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов и аккордов (включая обращения мМ₇, мУм₇, Ум₇). 3. Устный диктант: спеть или сыграть на фортепиано, транспонировать в знакомую тональность короткую мелодию с использованием пройденных элементов музыкальной речи. 4. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Островский А., Соловьёв С., Шокин В.

Сольфеджио. Раздел «Хроматизмы».

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре, натуральном, гармоническом и мелодическом миноре, две пары характерных, хроматические интервалы ум.3 и ув.6. Аккорды: все пройденные ранее, включая обращения мМ₇, мУм₇, Ум₇. Модуляция – в тональность диатонического родства. II полугодие

Требования к итоговой аттестации:**Требования к письменной контрольной работе:**

Написать одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, сочетания разных видов хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-12 тактов. Сборник: Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. Раздел «Одноголосие».

Требования к устному зачёту:

1. Спеть в любой употребительной тональности: последовательность диатонических и альтерированных ступеней; пройденные интервалы на разных ступенях (неустойчивые - с разрешением), в том числе дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5; пройденные аккорды. 2. Спеть от звука и определить на слух: звукоряд одного из видов мажора и минора, мажора и минора с двумя увеличенными секундами, одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов (включая определение на слух составных интервалов) и аккордов (все пройденные). 3. Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития

мелодии, мелодические и ритмические особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: И. Никитина. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. № 159, 181.

4. Спеть с листа верхний или нижний голос незнакомой двухголосной мелодии (в составе дуэта или самостоятельно с фортепиано). Сборник: Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. Раздел «Двухголосие».

5. Определить на слух однотональную или модулирующую интервальную и аккордовую последовательность (по 8-10 элементов). Интервалы: все пройденные простые, тритоны, характерные, хроматические, а также составные. Аккорды: все пройденные и их обращения. Модуляция – в тональность диатонического родства.

6. Определить на слух аккордовую последовательность в широком расположении четырехголосного изложения. Используемые аккорды: обращения главных трезвучий и D₇. Назвать ступени в мелодическом положении каждого аккорда (по 4-5 элементов).

ХІ.ПО.ТИМ.02.02. Учебный предмет «Слушание музыки»

срок освоения программы – 3 года

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: - письменных заданий по пройденному материалу;

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Хоровод	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Полька	
Казачок	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
--	------------

	«Пер Гюнт» «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках»
	«Времена года» «Подснежник»
	«Королевский марш львов»
	«Марш Черномора»
	Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»
	Кобольд
	Дед Мороз

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами? К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские? Назовите народные пляски.
5. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
6. Назовите характерные устойчивые черты марша.
7. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

-

одбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; - нарисовать рисунок к прослушанным произведениям.

Творческое задание может быть выполнено в полном объеме или выборочно на усмотрение преподавателя.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из: - письменных, тестовых заданий по пройденному материалу; - викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания форме теста

Выберите и обведите
правильный ответ 1. В состав
струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а) барабаны

- б) там-там
- в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий: а) клавесин

- б) челеста
- в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

1. назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация) 2. сколько струн на контрабасе?

3. в какую группу инструментов входит валторна?

4. назовите русские народные духовые инструменты

5. какие вы знаете разновидности флейты?

6. в какую группу инструментов входит фагот?

7. на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

8. назовите разновидности кларнета и фюгота? в какую группу инструментов входят литавры?

9. назовите русские народные струнные щипковые инструменты

10. у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?

11. кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?

12. назовите известных вам скрипачей

4. Творческое задание

- написание доклада и создание электронной презентации о музыкальном инструменте

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из

викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу. **Требования к контрольному уроку**

1. Викторина по пройденному музыкальному материалу

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку)

	И. С. Бах	«Прелюдия и fuga» C-Dur
	А. Даргомыжский	Ария Русалки из 4-го действия оперы «Русалка»
	М. Глинка	Ария «Не томи родимый» из оперы «Иван Сусанин»
	Ф. Шуберт	«Форель»
	Н. Римский-Корсаков	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
	Ф. Шопен	Этюд c-moll, op. 10 №12
	В.А. Моцарт	Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
	Ж. Бизе	Хор мальчишек из оперы «Кармен»
	Ф. Шопен	Ноктюрн Es-dur
	С. Рахманинов	Прелюдия cis-moll, 3

2. Устные вопросы

Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена? Назовите низкий женский голос 1.

Что такое «ария»?

- Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
- Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
- Назовите самый высокий женский голос
- В каком хоре есть партия дискантов?
- Что такое ария? Назовите её разновидности.
- Что значит слово «ноктюрн»?
- Назовите мужские голоса?
- Какие характерные признаки у баркаролы?
- Назовите разновидности арий?

Требования к промежуточной аттестации

КЛАСС	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты

	музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с

учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

ХИ.ПО.ТИМ.02.03. Учебный предмет «Музыкальная литература»

срок освоения программы – 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей. Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература» является:

Письменная работа

Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.

5. Стилиевые особенности произведения.

Тест включает материал за 5 лет обучения курса предмета

Музыкальная викторина

Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.

Объект оценивания

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест.
2. Музыкальная викторина (письменно).
3. Устный ответ

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилиевые направления, другие виды искусства.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

I вариант

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

- *Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло,*

хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

II вариант

Выберите правильный ответ:

Регистр — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) Баян

К понятию **лада**

относится термин: а)

- легато
- б) пунктирный
- в) минор

В состав **струнного квартета**

не входят: а) альт

- б) виолончель
- в) контрабас

Инструмент, предком которого был

охотничий рог: а) труба

- б) валторна
- в) тромбон

Легато, стаккато, нон легато — это

разновидности а) штрихов

- б) ритма
- в) тембра

Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых

затянут кожей: а) барабаны

- б) там-там
- в) литавры

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую

колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Кенгуру»	
	«Балет невылупившихся птенцов»	
	«Осенняя песнь»	
	«В пещере горного короля»	
	«Прогулка»	
	«Черепахи»	
	«Утро»	
	«Гном»	
	«Танец пастушков»	
	«Марш Черномора»	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что такое вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. Назовите тембры певческих голосов?

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий:
инструментальный цикл, симфоническая увертюра, ария, опера, симфония, кантата, соната,

«Патетическая» Бетховена	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Пасторальная» Бетховена	
«Потерял я Эвридику» Глюка	
«Эгмонт» Бетховена	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	

II вариант

Найти и исправить ошибки.

1. «Свадьба Фигаро» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. Реквием — заупокойная месса
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Й Гайдн — французский композитор
7. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха
8. «Орфей» — опера Моцарта

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия До мажор из ХТК	
	Симфония № 103, I ч., Гл. п.	
	«Эгмонт»	
	Ария Фигаро	
	Симфония № 5, финал	
	Фуга До минор из ХТК	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	
	Увертюра к опере «Волшебная флейта»	
	Ария Орфея	
	Реквием, Лакримоза	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, В.А. Моцарт, Л.Бетховен, И. Гайдн, Г.Ф. Гендель?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - создание II тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Объясните термины: романс, ария, увертюра?
6. Чем отличается симфония от сонаты?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Письменные задания

I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, этюд, симфония, баллада.*

«Песни без слов» Мендельсона	
«Революционный» Шопена	
«Фантастическая» Берлиоз	
«Лесной царь» Шуберта	
«Кармен» Бизе	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	
«Титульный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Иван Сусанин»	

II вариант

Найти и исправить ошибки.

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Вальс — польский танец
7. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
8. Каватина — разновидность арии.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	«Мельник»	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч.,	
	«Домик-крошечка»	
	Этюд «Революционный»	
	«Венецианская ночь»	
	Хабанера	
	Песня Вани	

	«Колыбельная ручья»	
	«Старый капрал»	

3. Устные вопросы

1. Дайте определение прелюдии?
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто создал жанр вокальный цикл?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве, каких композиторов они встречались?
6. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
7. Романтизм в музыке? 8. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» —
2. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
3. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?
4. «Картинки с выставки» — 5. «Евгений Онегин» —
6. Логический ряд: «Титулярный советник» (.....) – «Нищая» (.....) – «Царская невеста» (.....) – «Старый капрал» (.....) – «Сирень» (.....). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Балет невылупившихся птенцов»	
	Симфония №1 «Зимние грезы»	
	Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	

	«Пиковая дама», ария Германа из IVд.	
	«Светик Савишка»	
	«Евгений Онегин», Ариозо Ленского «Я люблю вас»	
	«Спящая княжна»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

I вариант

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Лист	7. Берген (Норвегия)
8. Григ	8. Воткинск (Россия)
9. Глинка	9. Доборьян (Венгрия)
10. Чайковский	10. с. Новоспасское (Россия)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II вариант

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия

Итоговая аттестация I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
9. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
10. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
11. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
12. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован). 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
13. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
14. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
6. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
7. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
8. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
9. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
10. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
11. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
13. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
14. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности? **Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения** *Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена*
1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Из Нового света»
 - «Проданная невеста»
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»