

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муз»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муз»,
протокол № 1
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муз»

Осипова О.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
срок освоения программы 5 (6), 8 (9) лет

Новосибирск

2025

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 1. Введение
 2. Цель и задачи фонда оценочных средств
 3. Виды контроля
 4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
 5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - a. по учебному предмету Специальность
 - b. по учебным предметам Музыкально-теоретического цикла
 6. Методы итоговой аттестации:
 - a. по учебному предмету Специальность
 - b. по учебному предмету Сольфеджио
 - c. по учебному предмету Музыкальная литература
 7. Критерии оценивания
- II. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету
 - a. специальность (по виду инструмента балалайка)
 - b. специальность (по виду инструмента аккордеон, баян)
 - c. специальность (по виду инструмента гитара)
 - d. специальность (по виду инструмента гусли)
 - e. специальность (по виду инструмента домра)
 - f. фортепиано
 - g. сольфеджио
 - h. слушание музыки
 - i. музыкальная литература

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ВВЕДЕНИЕ

Фонд оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты». Создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки»; тесты; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Народные инструменты», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» разработаны методическими комиссиями «Народные

инструменты» и «Теоретические дисциплины», принимаются Педагогическим советом.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Хоровой класс.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося

оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок по 10-балльной шкале, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность.
2. Сольфеджио.
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе

"Народные инструменты" 8(9) лет

Учебный предмет Специальность

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	апрель-май	
1	X	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен	X
2	контрольный урок	Контрольный урок	зачет	экзамен	X
3	контрольный урок	Контрольный урок	зачет	экзамен	X
4	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
5	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
6	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
7	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
8	контрольный урок	прослушивание	прослушивание	X	экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль-март	декабрь	май	
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X

6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	контрольный урок	Контрольный урок	контрольный урок	X	зачет

Учебный предмет Оркестровый класс

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	
4	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
5	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
6	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
7	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
8	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	X	зачет

При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе

"Народные инструменты" 5(6) лет

Учебный предмет Специальность

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль	декабрь	апрель-май	
1	X	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
2	контрольный урок	контрольный урок	зачет	экзамен	X
3	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X

4	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	экзамен	X
5	контрольный урок	технический зачет (или октябрь – на выбор)	зачет	X	экзамен

Учебный предмет Ансамбль

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	февраль- март	декабрь	апрель- май	
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	зачет

Учебный предмет Оркестровый класс

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	
3	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
4	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
5	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	X	зачет

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ а. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету

Специальность

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 классы	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:
• стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> - 2разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (март)</i> - одна гамма и пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2-3 разнохарактерных пьесы.
2 класс	

<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>Контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</p> <p><i>II полугодие</i></p> <p><i>контрольный урок</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных пьесы.</p>
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, I - 2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</p> <p><i>II полугодие</i></p> <p><i>контрольный урок (март)</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Экзамен (май)</i> – 2 разнохарактерных произведения</p>

4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на разные виды техники на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</p> <p><i>II полугодие</i></p> <p><i>Технический зачет (март или октябрь, на выбор)</i>- одна гамма, этюд или пьеса на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных произведения.</p>
5,6,7 классы	
<ul style="list-style-type: none"> • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i></p> <p><i>контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, 1-2 этюда или пьесы на различные виды техники.</p> <p><i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</p> <p><i>II полугодие</i></p> <p><i>Технический зачет (март или октябрь, на выбор</i> - одна гамма, пьеса или этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности.</p> <p><i>Экзамен (апрель-май)</i> - 2-3 разнохарактерных произведения</p>

8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p><i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (октябрь)</i> - одна гамма, этюд или виртуозная пьеса.</p>
<ul style="list-style-type: none"> эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p><i>Зачет (декабрь)</i> - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.</p> <p><i>II полугодие</i> <i>Март</i> – прослушивание не исполненной части программы). <i>Май</i> – экзамен (3 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по специальности

Объект оценивания:

Исполнение сольной программы	
Предмет оценивания	Метод оценивания

<ul style="list-style-type: none"> сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>4 разнохарактерных произведения, включая</p> <ul style="list-style-type: none"> крупную форму, обработку народной мелодии, переложение классического произведения, произведение по выбору.
--	--

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Учебный предмет **Специальность**

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 (хорошо) - при всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Недифференцированный зачет - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Экзамены в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого года обучения проводятся с применением дифференцированной системы оценок по 100-балльной шкале.

Примерные репертуарные списки зачетов и экзамена по учебному предмету Специальность (БАЛАЛАЙКА)

1 класс	2 класс
<p><i>Экзамен (апрель-май)</i></p> <p>Р.н.п. «Не летай соловей»</p> <p>Детская песня «Василек»</p> <p>Р.н.п. «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко</p> <p>Бетховен Л. «Прекрасный цветок»</p> <p>Котельников В. «Ехали медведи»</p> <p>Р.н.п. «Как со горки», обр. А. Тихомирова</p>	<p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Гайдн Й. Менуэт</p> <p>Бетховен Л. Экоссез</p> <p>Котельников В. Танец</p> <p>Котельников В. Шутка</p> <p>Р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Илюхина</p> <p>Р.н.п. «За реченькой диво», обр. В. Городовской</p> <p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Циполи Д. Менуэт</p> <p>Голубовская Н. Марш</p> <p>Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева</p>
<p><i>Зачет (декабрь)</i></p> <p>Андреев В. Вальс «Грезы»</p> <p>Р.н.п. «Аи, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского</p> <p>Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке».</p> <p>Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова</p> <p>Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»</p> <p><i>Экзамен (май)</i></p> <p>Бетховен Л. Контрданс</p> <p>Зверев А. «Ку-ку»</p> <p>Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».</p>	<p><i>Зачет</i></p> <p><i>(декабрь)</i></p> <p>Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»</p> <p>Андреев В. Гвардейский</p> <p>марш Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. Б. Трояновского</p> <p>Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского. <i>Экзамен (май)</i></p> <p>В.Моцарт Сонатина</p> <p>Р.н.п. Посею лебеду на берегу, обр., В.А.Вязьмина</p> <p>В.Андреев Мазурка № 3</p> <p>Р.н.п. Как у наших у ворот, обр., А.Шалова</p> <p>Зверев А. Рондо в старинном стиле</p>

	р.н.п. Ах ты, душечка, обр. А.Шалова
5 класс	6 класс
<p><i>Зачет (декабрь)</i></p> <p>Нем. н. п. «Деревенская свадьба», обр. В. Польдяева</p> <p>Р. н. п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского</p> <p>Скарлатти Д. Соната d-moll</p> <p>Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»</p> <p><i>Экзамен (май)</i></p>	<p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Моцарт В. Пьеса</p> <p>Андреев В. Мазурка №4</p> <p>Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского</p> <p>Люлли Ж. Гавот</p> <p>Андреев В. Румынская песня и чардаш.</p> <p>Р.н.п. «Эх, донские казаки», обр. А. Шалова</p>
<p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Р.н.п. «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского</p> <p>Вивальди А. Аллеманда из сонаты с-moll</p> <p>Андреев В. Мазурка №3</p> <p>Р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова.</p>	<p><i>Экзамен (май)</i></p> <p>Конов В. Джазовая сюита на русские темы:</p> <p>Импровизация.</p> <p>Р.н.п. «Заиграй, моя волынка», обр.Б .Трояновского</p> <p>Бах И. - Сен-Санс К. Бурре</p>
7 класс	8 класс
<p><i>Зачет (декабрь)</i></p> <p>Моцарт Л. Ария</p> <p>Андреев В. Испанский танец</p> <p>Гольц Б. Юмореска</p> <p>Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза», обр. Б. Трояновского.</p> <p><i>Экзамен (май)</i></p> <p>Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть</p> <p>Андреев В. Полонез №1</p> <p>Тамарин И. Тарантелла</p> <p>Р.н.п. «Ах, не лист осенний», в обр. А. Шалова</p> <p>Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть</p> <p>Андреев В. Вальс «Каприз»</p> <p>Тростянский Б. Гротеск и размышление</p> <p>Р.н.п. «Валенки», обр. А. Шалова.</p>	<p>Итоговая аттестация:</p> <p>Бах И. С. Концерт a-moll, 1 часть</p> <p>Шульман А. Болеро</p> <p>Авксентьев Е. Юмореска</p> <p>Р.н.п. «Винят меня в народе», обр. А. Шалова</p> <p>Дакен Л. «Кукушка»</p> <p>Андреев В. Вальс «Метеор»</p> <p>Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» Тростянский Б. Кадриль де Фалья М. Испанский танец</p> <p>Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»</p> <p>Андреев В. Полонез №2</p> <p>Р.н.п. «Кольцо души девицы»,</p>

	обр. А. Шалова.
--	-----------------

**Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН, БАЯН)**

1 класс	2 класс
<i>Зачет (декабрь):</i>	<i>Зачет (декабрь):</i>
Вариант 1 Кабалевский Д. «Маленькая пьеска» Филиппенко А. «Праздничная» Р.н.п. «Как под горкой» Вариант 2 Ставкин Г. «Частушка» Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Р.н.п. «Василёк»	Вариант 1 Антуфеев Б. «Часы» Р.н.п. «Белолица - круглолица» Вариант 2 В. Кирейко «Первая песня» Р.н.п. «Коробейники»
<i>Экзамен (май):</i>	<i>Экзамен (май):</i>
Вариант 1 Майкапар С. «Первые шаги» Красев М. «Зайка» Р.н.п. «Мы пойдём в лужок» Вариант 2 Копчевский Н. «Друзья» Владыкина Н. «Сон-дрёма» Р.н.п. «Ходила младёшенька»	Вариант 1 Шостакович Д. Марш А. Лепин «Буратино» Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» Вариант 2 Кулау Ф. Тема из вариаций G-dur Крылусов А. «На санках» Бел.н.п. «Крыжачок»
3 класс	4 класс
<i>Зачет (декабрь):</i>	<i>Зачет (декабрь):</i>
Вариант 1 Холминов А. «Грустная песенка»	Вариант 1 Дербенко Е. «Первые шаги»

<p>Р.н.п. «Полосынъка», обр. Корецкого Н. Вариант 2 Бах И.С. Менуэт Власов В. «Веснянка» Экзамен (май): Вариант 1 Корелли А. Сарабанда Моцарт В. Вариации Глинка М. Полька Вариант 2 Клементи М. Сонатина 1 ч. Бонаков В. Вальс Воленберг А. «Крестьянская хора»</p>	<p>Строк О. «Чёрные глаза» Вариант 2 Глиэр Р. Рондо Р.н.п. «Уж я по лугу», обр. Зубатова Ю. Экзамен (май): Вариант 1 Люлли Ж. Сарабанда Свиридов Г. «Парень с гармошкой» Укр.н.т. «Казачок» Вариант 2 Пахульский Г. «Каноническая пьеса» Шуман Р. Марш Онегин И. «Саратовские напевы»</p>
<p>5 класс</p> <p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Арман Ж. Фугетта Фоссен А. Вальс Вариант 2 Шопен Ф. «Желание» Бушуев Ф. Молд.н.т. «Юла». Экзамен (май): Вариант 1 Чимароза Д. Соната Ильинский А. «Волчок» Шалаев А. «Барыня» Вариант 2 Барток Б. «Вечер в деревне» Грибоедов А. Вальс Шмитц М. «Микки-маус»</p>	<p>6 класс</p> <p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Пахельбель И. Фугетта Максимов В. Лекуричи Вариант 2 Мясков К. Прелюд Гершвин Д. «Хлопай в ладоши» Экзамен (май): Вариант 1 Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3 Кузнецов В. «Саратовские переборы» Вариант 2 Глазунов А. «Испанский танец» Штраус И. Вальс Доренский А. Скерцо</p>
<p>7 класс</p>	<p>8 класс</p>

<p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Рахманинов С. «Итальянская полька» Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»</p> <p>Вариант 2 Альбенис И. «Прелюдия» Ляпин Е. «Ехал на ярмарку ухарь купец»</p> <p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1 Скарлатти Соната с-moll Хренников Г. «Романс» Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. Шалаев А.</p> <p>Вариант 2 Кабалевский Д. Рондо-марш Глинка М. Ноктюрн Доренский А. Экспромт</p>	<p><i>Итоговая аттестация</i></p> <p>Вариант 1 Шишаков Ю. Прелюдия и фуга С-dur Гайдн Й. Соната С-dur Хачатурян А. Токката Кузнецов Е. «Перепёлочка» Вариант 2 Майкапар С. Прелюдия и фугетта Глазунов А. Сонатина а-moll Доренский А. «Регтайм» Шалаев А. «Как у наших у ворот», обр. А.Сурков</p>
---	---

**Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

1 класс	2 класс
<p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Каркаssi М. Прелюд С-dur Каркаssi М. Прелюд е-moll Карулли Ф. Этюд а-moll</p> <p>Вариант 2 Джулиани М. Аллегро а-moll Карулли Ф. Аллегретто е-moll Иванов-Крамской А. Прелюдия е-moll</p> <p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1 Каркаssi М. Андантини а-moll Поврозняк Ю. Марш р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В.Яшнева</p> <p>Вариант 2 Фортеа Д. Вальс а-moll Кригер И. Бурре Таррега Ф. Этюд С-dur</p>	<p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Неизвестный автор XVII в. Ария Каркаssi М. Андантини а-moll Нейланд В. Галоп</p> <p>Вариант 2 Паганини Н. Вальс Иванов-Крамской А. Танец Таррега Ф. Этюд е-moll</p> <p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1 Гречанинов А. Мазурка Каркаssi М. Аллегретто D-dur «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского</p> <p>Вариант 2 «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева Вайс С.Л. Менутэт Каркаssi М. Вальс F-dur</p>
3 класс	4 класс

<p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Карулли Ф. Ларгетто Агуадо Д. Маленький вальс G-dur «Мазурка», обр. К.Сосинского</p> <p>Вариант 2 Циполи Д. Менуэт d-moll Мертц Й. Чардаш Сагрерас Х. Этюд C-dur</p> <p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1 Рокамора М. Мазурка Кост Н. Баркарола Каркасси М. Этюд A-dur, оп.60, №3</p> <p>Вариант 2 Бах И.С. Менуэт e-moll Карулли Ф. Рондо G-dur «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского</p>	<p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Бах И.С. Менуэт G-dur Паганини Н. Сонатина C-dur №2 «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского</p> <p>Вариант 2 Кост Н. Рондолетто Чайковский П.И. «В церкви» Каркасси М. Этюд a-moll, оп.60, №7</p> <p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1 Гендель Г.Ф. Сарабанда e-moll Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой</p> <p>Джулиани М. Этюд a-moll, оп.100, №11</p> <p>Вариант 2 Санс Г. Эспаньолета и Руджеро Роч П. Хабанера Карулли Ф. Этюд G-dur</p>
<p>5 класс</p> <p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Неизвестный автор. Жига D-dur Каркасси М. Андантино A-dur Кардосо Х. Милонга</p> <p>Вариант 2 Бах И.С. Бурре e-moll, BWV 996 Паганини Н. Сонатина C-dur Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)</p>	<p>6 класс</p> <p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия d-moll, BWV 999 Альберт Г. Соната e-moll, №1, I ч. Лауро А. Венесуэльский вальс №2</p> <p>Вариант 2 Бах И.С. Гавот E-dur, BWV 1012 Сор Ф. Рондо D-dur Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)</p>
<p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1 Галилей В. Канцона и Гальярда Таррера Ф. «Аделита» (мазурка) Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»</p> <p>Вариант 2 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) h-moll Иванов-Крамской А. Вальс «Аргентинская народная мелодия», обр. М.- Л.Анидо</p> <p>Вариант 3 Бах И.С. Прелюдия D-dur, BWV 1007</p>	<p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1 Бах И.С. Бурре (и Дубль) h-moll, BWV 1002 Альберт Г. Соната e-moll, №1, III ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. «Грезы»</p> <p>Вариант 2 Санс Г. «Канариос» Скарлатти А. - Понсе М. Гавот Савио И. «Музыкальная шкатулка»</p>

<p>Паганини Н. Соната C-dur Понсе М. «Звездочка»</p>	<p>Вариант 3 Бах И.С. Прелюдия A-dur, BWV 1009 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», оп.15 bis Понсе М. Мексиканская скерцино</p>
<p>7 класс</p> <p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1 Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса) Джулиани М. Сонатина G-dur, оп.71, №2, I ч. Морель Х. Романс</p> <p>Вариант 2 Бах И. С. Куранта A-dur, BWV 1009 Джулиани М. Сонатина D-dur, оп.71, №3, IV ч. Вила-Лобос Э. Шоро №1</p> <p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1 Бах И.С. Аллеманда a-moll, BWV 996 Диабелли А. Соната C-dur, I ч. Альбенис И. «Шумы залива» (Малагеня)</p> <p>Вариант 2 Бах И.С. Гавот I - II a-moll, BWV 995 Сор Ф. Соната C-dur, оп.22, IV ч. (Рондо) Иванов-Крамской А. Тарантелла</p>	<p>8 класс</p> <p><i>Итоговая аттестация (экзамен):</i></p> <p>Вариант 1 Бах И.С. Прелюдия a-moll, BWV 997 Леньяни Л. Скерцо с вариациями, оп.10 Высотский М. «Пряха» Сор Ф. Этюд e-moll, оп.6, №11</p> <p>Вариант 2 Мударра А. Фантазия №10 Карулли Ф. Соната A-dur, I ч. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса) Вила-Лобос Э. Этюд №8</p> <p>Вариант 3 Бах И.С. Аллеманда A-dur, BWV 1009 Диабелли А. Соната F-dur, №3, I ч. Гранадос Э. Испанский танец №5 Джулиани М. Этюд E-dur, оп.48, №23</p> <p>Вариант 4 Бах И.С. Гавот в форме рондо E-dur, BWV 1006a Джулиани М. Соната C-dur, оп.15, I ч. Малатс Х. Испанская серенада Каркасси М. Этюд, оп.60, №25</p>

1 класс	2 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Р.н.п. «Как под горкой» Метлов Н. «Паук и муха» Р.н.п. «Не летай, соловей» Вариант 2 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А. «Цыплятки» Ильина Р. «Козлик» Экзамен (май): Вариант 1 Моцарт В. А. Allegretto Укр.н.п. «Ой, джигуне» Шаинский В. «Песенка про кузнечика» Вариант 2 Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»	Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И. С. Гавот Шаинский В. «Антошка», обр. Олейникова Н. Римский-Корсаков Н. Мазурка Вариант 2 Бетховен Экосез № 2 Чайковский П. Камаринская Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Экзамен (май): Вариант 1 Моцарт В.А. «Майская песня» Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Укр.н.п. «Ой, под вишнею» Вариант 2 Персепл Г. Ария Гречанинов А. Вальс Кабалевский Д. «Клоуны»
3 класс	4 класс
Зачет (декабрь): Вариант 1 Муффат Г. Буре Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Р.н.п. «Сама садик я садила», обр. М.Красев Вариант 2	Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. В. Нагорный. перелож. И.Дьяконова Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр.В.Дитель. Вариант 2

<p>Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Дьяконова И. «Былина» Экзамен (май): Вариант 1 Бах И.С. «Весной» Рахманинов С. Русская песня Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька- футболист»). Вариант 2 Клементи М. Сонатина 1 ч. Бонаков В. Вальс Воленберг А. «Крестьянская хора»</p>	<p>Госсек Ф. Тамбурины или Бетховен Л. Полонез Р.н.п. «Соловьем залетным», обр.В. Камалдинов Рахманинов С. Итальянская полька Экзамен (май): Вариант 1 Вивальди А. Концерт для скрипки а-то11 (1-я или 2-я, 3 -я части) Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка» Вариант 2 Гайдн Й. Венгерское рондо Григ Э. Норвежский танец Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовская</p>
---	---

5 класс	6 класс
<p>Зачет (декабрь): Вариант 1 Линике И. Маленькая соната Хандошкин И. Канцона Р.н.п. «Светит месяц», обр. А.Цыганков Вариант 2 Моцарт В.А. Турецкое рондо Глиэр Р. Вальс Сапожнин В. «Веселая скрипка» Экзамен (май): Вариант 1 Данкля Ш. Концертное соло Лаптев В. Импровизация Р.н.п. «Веселая голова», обр.В.Лаптев Вариант 2 Бортнянский Д. Соната С-dur Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Дмитриев В. «Старая карусель»</p>	<p>Зачет (декабрь): Вариант 1 Бах И.С. Концерт а-moll, 1 часть Массне Ж. Размышление Сибирская народная песня, обр. В.Лаптев Вариант 2 Барчунов П. Концерт для домры Хачатуян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты» Экзамен (май): Вариант 1 Лоскутов А. Концерт для домры Глиэр Р. «У ручья» Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», обр. В.Городовская Вариант 2 Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть Аренский А. «Незабудка» Цыганков А. «Под гармошку»</p>
7 класс	8 класс

<p><i>Зачет (декабрь):</i></p> <p>Вариант 1</p> <p>Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части</p> <p>Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»</p> <p>Цыганков А. Плясовые наигрыши</p> <p>Вариант 2</p> <p>Марчелло Б. Скерцандо</p> <p>Аренский А. Экспромт</p> <p>Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В.Дитель</p> <p><i>Экзамен (май):</i></p> <p>Вариант 1</p> <p>Фрескобальди Дж. Токката</p>	<p><i>Итоговая аттестация (аттестация)</i></p> <p>Вариант 1</p> <p>Гендель Г.</p> <p>Пассакалия</p> <p>Венявский Г.</p> <p>Романс</p> <p>Прокофьев С.</p> <p>«Маски»</p> <p>Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская нар. песня</p> <p>Вариант 2</p> <p>Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»</p> <p>Дварионас Б. Элегия</p>
<p>Аренский А. Романс</p> <p>Цыганков А. «Светит месяц», обр. русской народной песни</p> <p>Вариант 2</p> <p>Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»</p> <p>Сен-Санс К. «Лебедь»</p> <p>Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В.Городовская</p>	<p>Щедрин Р. «В подражание Альбенису» Цыганков А. «Гусляр и скоморох»</p>

Учебный предмет «Фортепиано»

Срок освоения программы – 4 года (по 5-летнему обучению) и 5 лет (по 8-летнему обучению)

1. Требования к уровню подготовки учащихся

Курс «Фортепиано» для учащихся народного отделения играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помочь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. К концу обучения выпускник должен обладать следующими знаниями и умениями:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

2. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

График промежуточной аттестации

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: 1. пьеса или 2. пьеса и ансамбль	Май - академический концерт: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и ансамбль
2-3	Декабрь – академический концерт: 1. полифоническая пьеса и этюд или 2. полифония и пьеса	Май - академический концерт: 1. крупная форма и этюд или 2. крупная форма и пьеса
4(5)	Декабрь – 1 прослушивание: Одно или два произведения из выпускной программы	Май – итоговая аттестация: 1. полифония 2. крупная форма или пьеса 3. этюд

3. Критерии оценки

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Требования по классам

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану полагается для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

1-й год обучения (2(5) класс, 4(8) класс)

В течение учебного года учащиеся должны пройти 5-8 разнохарактерных произведений, в том числе ансамбли

Требования по гаммам: Гаммы: 1-2 по выбору - в две октавы, каждой рукой отдельно.

Мажорные

Аkkорды: тонические трезвучия, без обращений отдельно руками в 4 октавы

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано (в пределах малой, 1-й, 2-й октав). Грамотная постановка рук, овладение различными приемами звукоизвлечения, основными видами штрихов (non legato, legato, staccato).</p> <p>Игра каждой рукой отдельно, простейшие примеры игры двумя руками.</p>	<p>Выставление оценки за исполнение пьес на академических концертах в декабре и в мае (в присутствии комиссии)</p>

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1. Детская песня «Наконец настали стужи»

Украинская народная песня «Перстень»

Вариант 2. А.Филиппенко «Новогодняя»

Русская народная песня «Две тетери»

Вариант 3. Польская народная песня «Висла»

Е.Гнесина «Этюд»

Вариант 4. К.Лонгшамп-Друшекевич «Полька»

Русская народная песня «У ворот-ворот»

2-й год обучения (3(5) класс и 5(8) классы)

В течение учебного года учащиеся должны пройти 5-7 музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 1 пьесу кантиленного плана и 1 - подвижного характера (в том числе ансамбли);
- 1-2 этюда

Чтение с листа

Требования по гаммам: Гаммы: C-dur, a-moll (3- х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно.

Аkkорды: тонические трезвучия и обращения отдельно руками

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано (в пределах малой, 1-й, 2-й октав). Грамотная постановка рук, овладение различными приемами звукоизвлечения, основными видами штрихов (non legato, legato, staccato). Простейшие примеры игры двумя руками. Умение передать характер исполняемого произведения. Первоначальные навыки освоения полифонической фактуры.	Выставление оценки за исполнение пьес на академических концертах в декабре и в мае (в присутствии комиссии)

Примеры экзаменационных программ:

Л. Моцарт	Менуэт ре минор
Е. Гнесина	Этюд До мажор
Тюрк Д.	«Песня»
И. Беркович	Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
И. Стрибогг	«Вальс петушков»

3-й год обучения (4(5) класс и 6(8) класс)

В течение учебного года учащиеся должны пройти 5-7 музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии;
 - 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
 - 1 пьесу кантиленного плана и 1 - подвижного характера (в том числе ансамбли);
 - 1-2 этюда

Чтение с листа

Требования по гаммам: Гаммы: D-dur/F-dur, h-moll/d-moll (3-х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно, либо двумя руками (для продвинутых учащихся)

Аkkорды: тонические трезвучия и обращения отдельно или двумя руками (для продвинутых учащихся)

Арпеджио: короткие, отдельно руками

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Грамотная постановка рук, владение различными приемами звукоизвлечения. Умение передать характер исполняемого произведения. Уверенная игра двумя руками. Развитие навыков освоения полифонической фактуры.	Выставление оценки за исполнение пьес на академических концертах в декабре и в мае (в присутствии комиссии)

Примеры экзаменационных программ:

И. Литкова Вариации на бел.н.п. «Савка и Гришка»
Н. Руднев Щебетала пташечка
К. Черни-Гермер Этюд №1 (2-я часть)

4-й год обучения (5(5) класс)

В течении учебного года учащиеся должны пройти 6-8 произведений, из которых 3 пьесы будут исполняться на итоговой аттестации.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Прослушивание выпускной программы в декабре и апреле и выставление оценки на итоговом экзамене в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).

Примеры экзаменационных программ

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюд №17

С. Прокофьев Марш

И. Беркович Сонатина До мажор

К. Черни-Гермер Этюд №2 (2-я часть)

П. Чайковский Полька

4-й год обучения (7(8) класс)

В течение учебного года учащиеся должны пройти 5-7 музыкальных произведений:

-1 полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии;

-1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);

-1 пьесу кантиленного плана и 1 - подвижного характера (в том числе ансамбли);

-1-2 этюда

Чтение с листа

Требования по гаммам: Гаммы: A-dur/B-dur, fis-moll/g-moll (3-х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно, либо двумя руками (для продвинутых учащихся) в прямом движении

Аккорды: тонические трезвучия и обращения двумя руками в 2 октавы

Арпеджио: короткие, отдельно руками

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Уверенное владение основными приёмами звукоизвлечения, пианистическими штрихами. Развитие технических навыков. Выразительное, осмысленное исполнение программы. Первоначальные навыки владения педалью.	Выставление оценки за исполнение пьес на академических концертах в декабре и в мае (в присутствии комиссии)

Примеры экзаменационных программ

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюд №17

С. Прокофьев Марш

И. Беркович Сонатина До мажор

К. Черни-Гермер Этюд №2 (2-я часть)

П. Чайковский Полька

5-й год обучения (8(8) класс)

В течении учебного года учащиеся должны пройти 4-6 произведений, из которых 3 пьесы будут исполняться на итоговой аттестации.

Требования по гаммам: мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
---------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. 	<p>Прослушивание выпускной программы в декабре и апреле и выставление оценки на итоговом экзамене в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).</p>
---	---

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор
Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
или	
Майкапар А.	Мелодия, соч.8

Вариант 2

Гольденвейзер А.	Соч.11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
или	
Чайковский П.	Полька из «Детского альбома»

**Типовые задания для оценки освоения учебных дисциплин
музыкально-теоретического цикла**

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по **СОЛЬФЕДЖИО**

**1 класс
(промежуточная
аттестация)**

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки тональностей: До, Ре, Соль, Фа мажора.
2. Определить тональность данной мелодии. Найти и отметить в этой мелодии движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, вспомогательные обороты.
3. Подписать ступени в знакомой песенке, транспонировать ее в другую тональность.
4. Подписать данные интервалы.
5. Написать ритмический или мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных гамм.
2. Спеть в этой тональности тоническое трезвучие и неустойчивые звуки с разрешением, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней.
3. Спеть наизусть одну из выученных мелодий с дирижированием.
4. В незнакомой мелодии определить размер, количество фраз, определить в мелодии знакомые обороты, например, движение по устойчивым звукам, скачки с I на V ступень или др. Спеть с листа эту мелодию или исполнить ритм (простучать, прохлопать или проговорить ритмо-слогами). 5. Определить на слух несколько интервалов.

**2 класс
(промежуточная
аттестация)**

Примерное задание

Письменные задания:

1. Ответить на несколько теоретических вопросов:
 - а) как называются мажор и минор с одинаковой тоникой?
 - б) как называются мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками?
 - в) в каком виде минора повышается VII ступень?
 - г) в каком виде минора повышаются VI и VII ступени?
 - д) в каком виде минора звуки такие же, как и в параллельном мажоре?
 - е) какой интервал между тониками параллельного мажора и минора?

2. Назвать параллельный минор к Соль, Ре, Си бемоль мажору, назвать параллельный мажор к ля, ре минору. Указать ключевые знаки этих тональностей.
3. В приведенных примерах указать тональность, вид минора.
4. Построить от данных звуков несколько интервалов вверх или вниз.
5. Определить интервалы в приведенном музыкальном фрагменте.
6. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных минорных гамм натурального, гармонического или мелодического вида, или спеть верхний тетрахорд этих гамм.
2. Спеть устойчивые и неустойчивые ступени этой тональности, пройденные мелодические обороты.
3. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
4. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
5. Определить на слух вид минора в гаммах. 6. Определить на слух несколько интервалов, взятых вне тональности.

3 класс (промежуточная аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Определить по знакам тональности. Написать нотами тоники мажора и параллельного минора.
2. Написать в пройденных тональностях главные трезвучия с обращениями.
3. Построить от звуков вверх или вниз несколько интервалов и сделать их обращения. 4. Определить интервалы в предложенном музыкальном фрагменте
5. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. В этой тональности спеть неустойчивые звуки с разрешением, несколько интервалов и главные трезвучия с обращениями.
3. Спеть от звука вверх несколько интервалов, а также мажорное и минорное трезвучия.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Прочитать с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
6. Определить на слух несколько интервалов, взятых вне тональности, а также мажорное и минорное трезвучия и их обращения.
7. Определить на слух интервалы на ступенях лада, пройденные аккорды в тональности (главные трезвучия с обращениями).

4 класс
(промежуточная
аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки нескольких пройденных тональностей, например, Ми мажора, Ля бемоль мажора, фа диез минора, до минора, назвать их параллельный минор или мажор.
2. Написать в одной из пройденных тональностей главные трезвучия с обращениями и разрешением, Доминантсептаккорд и тритоны с разрешением.
3. Построить вверх от звуков Си и Ре Доминантсептаккорд и разрешить его в мажор и минор.
4. Определить интервалы в данной цепочке, подписать. Определить в данной цепочке вид голосоведения (параллельное, косвенное, прямое, противоположное).
5. Определить данные аккорды: виды трезвучий, мажорные или минорные сектаккорды и квартсектаккорды, Доминантсептаккорд.
6. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. В этой тональности спеть устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением, тритоны с разрешением, пройденные аккорды с разрешением.
3. Спеть от звука несколько интервалов, различные виды трезвучий, мажорный и минорный сектаккорд и квартсектаккорд, Доминантсептаккорд с разрешением в мажор или минор.
4. Спеть одну из выученных мелодий наизусть.
5. Спеть в дуэте с другим учащимся выученный двухголосный пример.
6. Прочитать с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов, взятых вне лада, а также определить на слух небольшую интервальную или аккордовую цепочку.

5 класс
(промежуточная
аттестация)

Примерное задание

Письменные задания:

1. Написать ключевые знаки тональностей Es dur, H dur, b moll, cis moll. Назвать по буквенной системе их параллельные тональности.
2. Написать в одной из пройденных тональностей цепочку аккордов и интервалов: T53 T6 S53 S6 T64 D53 D2 T6 D43 T53 S64 T53

6.3 - м.3 - м.3 - 6.2 - ув.4 - м.6 - ч.5 - м.6 -
 ум.5 - 6.3 I II III IV IV III I
 VII VII I

3. Построить вверх от звука Ре увеличенную кварту и разрешить ее в натуральный мажор и гармонический минор, построить от звука Си вверх уменьшенную квинту и разрешить ее в натуральный мажор и гармонический минор.
4. Определить данные аккорды: виды трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения определить, назвать тональности и разрешить в эти тональности. 5. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть одну из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Спеть в этой тональности устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, цепочку интервалов, включая тритоны с разрешением и пройденные аккорды, включая Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.
3. Спеть от звуков вверх или вниз различные виды трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением.
4. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
5. Спеть двухголосный пример в дуэте с другим учащимся или с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
7. Определить на слух цепочки интервалов и аккордов в тональности, например:
 ч.5 - м.3 - ув.4 - 6.6 - 6.6 - ч.8 (в гармоническом миноре),
 I IV IV III
 II I
 T6 S53 S64 D65 T53
8. Написать мелодический диктант.

6 класс
(промежуточная аттестация)

Примерные задания

Письменные задания:

1. Написать гаммы: Des dur гармонический, H dur гармонический, h moll гармонический, es moll натуральный, es moll гармонический, dis moll мелодический.
2. Проанализировать данную мелодию и написать ее тональный план. Транспонировать эту мелодию в другую тональность.
3. Построить от данных звуков вверх или вниз ряд интервалов.
4. Построить в натуральном и гармоническом мажоре или миноре две пары тритонов и две пары характерных интервалов с разрешением.
5. Построить в гармоническом мажоре или миноре ум.53, ув.53, ум. VII7 с разрешением.

6. Определить различные виды трезвучий, их обращений, Доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.
7. Написать мелодический диктант.

Устный ответ:

1. Спеть вверх гамму натурального, а вниз гармонического Ре бемоль мажора. В этой тональности спеть все тритоны с разрешением, уменьшенные и увеличенное трезвучия с разрешением, вводные септаккорды.
2. Спеть вверх и вниз гамму гармонического и мелодического до диез минора. В этой тональности спеть все характерные интервалы и Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.
3. Спеть от звука вверх и вниз несколько интервалов и аккордов.
4. Спеть наизусть одну из выученных мелодий.
5. Спеть один из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано и дирижированием.
6. Спеть с аккомпанементом на фортепиано выученную песню или романс (для учащихся фортепианного отделения).
7. Спеть со своим аккомпанементом выученную песню (для учащихся струнного, народного и духового отделения).
8. Спеть с листа и проанализировать незнакомую мелодию.
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности, а также цепочки интервалов и аккордов в тональности, например:
м.3- б.6- ув.5 - б.6 - ум.5 - б.3 - ум.7 - ч.5 (в гармоническом миноре)
I III III III II III VII I

T53 T6 S53 D64 D43 T53 ум.VII7 D65 T53 (в гармоническом мажоре)

7 класс *(промежуточная аттестация)*

Примерные задания

Письменные задания:

1. Соединить энгармонически равные тональности, указать их ключевые знаки:
H dur
es moll Des
dur Ces
dur dis moll
Cis dur
2. Написать названия родственных тональностей для Си бемоль мажора и си минора.
3. Написать хроматические гаммы Фа мажор и ми минор.
4. От звука ре написать звукоряды лидийского и дорийского семиступенных диатонических ладов, а так же звукоряды мажорной и минорной пентатоники.
5. Построить от звука ре вверх увеличенную кварту и уменьшенную квинту и разрешить каждый интервал в четыре тональности.

6. От звука ми построить вверх Б.53, М.53, ув.53, ум.53, Б.6, М.6, Б.64, М.64, и все семь септаккордов.
7. В тональности Си мажор гармонический построить все характерные интервалы, а также аккорды: Т6 С53 И7 Д43 Т53 VII7 Д65 Т53
8. Написать мелодический диктант

Устный ответ:

1. Спеть гамму Си мажор от II ступени вверх и от IV ступени вниз.
Спеть гамму до диез минор от VII ступени вверх и от VI ступени вниз. Назвать, каким диатоническим ладам соответствуют эти гаммы.
2. Спеть в гармоническом до диез миноре все тритоны и характерные интервалы с разрешением. Спеть в этой тональности ув.53 с разрешением и септаккорды II и VII ступеней. Разрешить их двумя способами.
3. Спеть от звука вверх и вниз несколько интервалов и аккордов.
4. От звука До спеть вверх увеличенную кварту с разрешением в четыре тональности.
5. Спеть наизусть одну из выученных одноголосных мелодий
6. Спеть один из голосов двухголосного примера с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
7. Спеть песню или романс аккомпанементом на фортепиано (для учащихся фортепианного отделения).
8. Спеть песню с собственным аккомпанементом (для учащихся струнного, народного или духового отделения)

8 класс

(итоговая аттестация)

Примерные экзаменационные требования

Письменная работа:

Написать одноголосный диктант

Устный ответ:

1. Спеть от звука ми вверх и вниз гаммы различных видов мажора или минора а также диатонических семиступенных ладов (лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского).
2. Построить и спеть в гармоническом Ми мажоре все увеличенные интервалы с разрешением, а также все аккорды, расположенные на VII ступени с разрешением.
3. Построить и спеть от звука фа диез вверх мажорный сектаккорд и разрешить его во все тональности.
4. Построить и спеть от звука **СИ** уменьшенный вводный септаккорд и его обращения (с энгармонической заменой), разрешить все аккорды.
5. Определить на слух ряд интервалов и аккордов вне тональности, а также цепочки интервалов и аккордов в тональностях, например:

ч.5 - 6.3 - ув.4 - м.6 - 6.6 - ув.5 - 6.6 - ум.4 - м.3 - ч.8 - м.7 - 6.3 -
 ув.4 - 6.6 I IV IV III V VI г. V III г. III V V
 I VI г. V

T53 S64 VII 7 D65 T53 T6 S53 IV2 II7 VII65 D43 T53 (в натуральном мажоре).

6. Спеть с листа и проанализировать незнакомую одноголосную мелодию.
7. Спеть в дуэте с другим учащимся двухголосный пример или исполнить его с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано и дирижированием.
8. Спеть с собственным аккомпанементом песню или романс.

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**1 класс
(промежуточная
аттестация)**

Музыкальная викторина

Задание: Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке
5 произведений из 10, за каждый правильный ответ 3 балла. Всего: 15 баллов

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	
П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»	
Р. Шуман «Грёзы»	
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	
В.А. Моцарт «Рондо Alla Turka» из сонаты для фортепиано №11	
Л. Бетховен «Соната» №1, 1 часть	
Э. Григ «В пещере горного короля»	
А. Вивальди «Весна», концерт №1 для скрипки с оркестром, часть 1	
Ф. Шуберт «В путь»	
Н.А. Римский-Корсаков «Океан – море синее» из оперы «Садко»	

Задание 1. Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 5 баллов*

Скорость движения в музыке (в переводе с латинского языка – «время») –

динамика

ритм

темп

Задание 2. Соедини название танца и размер: За каждый правильный ответ - 5 баллов.

МЕНУЭТ

ГАВОТ

ПОЛЬКА

4
4

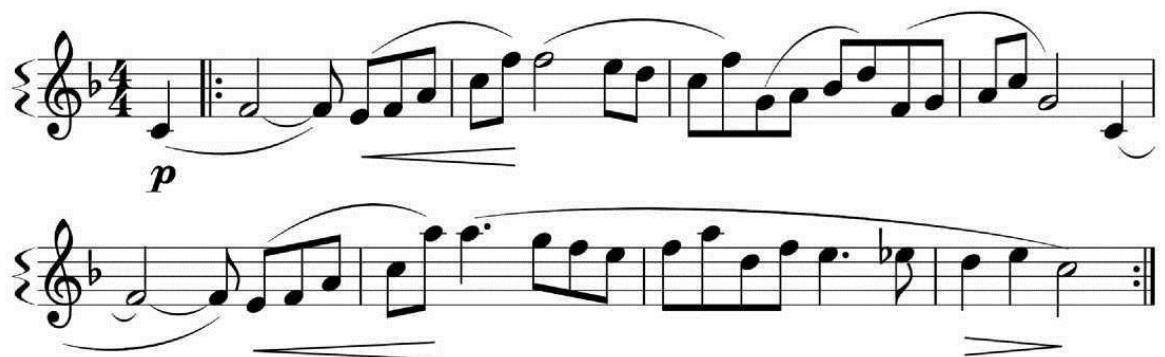
2

4

3

4

Задание 3. Найди кульминацию и отметь буквой «К»: За правильный ответ - 5 баллов



Задание 4. Найди соответствие и соедини стрелочками: За каждый правильный ответ 5 баллов. Всего: 10

a)

кантилена

речитатив



б)

полифония

**Ведущее значение имеет один
все голоса, а другие ему аккомпанируют**

гомофония

**Вид многоголосия, в котором
голоса равноправны**

Задание 5. Подбери картинку и проставь цифрой номер звучащего фрагмента:

За каждый правильный ответ – 5 баллов. Всего: 15



Задание 6. Опиши произведение, выбрав нужное определение, и дай ему своё название:

Э. Григ _____

«Утро»

Характер?	Мелодия?	Лад?
Призывающе, нежно, празднично, тоскливо, мечтательно, бодро, мрачно, игриво, угрожающе, беззаботно, тяжеловесно, спокойно, жалостливо, тревожно, светло	Речитатив Кантабиле	Мажор Минор
Темп?	Динамика?	Регистр?
Быстрый Медленный Умеренный	<i>f</i> <i>mf</i> <i>mp</i> <i>p</i>	Верхний Средний Нижний

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
2 класс
(промежуточная аттестация)

Музыкальная викторина

Задание: Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке
6 произведений из 10, за каждый правильный ответ 2 балла. Всего: 12 баллов

М.И. Глинка «Камаринская»	
Л. Бетховен «Соната» №1, 1 часть	
С.С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»	
Ф. Шопен «Ноктюрн»	
П.И. Чайковский «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик»	
Г. Свиридов «Военный марш»	
К. Дебюсси «Снег танцует»	
М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»	
И.С. Бах «Фуга в подражание рожку почтальона»	
А. Дворжак «Славянский танец» №8	
В.А. Моцарт «Симфония» №40, 1 часть	
А. Вивальди «Зима», концерт №4 для скрипки с оркестром, часть 1	

Задание 1. Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 5 баллов*

Создал «Давидово братство» и написал «Жизненные правила для музыкантов»

Чайковский

Шуман

Бах

Задание 2. В переводе с латинского языка это слово означает «упражнение в писании, сочинение, склад речи, слог», есть и у композитора, и у целой эпохи.

За правильный ответ - 5 баллов

фантазия

портрет

стиль

Задание 3. Вспомни музыкальные произведения и соедини слово с картинкой:

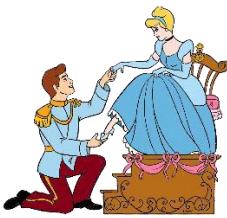
За каждый правильный ответ - 3 балла. Всего: 12 баллов

Опера

Балет

Концерт

Симфония



Задание 4. Соедини слово с определением: За каждый правильный ответ - 2 балла.

Всего: 8 баллов

Секвенция

Повтор фраз или мотивов с изменениями

Мотивная работа

Повторение мотива или фразы от разных нот

Варьирование

Совершенно новый музыкальный материал

Контраст

Повтор мотивов или фраз в разных

тональностях, регистрах, голосах

Задание 5. Найди соответствие слова и мелодии, соедини стрелочками.

Обозначь мотивы и фразы: За каждый правильный ответ - 5 баллов. Всего: 10 баллов



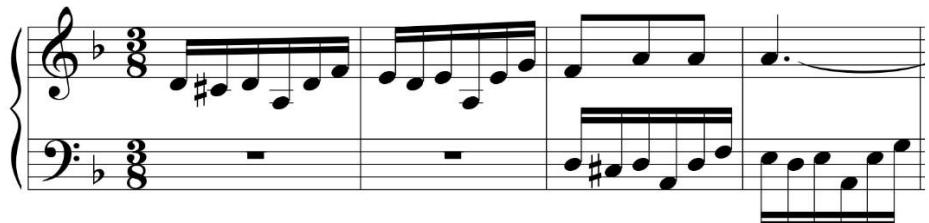
дробление

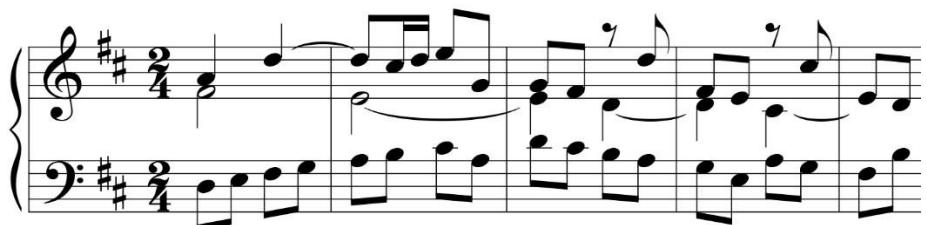


**суммиров
ание**

Задание 6. Определи приём полифонического развития и подпиши (имитация,

контрапункт): За каждый правильный ответ - 4 баллов. Всего: 8 баллов





Задание 7. Опиши произведение и дай ему своё название:

За каждый правильный ответ - 4 балла. Всего: 40 баллов

И.Ф. Стравинский _____ «Поганый пляс Кощеева царства»
(фрагмент)

Характер? Музыкальный образ?	Интонация?	Мелодия?	Лад?
Динамика?	Тембр?	Регистр?	Темп?
			Приёмы развития темы?

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(итоговый зачет)
3 класс

Музыкальная викторина

Задание: Проставь цифрами номера фрагментов в нужном порядке
7 произведений из 10, за каждый правильный ответ 2 балла. Всего: 14 баллов

Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Прощай масленица» (Снегурочка)	
Веснянка	
Колядка	
А.П. Бородин «Плач Ярославны» (Князь Игорь)	
М.И. Глинка. Хор «Славься» (Иван Сусанин)	
Дж. Верди «Марш» (Аида)	
П.И. Чайковский «Трепак» (Щелкунчик)	
П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» (Лебединое озеро)	
Ф. Шопен. Прелюдия №7 (Ля мажор)	
И.С. Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты (си минор)	
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»	
А. Дворжак «Юмореска» (переложение для кларнета)	

Задание 1. Выбери правильный ответ и подчеркни: *За правильный ответ - 3 балла*

В переводе с итальянского языка это слово означает «остановку» в музикальном движении:

Кантата

Фермата

Пиццикато

Задание 2. Это слово в переводе с английского языка означает «народная мудрость».

За правильный ответ - 3 балла

Задание 3. Какие черты отличают русские народные песни?

За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего: 8 баллов

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

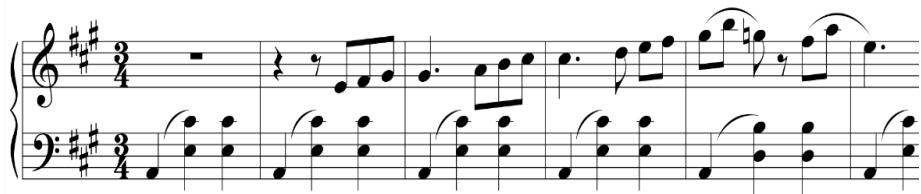
Задание 4. Приведи примеры жанров: *За каждый правильный ответ – 2 балла. Всего: 6 баллов*

Бытовые

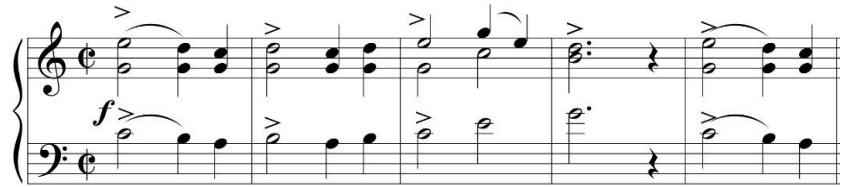
Концертные

Задание 5. Найди соответствие жанра и музыкального произведения, соедини стрелочками.

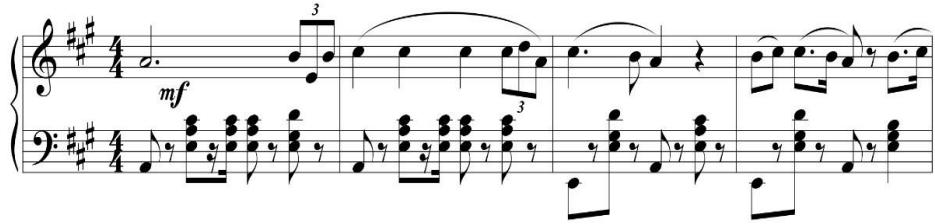
За каждый правильный ответ – 7 баллов. Всего: 21 балл



танец



марш



кант

Задание 6. Ответь на вопросы в таблице: *За каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 12 баллов*

Струнносмычковые инструменты	Деревянно-духовые инструменты	Медно-духовые инструменты	Ударные инструменты
На каком инструменте симфонического оркестра играют стоя?	По звуку какого инструмента настраивается весь симфонический оркестр?	Название какого инструмента переводится как «лесной рог»?	Названия каких инструментов можно найти в кухонной утвари?

Задание 7. Опиши произведение и дай ему своё название:

За каждый правильный ответ – 3 балла. Всего – 33 балла

В.К. Глюк _____

«Мелодия» из оперы

«Орфей»

Характер? Музыкальный образ?	Интонация? (чувство, движение, изобразительность)	Мелодия?	Лад?	Темп?

Динамика?	Тембр?	Фактура?	Приёмы развития темы?	Жанр?
		Полифония Гомофония	Повтор Секвенция Вариация Мотивная работа Имитация	

Типовые задания для оценки знаний
обучающихся по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Текущий контроль (8 класс, II четверть)

1 вариант

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация (5 класс, IV четверть) 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. Из каких стран композиторы:
К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди,
Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта, год смерти И.С. Баха, переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
11. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая аттестация (8 класс, IV четверть)

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы
(напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос
(автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Новосибирска.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?
Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
 3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
 4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
 5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
 6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
 8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
 9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
 10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
 11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
 12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
 13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
 14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
 15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
 16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
 17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
- Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете