

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20
«Муза»,
протокол № 1,
от 02.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.

**Фонды оценочных средств по дополнительной
предпрофессиональной программе «Хоровое пение»**

(8 лет обучения)

Новосибирск
2024 г.

Содержание

I. Паспорт комплекта оценочных средств	3
II. Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации	4
1. Учебный предмет «Хор».....	4
2. Учебный предмет «Фортепиано».....	18
3. Учебный предмет «Основы дирижирования»	26
4. Учебный предмет «Сольфеджио».....	29
5. Учебный предмет «Слушание музыки»	47
6. Учебный предмет «Музыкальная литература»	51
7. Учебный предмет «Постановка голоса»	63
III. Фонды оценочных средств к итоговой аттестации	70
1. Учебный предмет «Хоровое пение».....	
2. Учебный предмет «Сольфеджио».....	
3. Учебный предмет «Фортепиано».....	

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонд оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствует целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные экзаменационные программы, примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;

- обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации

1. Учебный предмет «Хор»

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок в форме концерта (5 произведений): 1. Народная песня 2. Произведение композитора классика 3-5. Три разнохарактерных современных муз. произведений	Май – экзамен в форме концерта (5 произведений): 1. Народная песня 2. Произведение композитора классика 3-5. Три разнохарактерных современных произведений
2-3	Декабрь – контрольный урок в форме концерта или сдачи партий хоровых произведений (5 произведений). Пение ансамблем – дуэт, трио или пение хоровых партий с инструментом. 1. Народная песня 2. Произведение композитора классика 3-5. Три разнохарактерных современных муз. произведений	Май – экзамен в форме концерта (5 произведений). Те же требования, что и в I полугодии

4	Декабрь – контрольный урок в форме концерта или сдачи партий хоровых произведений (5 произведений). Пение ансамблем – дуэт, трио или пение хоровых партий с инструментом. 1.Народная песня 2.Произведение композитора классика 3-5.Три разнохарактерных современных муз. произведений	Май – зачет в форме концерта (5 произведений). Те же требования, что и в I полугодии
5	Декабрь - контрольный урок в форме сдачи партий хоровых произведений (пение с инструментом или дуэтом/трио/квartetом [в зависимости от количества голосов в произведениях]) 1.Духовное произведение 2.Народная песня	Май – зачет в форме сдачи партий или концерта (5 произведений). Те же требования, что и в I полугодии
	3.Произведение русского композитора-классика 4.Произведение зарубежного композитора-классика 5.Произведение современного автора	
6	Декабрь - контрольный урок в форме сдачи партий хоровых произведений (пение с инструментом или дуэтом/трио/квartetом, в зависимости от количества голосов в произведениях) 1.Духовное произведение 2.Народная песня 3.Произведение русского композитора-классика 4.Произведение зарубежного композитора-классика 5.Произведение современного	Май – экзамен в форме сдачи партий или концерта (5 произведений). Те же требования, что и в I полугодии

	автора	
7-8	Декабрь - контрольный урок в форме сдачи партий хоровых произведений (пение с инструментом или дуэтом/трио/квartetом [в зависимости от количества голосов в произведениях]) 1.Духовное произведение 2.Народная песня 3.Произведение русского композитора-классика 4.Произведение зарубежного композитора-классика 5.Произведение современного автора	Май – зачет в форме сдачи партий или концерта (5 произведений). Те же требования, что и в I полугодии

Требования по классам

1 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками, а именно: 1. Основные навыки певческой	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного

установки – пение сидя и стоя. 2. Овладение первичными навыками интонирования 3. Начальное овладение «цепным» дыханием 4. Начальное использование звуковедения legato	урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.
---	---

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. Н. А. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла...»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»
3. З. Компанеев, сл. В. Семернина «Первые ноты»
4. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
5. С. Смирнов «Колыбельная» Вариант 2
1. Англ. народная песня в обр. А. Моффита «Про котят»
2. В. Калинин, «Киска»
3. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
4. Г. Струве «Рыжий пёс»
5. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. В. Кикты «В тёмном лесу»
2. Э. Григ «Детская песенка»
3. Ю. Чичков «Из чего же, из чего же»
4. Е. Крылатов, «Колыбельная медведицы»
5. О. Буйновская, сл. О. Высоцкой «Ручейки» Вариант 2
1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. С. Смирнов «Веселый самовар»
4. М. Ройтерштейн, сл. народные «Хоровые забавы»
5. Т. Попатенко «Песенка о песенке»

2 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения: 1. Единство звукообразования. 2. Овладение высокой вокальной позицией 3. Совершенствование навыков «цепного» дыхания 4. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе 5. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом 6. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения 7. Развитая певческая дикция 8. Расширение диапазона голоса 9. Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со вьюном я хожу»
2. Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
3. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
4. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
3. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

4. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
5. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия **Вариант 1**

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
2. Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
3. Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
4. Л. Сивухин «Юнга»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз»

Вариант 2

1. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
2. Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
3. Г. Гендель, «Dignare»
4. С. Смирнов «Родина»
5. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

3 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Единство звукообразования. Овладение высокой вокальной позицией Совершенствование навыков «цепного» дыхания Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе Навыки пения двухголосия с аккомпанементом Пение несложных двухголосных произведений без	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание переводного экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

сопровождения Развитая певческая дикция Расширение диапазона голоса Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста	
---	--

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
2. Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
3. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
4. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
3. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
4. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
5. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия Вариант 1

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
2. Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
3. Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
4. Л. Сивухин «Юнга»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз» Вариант 2

1. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
2. Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
3. Г. Гендель, «Dignare»
4. С. Смирнов «Родина»
5. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

4 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Единство звукообразования Овладение высокой вокальной позицией Совершенствование навыков «цепного» дыхания Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе Навыки пения двухголосия с аккомпанементом Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения Развитая певческая дикция Расширение диапазона голоса Анализ и грамотное чтение нотного и словесного текста	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. С. Благобразова «Со выюном я хожу»
2. Словацкая народная песня в обр. В. Сергеева «Вечерняя песня»
3. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
4. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Всюду музыка живёт»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
2. Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Пастушья песенка»
3. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
4. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
5. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия Вариант 1

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
 2. Словацкая народная песня в обр. И. Ильина «Учёная коза»
 3. Ж. Векерлен, пер. Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна»
 4. Л. Сивухин «Юнга»
 5. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Джаз»
- Вариант 2
1. Русская народная песня в обр. В. Агафонникова «Пошла млада за водой»
 2. Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунд «Кукушка»
 3. Г. Гендель, «Dignare»
 4. С. Смирнов «Родина»
 5. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»

5 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: 1. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. 2. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр 3. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») 4. Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.

5. Владение навыками пения a'cappella 6. Грамотное чтение нотного текста по партии и партитурам	
---	--

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия Вариант 1

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город» Вариант 2
1. С. Рахманинов «Богородице, Дева, радуйся»
2. Русская народная песня в обр. В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
3. Ф. Шуберт, русс. текст А. Плещеева «Баркарола»
4. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Комраков, сл. В. Рябцева «Вечный огонь»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия
Вариант 1

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок» Вариант 2
1. Г. Форе «Agnus Dei»

2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Во лузях»
3. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. И. Бах в перелож. В. Попова «Весенняя песня»
5. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

6 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») Выработка чистой интонации	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание экзамена во втором полугодии проводится в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным
при 2 – 3 – 4голосном пении Владение навыками пения а'cappella Грамотное чтение нотного текста по партия и партитурам	методическим обсуждением.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия **Вариант 1**

1. П. Чайковский «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город» **Вариант 2**
1. С. Рахманинов «Богородице, Дева, радуйся»
2. Русская народная песня в обр. В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
3. Ф. Шуберт, русс. текст А. Плещеева «Баркарола»

4. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Комраков, сл. В. Рябцева «Вечный огонь»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

Вариант 1

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок» Вариант 2
1. Г. Форе «Agnus Dei»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Во лузях»
3. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. И. Бах в перелож. В. Попова «Весенняя песня»
5. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

7 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии и зачета во втором полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика
Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении Владение навыками пения a'cappella Грамотное чтение нотного	на протяжении всего обучения в данном классе.

текста по партия и партитурам	
-------------------------------	--

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия Вариант 1

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город» Вариант 2
1. С. Рахманинов «Богородице, Дева, радуйся»
2. Русская народная песня в обр. В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
3. Ф. Шуберт, русс. текст А. Плещеева «Баркарола»
4. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Комраков, сл. В. Рябцева «Вечный огонь»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия
Вариант 1

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок» Вариант 2
1. Г. Форе «Agnus Dei»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Во лузях»
3. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. И. Бах в перелож. В. Попова «Весенняя песня»
5. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

8 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение
хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении Владение навыками пения а'cappella Грамотное чтение нотного текста по партия и партитурам	хоровой программы. Оценивание контрольного урока в первом полугодии проводится преподавателем, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе. Оценивание зачёта во втором полугодии проводится в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия Вариант 1

1. П. Чесноков «Ангел вопияше»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
3. Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
4. И. С. Бах, перелож. В. Попова «Жизнь хороша»
5. С. Смирнов «Мой город» Вариант 2
1. С. Рахманинов «Богородице, Дева, радуйся»
2. Русская народная песня в обр. В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
3. Ф. Шуберт, русс. текст А. Плещеева «Баркарола»
4. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
5. Г. Комраков, сл. В. Рябцева «Вечный огонь»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия
Вариант 1

1. Д. Перголези «Stabat mater»
2. А. Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»
3. Ф. Шуберт, русс. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

5. А. Бабаджанян, сл. М. Пляцковского «Детства последний звонок» Вариант 2
1. Г. Форе «Agnus Dei»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Во лузях»
3. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
4. И. Бах в перелож. В. Попова «Весенняя песня»
5. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»

2. Учебный предмет «Фортепиано»

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и ансамбль	Май - зачёт: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и ансамбль
2	Декабрь – контрольный урок: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и ансамбль	Май - зачёт: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и этюд
3	Декабрь – контрольный урок: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и ансамбль	Май - зачёт: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и этюд
4	Декабрь – контрольный урок: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и ансамбль	Май - зачёт: 1. пьеса и этюд или 2. этюд и полифония
5	Декабрь – контрольный урок: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и ансамбль	Май - экзамен: 1. этюд, полифония, пьеса или 2. пьеса, крупная форма, этюд

6	Декабрь – контрольный урок: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и ансамбль	Май - зачёт: 1. пьеса и этюд или 2. пьеса и полифония
7	Декабрь – контрольный урок: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и этюд	Май - зачёт: 1. пьеса и крупная форма или 2. пьеса и полифония
8	Декабрь – контрольный урок: 1. две разнохарактерные пьесы или 2. пьеса и этюд	Май –

Требования по классам

1-й класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано (в пределах малой, 1-й, 2-й октав). Грамотная постановка рук, овладение различными приемами звукоизвлечения, основными видами штрихов (non legato, legato, staccato). Игра каждой рукой отдельно, простейшие примеры игры двумя руками.	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (в присутствии основного педагога) и на зачёте в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).

Примерные программы контрольного урока.

Вариант 1. Детская песня «Наконец настали стужи»

Украинская народная песня «Перстень»

Вариант 2. А. Филиппенко «Новогодняя»

Русская народная песня «Две тетери»

Вариант 3. Украинская народная песня «Шум»

А. Филиппенко «Цыплята» (ансамбль)

Примерные программы зачёта.

Вариант 1. Польская народная песня «Висла»

Е.Гнесина «Этюд»

Вариант 2. К.Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»

Русская народная песня «У ворот-ворот»

Вариант 3. Словацкая народная песня «Тыном-таном»

Д.Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)

2-й класс *Объект*

оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано (в пределах малой, 1-й, 2-й октав). Грамотная постановка рук, овладение различными приемами звукоизвлечения, основными видами штрихов (non legato, legato, staccato). Простейшие примеры игры двумя руками. Умение передать характер исполняемого произведения.	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (с приглашением другого педагога) и на зачёте в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).

А.Александров «Новогодняя полька»

А.Гречанинов «В разлуке»

Вариант 2. А.Майкапар «Раздумье»

Д.Кабалевский «Вроде марша»

Вариант 3. Л.Моцарт «Менуэт» ре-минор

М.Глинка, Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Примерные программы зачёта.

Вариант 1. И.С.Бах «Волынка»

А.Лешгорн «Этюд»

Вариант 2. Б.Дварионас «Прелюдия»

Л.Шитте «Этюд» соч.108 №17

Вариант 3. А.Гречанинов «Мазурка»

Э.Сигмейстер «Марш»

3-й класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Грамотная постановка рук, овладение различными приемами звукоизвлечения, основными видами штрихов (non legato, legato, staccato). Умение передать характер исполняемого произведения. Первоначальные навыки владения педалью.	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (с приглашением другого педагога) и на зачёте в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).

Примерные программы контрольного урока.

Вариант 1. Д.Кабалевский «Вроде вальса»

А.Гедике «Танец»

Вариант 2. Д.Тюрк «Приятное настроение»

А.Штейбельт «Адажио

Вариант 3. А.Гедике «Мазурка»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» (ансамбль)

Примерные программы зачёта.

Вариант 1. Э.Тетцель «Прелюдия»

Д.Шостакович «Шарманка»

Вариант 2. П.Чайковский «Болезнь куклы»

Р.Шуман «Марш»

Вариант 3. Р.Шуман «Первая утрата»

Примерные программы контрольного урока. Вариант 1.

К.Черни-Гермер Этюд №21 тетрадь 1.

4-й класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Уверенное владение основными приёмами звукоизвлечения, пианистическими штрихами. Выразительное, осмысленное исполнение программы. Грамотное использование педали. Первоначальные навыки освоения полифонической фактуры.	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (с приглашением другого педагога) и на зачёте в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).

Примерные программы контрольного урока.

Вариант 1. А.Гречанинов «Необычайное происшествие»

Р.Шуман «Первая утрата»

Вариант 2. П.Чайковский «Итальянская песенка»

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

Вариант 3. Р.Шуман «Смелый наездник»

Ф.Шуберт «Немецкий танец» (ансамбль)

Примерные программы зачёта.

Вариант 1. А.Лемуан Этюд №10 соч. 37

А.Лядов «Колыбельная»

Вариант 2. К.Черни-Гермер Этюд №29 1 тетрадь

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ля-минор *Вариант 3.* Ф.Рамо «Менуэт в форме рондо»

Л.Шитте Этюд №10 соч.160

5-й класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
---------------------------	--------------------------

Уверенное владение основными приёмами звукоизвлечения, фразировкой, пианистическими штрихами. Выразительное, осмысленное исполнение программ. Грамотное использование педагогического материала. Дальнейшее освоение полифонического фактуры. Целостное исполнение произведений крупной ф	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (с приглашением другого педагога) и на экзамене в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).
--	---

А.Алябьев «Пьеса» соль-минор

А.Гедике «Скерцо»

Вариант 2. В.Моцарт «Аллегретто» Си-бемоль мажор

Д.Циполи «Фугетта»

Вариант 3. П.Чайковский «Полька»

Л.Бетховен «Немецкий танец» (ансамбль)

Примерные программы экзамена. Вариант 1. Ф.Шуберт

«Вальс» си-минор

А.Гедике, Этюд соч.47 №15

Д.Циполи «Менуэт» из сюиты №4

Вариант 2. Г. Беренс Этюд № 4 соч. 100

С.Майкапар «Маленькая сказка»

Л. Бетховен

Сонатина Фа-мажор 1ч.

Вариант 3. И.Кригер «Сарабанда»

А.Лемуан Этюд №20 соч.37

Э.Мелартин Сонатина соль-минор

6-й класс Объект оценивания:

исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
---------------------------	--------------------------

Примерные программы контрольного урока. Вариант 1.

Уверенное владение основными приёмами звукоизвлечения, пианистическими штрихами. Выразительное, осмысленное исполнение программы. Грамотное использование педали. Дальнейшее освоение полифонической фактуры. Целостное исполнение произведений крупной формы.	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (с приглашением другого педагога) и на зачёте в мае (в присутствии комиссии из трёх человек)
--	---

Примерные программы контрольного урока.

Вариант 1. Л.Бетховен «Экосез» Ми-бемоль мажор

С.Прокофьев «Вечер»

Вариант 2. А.Гедике «Миниатюра» ми-минор

В.Косенко «Скерцино»

Вариант 3. С.Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф.Шуберт

«Лендлер» (ансамбль)

Примерные программы зачёта.

Вариант 1. Л.Шитте Этюд №19 соч.68

Э.Григ «Вальс» ля-минор

Вариант 2. С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля-минор

П.Чайковский «Сладкая грёза»

Вариант 3. Э.Григ «Ариетта»

Г.Гендель «6 маленьких фуг» №1 до-мажор

7-й класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Уверенное владение основными приёмами звукоизвлечения, пианистическими штрихами. Выразительное, осмысленное исполнение программы. Грамотное использование педали. Владение различными видами пианистической техники, фразировкой. Умение исполнять произведения различных музыкальных стилей и эпох.	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (с приглашением другого педагога) и на зачёте в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).

Примерные программы контрольного урока.

Вариант 1. Э.Григ «Народная мелодия»

А.Лешгорн Этюд №8 соч.66

Вариант 2. В.Ф.Бах «Весна»

П.Чайковский «Мазурка»

Вариант 3. Д.Кабалевский «Новеллетта»

К.Черни-Гермер, часть 2-я Этюд №10

Примерные программы зачёта.

Вариант 1. М.Глинка «Двухголосная fuga» ля-минор

П.Чайковский «Утренняя молитва» *Вариант 2.* К.М.Вебер Сонатина До-мажор.

Г.Пахульский «В мечтах»

Вариант 3. А.Грибоедов «Вальс» ми-минор

И.Беркович «Вариации на украинскую тему»

8-й класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Уверенное владение основными приёмами звукоизвлечения, пианистическими штрихами. Выразительное, осмысленное исполнение программы. Грамотное использование педали. Владение различными видами пианистической техники, фразировкой. Умение исполнять произведения различных музыкальных стилей и эпох.	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (с приглашением другого педагога) и на экзамене в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).

В.Моцарт «Контрданс» До-мажор

П.Чайковский «Утренняя молитва»

Вариант 2. Э.Григ «Народный напев»

О.Питерсон «Волна за волной»

Вариант 3. Р.Глиэр «В полях»

К.Черни-Гермер часть 2-я Этюд №12

Примерные программы экзамена.

Вариант 1. К.Черни-Г.Гермер Этюд № 9 («Избранные фортепианные этюды» ч.2)

Примерные программы контрольного урока. Вариант 1.

И.С.Бах «Двухголосная fuga» до-минор

А.Грибоедов «Вальс» Ля-бемоль мажор

Вариант 2. Т.Лак Этюд №5 («20 избранных этюдов»)

Б.Бенда Соната ля-минор

Д.Шостакович «Романс»

Вариант 3. Д.Кабалевский «Новеллетта»

А.Дюбюк. Вариации на тему песни «Вдоль по улице метелица метёт»

Л.Шитте Этюд №19 соч. 68

3.Учебный предмет «Основы дирижирования»

Требования по классам

7 класс

Объект оценивания: дирижирование хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение основными навыками хорового дирижирования, а именно: 1. Изучение и анализ хоровой партитуры, исполнение партитуры на фортепиано, исполнение хоровых партий голосом 2. Техника дирижирования простых схем на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт», дирижерский жест «внимание», пока начала и окончания музыкальных фраз, овладение звуковедением legato 3. Знание вопросов хороведения: типы и виды хоров, классификации хоровых партий, понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».	Методом оценивания является выставление оценки: 1. за дирижирование хоровой программы. 2. исполнения программы на фортепиано 3. ответы по вопросам хороведения Оценивание контрольного урока проводится преподавателем, без присутствия комиссии, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения во II полугодии.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце второго полугодия **Вариант 1**

6. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
7. Л. Бетховен «Походная песня» **Вариант 2**
6. Польская народная песня в обр. А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
7. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»

8 класс

Объект оценивания: дирижирование хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
Индивидуальное овладение и закрепление основных навыков хорового дирижирования, а именно: 1. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов, понятия «атака звука», «певческое дыхание» 2. Закрепление навыков, полученных в 7	Методом оценивания является выставление оценки: 1. за дирижирование хоровой программы. 2. игры партитуры на фортепиано 3. ответы по вопросам хороведения

классе в технике дирижирования. Показы вступлений на разные доли такта, пока динамических изменений, агогика, показы различных видов звуковедения 3. Закрепление ранее полученных навыков в изучении хоровой партитуры. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано; игра партитур без педали; пение голосов по вертикали 4. Исполнительский анализ партитуры, анализ музыкального и поэтического текстов произведений. 5. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры	Оценивание контрольного урока в I полугодии и зачёта во II полугодии проводится преподавателем, без присутствия комиссии, при этом учитывается текущая работа ученика на протяжении всего обучения в данном классе.
--	--

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия Вариант 1

6. Русская народная песня в обр. В. Орлова «Возле речки»
7. А. Рубинштейн «Горные вершины»
8. И. Дунаевский, «Спой нам, ветер»

Вариант 2

6. Русская народная песня в обр. М. Анцева «Лён зеленый»
7. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
8. Г. Струве «Музыка»

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия Вариант 1

6. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
7. А. Гречанинов «Пришла весна»
8. О. Буйновская, сл. Л. Севернина «Звуки музыки» Вариант 2
6. Словацкая народная песня в обр. С. Сергеева «Вечерняя песня»
7. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
8. С. Смирнов «Музыка»

4. Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Устный ответ. 2. Устные диктанты (ритмический и мелодический).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- слуховое осознание чистой интонации в пении пройденных мажорных гамм (Домажор, Соль мажор) вверх и вниз, устойчивых ступеней, опеваний устойчивых ступеней; - пение по нотам простых мелодий с дирижированием или тактированием в размере 2/4, 3/4; - ритмическое движение, осознание метрической пульсации (2/4, 3/4); - повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги и выкладывание карточками); - определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, отдельных мелодических оборотов (поступенность, движение □□ и движение по устойчивым звукам).	Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ и устный диктант.

Примерный устный опрос

1. Пение пройденных гамм. В них – пение тонического трезвучия, вводных звуков, опеваний устойчивых ступеней. Примерные устные диктанты а) ритмический:



б) мелодический:



Второе полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Устный ответ.
2. Письменный музыкальный диктант.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- пение пройденных мажорных гамм (До, Соль, Фа, Ре), гаммы ля минор (для продвинутых групп), в них – отдельных тетрахордов, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний устоев; - пение выученных мелодий и простых мелодий с листа (2/4, 3/4) с тактированием или дирижированием; - определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, особенностей мелодического движения, начала мелодии из-за такта; - запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.	Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ и письменный музыкальный диктант.

Примерный устный опрос

1. Пение одной из пройденных мажорных гамм, в ней – тонического трезвучия, вводных звуков, опеваний устойчивых ступеней.
2. Пение с листа (сб. Н.Баева, Т.Зебряк): №№ 40, 48, 51, 58, 60, 67, 77, 83, 88, 97, 98, 100

Пение с листа (сб. А.Барабошкиной): №№ 64, 66, 68, 72, 79, 83. **Примерный музыкальный диктант:**



2 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Устный ответ.
2. Музыкальный диктант.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знания (пение, игра на фортепиано пройденных мажорных гамм (До, Ре, Фа, Соль, Си бемоль), гаммы ля минор (3 вида)); - пение элементов лада в пройденных гаммах: устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней);	Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ и музыкальный диктант.
- пение с листа мелодий (в размерах 2/4, 3/4, 4/4) с тактированием или дирижированием, с включением ритма четверть с точкой и восьмая.	

Примерный устный опрос

1. Пение одной из пройденных мажорных гамм (различными длительностями), в ней – тонического трезвучия, вводных звуков, опеваний устойчивых ступеней.
2. Спеть гамму ля минор (один из видов), тоническое трезвучие, вводные звуки.
3. Пение с листа (сб. Н.Баева, Т.Зебряк): №№ 110, 119, 139, 152, 166, 177. **Примерный**

Музыкальный диктант:



Второе полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальный диктант.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знание пройденных минорных гамм (ля, ре, ми, си, соль); - навык слухового анализа (определение на слух мажорного и минорного трезвучия, пройденных интервалов от звука).	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной контрольной работы и музыкального диктанта.

Примерная контрольная работа.

1. Указать ключевые знаки в пройденных параллельных тональностях. Указать тональности по ключевым знакам.
2. Построить минорную гамму гармонического или мелодического вида, подписать ступени, указать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
3. Построить от звука «ре» интервальную «змейку»: м3 вверх, ч4 вниз, ч5 вверх, б2 вниз, б3 вверх, ч8 вниз, ч4 вверх.
4. Построить интервалы в тональности Соль мажор: ч8/V, ч5/V, 3/I, 2/I, 3/VII, 5/V, 3/I.

Примерный музыкальный диктант.



3 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальный диктант.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- Знание тональностей до двух знаков включительно, а также тональностей Ля мажор – фа-диез минор. - Освоение ритма восьмая и две	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной контрольной работы и

шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая.	музыкального диктанта.
--	------------------------

Примерная контрольная работа

1. Построить звукоряды гаммы Ля-мажор или фа-диез минор (1 из видов).
2. Построить в этой тональности несколько интервалов от указанных ступеней: 3/I, 5/V, 6/III, 6/II, 8/I.
3. Построить 5 интервалов от данного звука, например: от «ми» вверх бб, вниз м2, вверх ч5, вниз м3, вверх м7.

Примерный музыкальный диктант:



Второе полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальный диктант.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Знание тональностей до трёх знаков включительно. Знание всех пройденных интервалов и их обращений. Знание главных трезвучий лада, обращений тонического трезвучия. Знание принципа группировки в размере 3/8.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной контрольной работы и музыкального диктанта.

Примерная контрольная работа

1. Построить звукоряд одной из пройденных гамм (до 3-х знаков включительно).
2. Построить в этой тональности I₃5 - I₆ – IV₃5 – I₄6 - V₃ 5 - I₃5.
3. Построить от звука РЕ интервалы с обращениями: вверх б3, ч5, бб, м2, ч4.
4. Определение на слух интервалов от звука. **Примерный музыкальный диктант:**



4 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальный диктант.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированные навыки по построению и пению гамм до 3-х знаков включительно, а также гамм Ми-мажор и додиез минор, в них – построение и пение главных трезвучий с разрешениями, D7 с разрешением, а также пройденных интервалов от звука и в тональности. Построение и пение ум5, ув4 в натуральном мажоре и гармоническом миноре; - умение слышать и записывать пройденные интервалы и аккорды; - умение записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант с пройденными ритмическими трудностями (пунктирный ритм, синкопа).	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной контрольной работы и музыкального диктанта.

Примерная контрольная работа

1. а) Напишите ключевые знаки в данных параллельных тональностях.
 б) Определите тональности по данным ключевым знакам.
2. Постройте одну из пройденных гамм, в ней – главные трезвучия, D7 с разрешением, ув 4, ум 5 с разрешениями.
3. На выбор педагога: а) запишите по слуху в Ми-мажоре:
 а) T₃5 - S₃5 - T₄6 - D₇ - T₃; б) запишите по слуху в до-диез миноре: m3/I, б3/III, ум5/VII, м7/V, м3/I.

Примерный музыкальный диктант.





Второе полугодие. Экзамен Объект оценивания:

1. Музыкальный диктант.
2. Устный ответ по билетам.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированные навыки по построению и пению элементов музыкального языка: пройденных гамм (до 4-х знаков включительно), в них – главных трезвучий, D7 с разрешением, а также пройденных интервалов, включая тритоны на IV, VII ступенях с разрешениями; - освоение ритмических трудностей: триоль, пунктирный ритм, синкопа, размер 6/8; - чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, с включением освоенных мелодических и ритмических оборотов; - умение слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки; - умение записывать музыкальный диктант средней трудности (включая пройденные ритмические и мелодические обороты).	Методом оценивания является выставление оценок за музыкальный диктант и устный экзаменационный ответ.

Примерный музыкальный диктант.



Примерные требования для устного экзамена:

1. спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно, в них цепочки интервалов или аккордов;
2. спеть от звука вверх несколько пройденных интервалов и аккордов, D7 с разрешением в одноимённые мажор и минор;
3. определить на слух несколько интервалов и аккордов от звука и в тональности;
4. спеть с листа мелодию с дирижированием (сборник Г.Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №209-230, сборник Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио» №276-282)

Примерные экзаменационные билеты

Билет № 1

1. Спеть гамму Ля-мажор. Спеть в этой тональности цепочку интервалов: ч4/V, ув4 с разрешением, б2/IV, м7/V, ум5 с разрешением.
2. Спеть гамму ре-минор гармонического вида. Спеть в этой тональности цепочку аккордов: t3/5 – t6 – s3/5 – D7 – t3.
3. Спеть от звука «до» вверх ч5, м2, M4/6, B3/5. Спеть от этого звука D7 с разрешением в мажор и минор.
4. Определить на слух интервалы и аккорды от звука и в тональности.
5. Спеть мелодию с листа.

Билет № 2

1. Спеть гамму фа-минор мелодического вида. Спеть в этой тональности цепочку аккордов: t3/5 – t4/6 – D3/5 - D7 – t3.
2. Спеть гамму Ре - мажор. Спеть в этой тональности цепочку интервалов: м3/III, ув4 с разрешением, м7/II, ч5/I, ум5 с разрешением.
3. Спеть от звука «си» вверх ч4, б3, Б6, M3/5. Спеть от этого звука D7 с разрешением в мажор и минор.
4. Определить на слух интервалы и аккорды от звука и в тональности.
5. Спеть мелодию с листа.

Билет № 3

1. Спеть гамму Ми-мажор. Спеть в этой тональности цепочку интервалов: Ч5/І, б2/ІV, ув4 с разрешением, м7/ІІ, ум5 с разрешением.
2. Спеть натуральный вид гаммы до-минор. Спеть в этой тональности цепочку аккордов: t3/5 – t6 – s3/5 – D7 – t3.
3. Спеть от звука «ми» вверх б3, м6, Б 4/6, М3/5. Спеть от этого звука D7 с разрешением в мажор и минор.
4. Определить на слух интервалы и аккорды от звука и в тональности.
5. Спеть мелодию с листа.

5 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Музыкальный диктант.
2. Контрольная работа.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- навыки в записи по слуху мелодии в форме периода, с включением пройденных мелодических и ритмических трудностей – движения по звукам тритонов на IV и VII ступенях, главных трезвучий и их обращений; ритма четверть с точкой и две шестнадцатых; - знание тональностей до 4-х знаков включительно; - навыки в письменном построении от звука и в тональностях (до 4-х знаков включительно) пройденных интервалов и аккордов (трезвучий, секстаккордов, D7, уменьшённого трезвучия от VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной контрольной работы и музыкального диктанта.

Примерный музыкальный диктант:



Примерная контрольная работа

1. а) Укажите знаки в данных тональностях.
 б) Определите тональности по данным ключевым знакам.
2. На выбор педагога: а) постройте гамму до-диез минор гармонического вида, в ней – D7 с разрешением, ув 4 на IV, ум 5 на VII ступени с разрешениями или
 б) постройте гамму Ре-бемоль мажор, в этой тональности запишите цепочку аккордов: T₆ – D₄6 – T₃5 – S₄6 – D₆ – У_{М3}5/ VII – T₃
3. От звука СОЛЬ постройте интервально-аккордовую «змейку»: Бз5□ – м7□ – Б6□ – ум 5□ – У_{М3}5□ – м6□ – м3□.
4. Запишите по слуху в тональности интервально-аккордовую цепочку в тональности Фа-мажор: T3/5, ум5, б3/I, S4/6, м6/VII, ум3/5 от VII, б3/I.

Второе полугодие. Зачет Объект

оценивания:

1. Музыкальный диктант.
2. Контрольная работа.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- навыки в записи по слуху мелодии в форме периода, с включением пройденных мелодических и ритмических трудностей – движения по звукам тритонов на IV и VII ступенях, главных трезвучий и их обращений; ритма-синкопы; - знание тональностей до 5 знаков включительно; - навыки в построении от звука трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.	Методом оценивания является выставление оценок за музыкальный диктант и контрольную работу.

Примерный музыкальный диктант



Примерная контрольная работа 1.а)

Укажите знаки в данных тональностях.

б) Определите тональности (в буквенном обозначении) по указанным ключевым знакам .

2. Постройте гамму соль-диез минор гармонического вида, в ней – ув 4 на IV, ум 5 на VII ступени с разрешениями, Умз5 на VII ступени с разрешением, D7 с разрешением или интервально-аккордовую цепочку: м3/I, ум5/VII, ум35/VII, м3/I, s6, м7/V, D7, t
3. Постройте аккорды от звука Ми вверх : Бб (разрешить его как доминантовый, подписать тональность), М 4/6 (разрешить его как субдоминантовый, подписать тональность), D7 (разрешить в мажор и минор, подписать тональности).
4. Определите на слух интервалы и аккорды в тональности, например: Т3/5, ум5, б3/I, S4/6, м6/VII, ум3/5 от VII, D7, Т3/I.

6 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Музыкальный диктант.
2. Контрольная работа.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
----------------------------------	---------------------------------

- навыки в записи по слуху мелодии в форме периода, с включением пройденных мелодических и ритмических трудностей; - знание гармонического мажора; - умение строить и слышать интервальные и аккордные цепочки (с включением тритонов на II и VI ступенях, обращений D7); - освоение ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение контрольной работы и музыкального диктанта.
---	---

Примерный музыкальный диктант:



Примерная контрольная работа

1. а) Укажите знаки в данных тональностях.
б) Определите тональности по данным ключевым знакам.
2. Постройте гамму Фа-диез мажор гармонического вида, в ней – тритоны (2 пары), D7 с обращениями и разрешениями.
3. Постройте от звука Ре интервально-аккордовую «змейку»: Бз5□ - D7□ - м46□ - ум 5□ - Б6□ - ув4□ – бз3□ - ч4□.
4. Определите на слух и запишите интервалы или аккорды в тональности фа-минор: м3/I, б2/I, ув4/VI, м6/V, ч4/V; t3/5, s4/6, D5/6, D7, t3/5.

Второе полугодие. Зачет Объект

оценивания:

1. Музыкальный диктант.

2. Контрольная работа.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- навык записи диктанта с включением пройденных трудностей: хроматизмы, модуляция или отклонение, движение по звукам аккордов; - осознание ритмических групп с заливочными нотами; - знание тональностей до 6-и знаков включительно; - умение строить и слышать интервалы и аккорды от звука и в тональности; - освоение ритмических фигур с заливочными нотами, триоль (шестнадцатые).	Методом оценивания является выставление оценок за музыкальный диктант и контрольную работу.

Примерный музыкальный диктант:



Примерная контрольная работа

1. Запишите ключевые знаки и две параллельные тональности.
2. Постройте гамму ми-бемоль минор гармонического вида, в ней – тритоны (2 пары), цепочку аккордов: $I_6 - D_3^4 - I_3^5 - S_4^6 - U_{M3^5/II} - D_6 - D_5^6 - I_3^5$
3. Постройте от звука Соль ув4.
4. Разрешите в 4 тональности, подпишите их.
4. Определите на слух и запишите интервалы и аккорды в тональности Ля-мажор: $b3/I, s4/6, s6, ув4/VI, b6/V, D2, T6$

7 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

- Музыкальный диктант.
- Контрольная работа.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- навыки записи диктанта с включением пройденных мелодических и ритмических трудностей (движение мелодии по звукам тритонов, характерных интервалов, пройденных аккордов с включением вводных септаккордов, внутритактовые синкопы); - знание характерных интервалов, вводных септаккордов; - умение строить и слышать пройденные интервалы и аккорды от звука и в тональности.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение контрольной работы и музыкального диктанта.

Примерный музыкальный диктант:



Примерная контрольная работа

- Запишите ключевые знаки (по их количеству) и названия двух параллельных тональностей.
- Постройте гамму Соль-бемоль мажор гармонического вида, в ней – характерные интервалы (2 пары) или тритоны в натуральном и гармоническом видах с разрешениями; цепочку аккордов: I³/5 – S₆ – I₄6 — D₆ – УМVII₇ – D₅6 - I₃5
- Определите по записи интервалы, аккорды, подпишите тональности и разрешите.
- Определите на слух и запишите интервалы и аккорды: от звука - у_в2 → ч₄; у_м5 → 3; у_в5 → бб₆; у_м7 → ч₅; в тональности: б3/I-у_м7/VII-ч5/I-у_в5/VI гарм.-бб/V (в мажоре); в тональности: T₃/5 – T₆ – T₄6 – S₃5 – D₂ - T₆ - УМVII₇ - D₅6 - T₃5

Второе полугодие. Зачет Объект

оценивания:

- Музыкальный диктант.

2. Контрольная работа.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- навык записи диктанта с включением пройденных мелодических и ритмических трудностей (хроматизмы, отклонения и модуляция, движение мелодии по звукам тритонов, характерных интервалов и пройденных аккордов, заливованные ноты, синкопы),	Методом оценивания является выставление оценок за музыкальный диктант и контрольную работу.
- знание тональностей до 7-и знаков включительно; - навык построения тритонов, характерных интервалов от звука с определением тональностей; - знание тональностей первой степени родства.	

Примерный музыкальный диктант:



Примерная контрольная работа 1.а)

Укажите знаки в данных тональностях.

б) Определите тональности по знакам.

2. Постройте гамму Фа-диез мажор гармонического вида, в ней – все уменьшенные интервалы с разрешениями или все известные аккорды на VII ступени с разрешениями (на выбор педагога).

3. От звука Фа постройте все увеличенные интервалы, определите тональности и разрешите или постройте интервально-аккордовую «змейку» от звука Фа: Бз5□ - D7□ - м46□ - ум 5□ - Б6□ - ув4□ – бз□ - ч4□ (на выбор педагога).
4. Определите на слух вид лада:
 а) мажорная пентатоника; б) мелодический минор;
 в) фригийский; г) гармонический мажор .
- Определить на слух в тональности интервалы и аккорды: ч5/I-умVII7-D5/6-T3/5ув4VI-м6/V-D2-T6; 5. Перечислите родственные тональности к данным: E - dur; h – moll .

8 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Музыкальный диктант.
2. Контрольная работа.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- навыки записи одноголосного музыкального диктанта; - знание пройденных мажорных и минорных гамм, их различных видов; - навык построения хроматической гаммы; - навык построения в тональности и от звука пройденных интервалов и аккордов (обращений малого мажорного септаккорда, септаккордов – малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшённой квинтой, уменьшённого); - определение на слух последовательности из 6-8 интервалов или аккордов. - знание диатонических ладов, пентатоники.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение контрольной работы и музыкального диктанта.

Примерный музыкальный диктант:



Примерная контрольная работа

1. Построить одну из пройденных гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора – по выбору преподавателя); постройте в этой тональности последовательность интервалов: 6/III - 3/ IV- ум5/II - ум4 – 3 – ум7 – ч5; аккордов: Т6, II7, D34, Т35, ув35 с разрешением.
2. Постройте от звука вверх или вниз 6-8 интервалов (по выбору преподавателя), увеличенные и уменьшенные разрешите, укажите тональности. 3. Определите на слух (в тональности) и запишите последовательность:
 - а) интервалов : 3/I- ум5/II- 3/III- б2/IV-ув4/IV-6/III-ч4/II-ум7-ч5 ;
 - б) аккордов: Т3/5-умVII7-D5/6-D3/4-D2-Т6-II7-D3/4-Т3/5.
4. Определите на слух вид лада:
 - а) мажорная пентатоника; б) мелодический минор;
 - в) фригийский; г) гармонический мажор .

Второе полугодие. Зачет

Объект оценивания:

1. Музыкальный диктант.
2. Контрольная работа.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
----------------------------------	---------------------------------

- навыки записи одноголосного музыкального диктанта; - знание пройденных мажорных и минорных гамм, их различных видов; - навык построения хроматической гаммы; - навык построения в тональности и от звука пройденных интервалов и аккордов (обращений малого мажорного септаккорда, септаккордов – малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшённой квинтой, уменьшённого); - определение на слух последовательности из 6-8 интервалов или аккордов. - знание диатонических ладов, пентатоники.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение контрольной работы и музыкального диктанта.
--	---

Примерные задания для письменной контрольной работы:

- 1) указать знаки в данных тональностях или определить тональности по знакам; 2) записать вверх гамму ми-бемоль минор гармонического вида, вниз гамму Мимажор мелодического вида;
- 3) записать хроматическую гамму: вверх Fis-dur, вниз f-moll;
- 4) построить в тональности Ges-dur все увеличенные (или уменьшённые) интервалы с разрешениями, аккорды на II (или VII) ступени с разрешениями; цепочку аккордов с отклонением в тональность первой степени родства:
T3/5- S4/6-D2 к D6-
MVII-умVII-D5/6-T3/5;
- 5) разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности;
- 6) сгруппировать длительности (или исправить группировку) в пройденных размерах (примеры из сб. В.Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: стр.45 №8 (а-ж), стр.46 №9 (б-ж), стр.47-49 №13-15 на выбор педагога);
- 7) транспонировать мелодию вверх или вниз на интервал б2 или м3;
- 8) записать родственные тональности к As-dur или b-moll;
- 9) определить на слух и записать последовательность из интервалов или аккордов.

Примерный музыкальный диктант:



5. Учебный предмет «Слушание музыки»

**1 класс Первое
полугодие. Контрольный урок**

Объект оценивания: устный ответ

Предмет оценивания	Методы оценивания
- наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка (звук и его характеристики, метр и его роль в первичных жанрах, кантилена, речитатив; соло, тутти, симфонический оркестр) - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике, музыкальнослуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием	Методом оценивания является выставление оценок за ответы при устном опросе.

Пример устного опроса:

1. Как понять, какая звучит музыка: песенная, танцевальная или маршевая (вспомнить понятия размера, темпа, штрихов). Музыкальные примеры: Э.Григ «Свадебный день в Трольхаугене», «Ариетта», «Халлинг».
2. Что означает слово «мелодия», какие бывают мелодии (вспомнить понятия кантилены, речитатива, вокальной, инструментальной мелодии). Музыкальные примеры на выбор преподавателя.
3. Известные стихи А.С.Пушкина («У Лукоморья дуб зелёный...») попробуйте сказать нараспев речитативом и спеть напевно.
3. Послушайте пьесу (И.С.Бах «Шутка»). Можно ли её назвать шутливой? Почему? Какое итальянское слово переводится как «шутка»?
4. Как композитор А.Вивальди передаёт картины природы в концерте «Весна» из цикла «Времена года»? (Звучит фрагмент концерта, дети вспоминают понятия соло и тутти, обращают внимание на звукоизобразительность в музыке, контраст в динамике).
5. Узнайте, какие танцы исполняют куклы (фрагмент мультфильма «Танцы кукол» на музыку Д.Шостаковича). Почему вы так решили?

**2 класс
Второе полугодие. Контрольный урок**

Объект оценивания: устный ответ

Предмет оценивания	Методы оценивания
- наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы (повтор, контраст);	Методом оценивания является выставление оценок за ответы при устном опросе.
-умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; -наличие понятий о музыкальных жанрах; -наличие первоначальных знаний о музыкальных формах (период, двух- и трёхчастные, вариации, рондо); - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике, музыкальнослуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.	

Пример устного опроса

1. Какими средствами музыкального языка создаётся музыкальный образ в произведении (например, в пьесе М.Мусоргского «Гном»).
2. Послушайте «Славянский танец» А.Дворжака. Расскажите, какие контрасты вы услышали: контраст мажора и минора, форте и пиано, быстрого и медленного темпа, тутти и соло.
3. Послушайте пьесу Л.Бетховена «К Элизе». Какие настроения и чувства передал композитор? Как строится пьеса? Есть ли в ней повтор разделов, контраст между разделами? Обозначьте буквами А, В, С каждую часть и назовите форму этой пьесы.
4. Сравните интонации в двух пьесах немецкого композитора Р.Шумана и определите их характер: «Первая утрата», «Незнакомец».
5. Сравните три музыкальных образа из музыки Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

3 класс

Второе полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Устный ответ.

2. Устная музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о песенном фольклоре - наличие сформированных понятий о музыкальных жанрах марша и его разновидностей, танца и его историческом развитии - наличие знаний об оркестре и его разновидностях, о строении и группах симфонического оркестра - наличие умений и навыков передавать своё впечатление в словесной характеристике	Методом оценивания является выставление оценок за ответы при устном опросе и на вопросы устной музыкальной викторины
с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием	

Пример устного опроса

- Послушайте произведения в исполнении разных музыкальных коллективов. По составу исполнителей определите вид музыкального коллектива: а)
В.А.Моцарт Симфония №40 1-я часть (фрагмент).
б) Русская народная песня в хоровом исполнении.
в) Русская народная песня в исполнении оркестра русских народных инструментов.
г) В.Агапкин «Прощание славянки»
д) В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1-я часть (фрагмент).
 - Определите жанр народной песни: былина, плясовая, протяжная, колыбельная.
 - Послушайте и определите, как строится музыкальное произведение? Отметьте буквами смену разделов в звучании, определите форму.
- Примеры: С.Рахманинов «Итальянская полька», Р.Шуман «Сицилийская песенка» (или П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»), Д. Кабалевский «Рондо-марш», Д.Кабалевский Вариации на тему русской народной песни «На горето калина».
- В музыкальном магазине разложите инструменты симфонического оркестра по своим полочкам (вспомните, к каким группам оркестра они относятся): альт, флейта, тромбон, контрабас, тарелки, кларнет, скрипка, треугольник, валторна, виолончель.

Устная музыкальная викторина

Узнайте произведение, вспомните композитора и назовите тембр солирующего инструмента:

1. К.Сен-Санс «Слон» (сюита «Карнавал животных»)
2. С.Прокофьев «Птичка» (музыкальная сказка «Петя и Волк»)
3. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
4. К.Сен-Санс «Лебедь» (сюита «Карнавал животных»)
5. С.Прокофьев «Тема Пети» (музыкальная сказка «Петя и Волк»)

6. Учебный предмет «Музыкальная литература»

4 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знание элементов музыкального языка (выразительных средств музыки), инструментальных и певческих тембров; - знание основных (первичных) музыкальных жанров; - навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной контрольной работы и ответы на вопросы музыкальной викторины

Примерная письменная контрольная работа

1. Впишите средства музыкальной выразительности к данным определениям:
 - одноголосно выраженная музыкальная мысль - _____;

- чередование разных по длительности звуков - _____;
 - последовательность аккордов, сопровождающих мелодию - _____; •
 - согласованность разных по высоте звуков вокруг тоники - _____;
2. Что такое оркестр? Какие виды оркестров вы знаете?
 3. Перечислите группы симфонического оркестра и их основной состав.
 4. Перечислите известные вам певческие голоса от низких к высоким:
 - мужские _____;
 - женские _____;
 - детские _____.
 5. Какие музыкальные жанры композитор Д.Б.Кабалевский назвал «тремя китами в музыке» _____.
 6. Какие инструментальные жанры сопровождают движение _____? Какой жанр объединяет музыку и слово _____?
 7. Для каких музыкальных форм характерны следующие особенности строения:
 - запев, припев _____;
 - средний раздел, реприза _____.

Примерная музыкальная викторина

1. Какие средства музыкальной выразительности влияют на характер этого произведения (Г.В.Свиридов «Весна и осень»)?
2. Определите вид оркестра по составу инструментов:
 - а) _____,
 - б) _____,
 - в) _____.
3. Определите тембры певческих голосов в музыкальных фрагментах:
 - а) _____,
 - б) _____,
 - в) _____.

Второе полугодие. Зачет Объект

оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
----------------------------------	---------------------------------

- знание жанровых разновидностей русских народных песен, произведений композиторов-классиков, в которых использованы р.н.п.; - знание особенностей программной музыки; - знакомство с ролью музыки в драматическом театре, с оперой и балетом; - знание музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной контрольной работы и ответы на вопросы музыкальной викторины
--	---

Примерная письменная контрольная работа

1. Переведите слово «фольклор». Вспомните, какие русские композиторы включали народные песни в свои произведения (вариации, квартеты, концерты, симфонии).
2. Каково национальное происхождение танцев: мазурка, тарантелла, гопак, трепак, полонез, вальс, камаринская, менуэт, полька.
3. Что такое программно-изобразительная музыка? Приведите примеры таких произведений.
4. Кто написал музыку к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»?
5. Какой из музыкальных номеров к этой драме
 - рисует картину природы _____;
 - рисует портрет восточной красавицы _____; • рисует картину фантастического шествия _____.
6. В каком музыкальном спектакле главное выразительное средство – пение?. А в каком – танец?
7. Выпишите из данного перечня слова, относящиеся к опере, к балету (*увертюра, балетмейстер, хормейстер, дирижер, ариозо, хореограф, адажио, пантомима, каватина, трио, па-де-труа, либретто, пуанты, вариация, хор, кордебалет*)

Примерная музыкальная викторина

1. П.И.Чайковский. Симфония № 4. Финал (фрагмент)
2. П.И.Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1. Финал (фрагмент)
3. Э.Григ. Песня Сольвейг
4. Э.Григ. Танец Анитры
5. Боккерини. Менуэт
6. Дж.Верди. Марш из оперы «Аида»
7. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра
8. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа

9. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Ария Людмилы
10. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш
11. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках»
12. К.Сен-Санс. «Карнавал животных». «Лебедь»
13. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик». «Танец феи Драже».

5 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Устный опрос.
2. Музыкальная викторина.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- формирование у учащихся исторического мышления; - умение представлять последовательную смену культурных эпох; - умение дать краткую характеристику творчества наиболее ярких композиторов эпохи барокко и раннего классицизма.	Методом оценивания является выставление оценок за ответы при устном опросе и на вопросы музыкальной викторины

Примерные вопросы для устного опроса

1. Что Вы знаете о музыкальной культуре Древней Греции, Средневековья, Возрождения?
2. Расскажите об истории возникновения нотного письма.
3. Назовите и охарактеризуйте основные жанры эпохи барокко (кантата, оратория, танцевальная сюита, сольный концерт).
4. Дайте краткую характеристику творчества И.С.Баха.
5. Объясните понятия «полифония», «имитация», «инвенция».
6. Расскажите о строении танцевальной сюиты XVIII века.
7. Как построен «Хорошо темперированный клавир» Баха.
8. В чем состоит главное отличие прелюдии от фуги?
9. Классицизм: особенности стиля. Сонатно-симфонический цикл.
10. Дайте краткую характеристику творчества Й.Гайдна.

Примерная музыкальная викторина

1. Григорианский хорал (или фрагмент вокальной музыки эпохи Возрождения).
2. А.Вивальди. «Времена года» (фрагмент любого из концертов).
3. И.С.Бах. «Токката и фуга ре-минор» для органа.
4. И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа-мажор.

5. И.С.Бах. Прелюдия и fuga до-минор из 1 тома «ХТК».
6. И.С.Бах. «Страсти по Матфею», ария альты.
7. Й.Гайдн. Симфония № 103, 1 часть, вступление и главная партия.
8. Й.Гайдн. Симфония № 103, 2 часть, фрагмент. 9. Й.Гайдн. Соната Ре-мажор, 1 часть, главная партия.

Второе полугодие. Зачет Объект

оценивания:

- 1.Итоговая контрольная работа.
2. Музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- осознание учащимися основных принципов стиля «классицизм»; - понимание обновления жанров сонаты, симфонии, оперы в творчестве Моцарта и Бетховена; - знание пройденных музыкальных произведений.	Методом оценивания является выставление оценок за итоговую контрольную работу и ответы на вопросы музыкальной викторины

Примерная итоговая контрольная работа

- 1.Назовите даты жизни Гайдна, Моцарта, Бетховена.
2. Как называется музыкальное направление, которому принадлежит творчество этих композиторов, какое направление ему предшествовало?
3. Перечислите основные жанры в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена.
4. Назовите последние произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена.
5. Как назывались 3-и части симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена?
6. В чем особенность оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»?
7. Какая идея является главной в творчестве Бетховена? В каких произведениях она наиболее ярко воплотилась?
8. В чем особенность Сонаты Моцарта № 11 (Ля-мажор)? Как называется ее 3-я часть?
9. Что сближает музыку Гайдна, Моцарта, Бетховена, а в чем различие между художественными интересами этих трех венских классиков?

Примерная музыкальная викторина

- 1.В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
2. Л.В.Бетховен. Соната № 8. Вступление и главная партия.
3. В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор. 1 часть.
4. Л.В.Бетховен. Симфония № 5. 1 часть, главная и побочная партии.
5. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро из 1 действия.

6. Л.В.Бетховен. Соната № 8. 2 часть.
7. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Керубино из 2 действия.
8. В.А.Моцарт. Симфония № 40. Финал.
9. Й.Гайдн. Симфония № 103. Финал. 10. Л.В. Бетховен. Симфония № 5. Финал.

6 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Устный опрос.
2. Музыкальная викторина.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о новом направлении в искусстве – романтизме, предпосылках его возникновения, новых темах и идеях; - знание творческих биографий Ф.Шуберта и Ф.Шопена; - знание музыкальных произведений этих композиторов в соответствии с программой.	Методом оценивания является выставление оценок за ответы при устном опросе и на вопросы музыкальной викторины

Примерные вопросы

1. Что Вы знаете о музыкальном романтизме (новые темы, образы, жанры)?
2. Назовите годы жизни Ф.Шуберта и основные жанры в его творчестве. Какой из них был ему наиболее близок?
3. На чьи стихи Ф.Шуберт написал 2 цикла песен? Как они называются? Что можно сказать об их герое?
4. Назовите основные жанры в фортепианном творчестве Ф.Шуберта.
5. Сколько симфоний написал Ф.Шуберт? В чем особенность симфонии № 8?
6. Назовите годы жизни Ф.Шопена. С какими странами связана его жизнь?
7. Назовите основные музыкальные жанры в творчестве Шопена.
8. В чем отличительные черты танцев мазурки и полонеза. Какие основные группы можно выделить среди мазурок Ф.Шопена?
9. Что нового внес Шопен в жанры прелюдии, этюда? Какой характер присущ фортепианным ноктюрнам?
10. Назовите известных Вам композиторов-романтиков XIX века, представителей новых национальных музыкальных культур.

Примерная музыкальная викторина 1.

Ф.Шуберт. «Лесной царь».

2. Ф.Шопен. Мазурка Си-бемоль мажор.
3. Ф.Шуберт. Аве Мария.
4. Ф.Шопен. Полонез Ля-мажор.
5. Ф.Шуберт. «В путь» («Прекрасная мельничиха»).
6. Ф.Шопен. Вальс до-диез минор.
7. Ф.Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор.
8. Ф.Шопен. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
9. Ф.Шуберт. «Шарманщик» («Зимний путь»).
10. Ф.Шопен. Этюд № 12 «Революционный». 11. Ф.Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», 1 часть, побочная партия.

Второе полугодие. Зачет Объект

оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания об истории формирования русской культуры, в том числе музыкальной; - знакомство с творчеством Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского; - знакомство с жанром романса в творчестве А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова; - знание творческих биографий М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского;	Методом оценивания является выставление оценок за письменную контрольную работу и ответы на вопросы музыкальной викторины
- знание в соответствии с программой музыкальных произведений изучаемых композиторов.	

Примерная контрольная работа

1. Назовите известных Вам композиторов XVIII- начала XIX века. К каким жанрам они обращались?
2. Назовите годы жизни М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.
3. Где будущие композиторы Глинка и Даргомыжский получили образование?
4. Перечислите основные произведения Глинки и Даргомыжского.
5. Что нового внесли композиторы в жанр оперы Глинка и Даргомыжский?
6. Назовите представителей русской и европейской культуры, с кем был знаком М.И.Глинка.
7. Что нового внесли в жанр романса Глинка и Даргомыжский?

8. На стихи каких поэтов писали романсы Глинка и Даргомыжский?
9. Перечислите известные Вам симфонические сочинения М.И.Глинки.
10. В чем значение творчества Глинки в истории русской музыки? **Примерная музыкальная викторина**

1. Д.С.Бортнянский. Хоровой концерт (фрагмент).
2. А.Л.Варламов. «Белеет парус одинокий».
3. М.И.Глинка. «Камаринская».
4. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», трио «Не томи, родимый» (1 действие).
5. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», полонез из 2 действия.
6. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», ария И.Сусанина из 4 действия.
7. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». Ария Мельника из 1 действия.
8. М.И.Глинка. «Я помню чудное мгновение».
9. А.С.Даргомыжский. «Старый капрал». 10. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор «Славься!».

7 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Устный опрос.
2. Музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- представления об изменениях в общественно-политической и музыкальной жизни России в 60-е годы XIX века, деятельность М.А.Балакирева («Могучая кучка»), Н.Г. и А.Г.Рубинштейнов; - знание творческих биографий А.П.Бородина и М.П.Мусоргского; - знание музыкальных произведений этих композиторов в соответствии с программой.	Методом оценивания является выставление оценок за ответы при устном опросе и на вопросы музыкальной викторины

Примерные вопросы

1. А.П.Бородин. Даты жизни. Разносторонность дарования личности.
2. Главные направления творчества Бородина, в каких сочинениях оно раскрывается? Чьи традиции продолжает Бородин в своем творчестве?
3. Назовите наиболее выдающиеся произведения Бородина.
4. Какие исторические события легли в основу сюжета оперы «Князь Игорь»? Какова основная идея произведения?

5. Какими музыкальными средствами охарактеризованы в опере русский народ и половцы?
6. Назовите годы жизни М.П.Мусоргского. В чем видел цель своего творчества композитор?
7. Назовите главные жанры в творчестве композитора, основные произведения Мусоргского (с их краткой характеристикой).
8. В чем состоит основной конфликт в опере «Борис Годунов»?
9. Как развиваются в опере ее главные линии – образы царя Бориса и народа? 10. Что нового внес Мусоргский в жанр оперы?

Примерная музыкальная викторина

1. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор «солнцу красному слава»
2. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Хор «На кого ты нас покидаешь?»
3. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Песня Галицкого (1 действие).
4. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Пимена (1 действие).
5. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария кн. Игоря (2 действие).
6. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня Варлаама (1 действие, 2 картина).
7. А.П.Бородин. Симфония «Богатырская». 1 часть (фрагмент).
8. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». «Богатырские ворота».
9. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны (4 действие).
10. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса (2 действие).
11. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски (2 действие).
12. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Хор «Расходилась – разгулялась» (4 действие).

Второе полугодие. Экзамен

Объект оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знание творческих биографий П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова; - знание в соответствии с программой музыкальных произведений изучаемых композиторов.	Методом оценивания является выставление оценок за письменную контрольную работу и ответы на вопросы музыкальной викторины

Примерные вопросы для переводного экзамена в 7 классе

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Какие новые романтические жанры появляются в творчестве Ф. Шуберта?
9. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
10. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
4. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
5. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
6. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами; - со сказочными сюжетами (автор, название).
7. Кто из известных музыкантов стоял у истоков профессионального музыкального образования в России?
8. К какому жанру относятся понятия: тема, противосложение, имитация, интермедия?
9. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

10. Назовите известных вам композиторов эпохи романтизма.
11. Как называется крупное произведение для солистов, хора, оркестра (без сценического действия)?
12. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

8 класс

Первое полугодие. Контрольный урок

Объект оценивания:

1. Письменная контрольная работа.
2. Музыкальная викторина.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- расширение кругозора учащихся, знание периода «Серебряного века» в русской культуре; - знание новых стилей, жанров, форм в музыке XX века; - знание музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	Методом оценивания является выставление оценок за ответы письменной контрольной работы и на вопросы музыкальной викторины

Примерная контрольная работа

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX вв. Кто из них был выдающимся пианистом?
2. Кто из русских композиторов XIX - первой половины XX в.
 - а) тяготел к сказочной тематике в программных симфонических произведениях;
 - б) расширил состав симфонического оркестра, использовал тембры-символы;
 - в) величайший романтик и мелодист, наследник традиций П.И. Чайковского;
 - г) стал продолжателем в создании балета, значительно обновив этот жанр?
3. Укажите, кем являлись следующие представители отечественной культуры:
Василий Андреев, Михаил Врубель, Сергей Дягилев, Анна Есипова, Александр Зилоти, Савва Мамонтов, Анна Павлова, Леонид Собинов, Федор Шаляпин.
4. Какого отечественного композитора XX века называли «солнечным», почему?
Назовите наиболее крупные произведения этого композитора.
5. Что такое, неофольклоризм? В творчестве каких композиторов XX века отразились эти течения?
6. История создания кантаты «Александр Невский». Перечислите названия ее частей.

Примерная музыкальная викторина

1. С.В. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1 часть (фрагмент).

2. А.К.Лядов. «Кикимора» (фрагмент).
3. А.Н.Скрябин. Поэма экстаза (фрагмент).
4. С.В.Рахманинов. Романсы («Не пой, красавица», «Весенние воды», «Вокализ» - по выбору педагога).
5. И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка» (фрагмент).
6. С.В.Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.
7. А.Н.Скрябин. Прелюдия изор.11 (по выбору преподавателя).
8. С.С.Прокофьев. Пьесы для фортепиано изор.12 («Гавот», «Прелюд», «Юмористическое скерцо» - по выбору преподавателя).
9. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» («Вставайте, люди русские!»).
10. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (фрагмент).
11. С.С.Прокофьев. Балет «Золушка» («Вальс» соль минор, 1 акт). 12. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (фрагмент).

Второе полугодие. Зачет Объект

оценивания:

1. Устный опрос.
2. Музыкальная викторина.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- знание творческих биографий С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, Г.В.Свиридова; - знакомство с новыми стилями, жанрами в музыке второй половины XX века на примере творчества Р.К.Щедрина, А.Г.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисов, Ф.Гаврилина (на выбор преподавателя); - знание в соответствии с программой музыкальных произведений изучаемых композиторов.	Методом оценивания является выставление оценок за устный опрос и ответы на вопросы музыкальной викторины

Примерный устный опрос

1. Какова основная идея симфонии № 7 С.С.Прокофьева? Расскажите о строении симфонии.
2. Назовите наиболее известные произведения Шостаковича. Какие жанры были особенно близки композитору?
3. Расскажите об истории создания симфонии № 7 Шостаковича. Какова ее основная идея?
4. Какие черты роднят творчество Шостаковича и Баха?

5. Назовите наиболее известные произведения Хачатуряна.
6. Какова главная тема творчества Свиридова? Перечислите наиболее известные произведения композитора.
7. Назовите имена представителей российского музыкального авангарда, стили и направления в музыке конца XX века.
8. Какие вы знаете приемы новой композиторской техники (серийная музыка, сонорность, полистилистика, коллаж и др.)?

Примерная музыкальная викторина

1. С.С.Прокофьев. Симфония № 7 (финал).
2. Д.Д.Шостакович. Симфония № 7, 1 часть (фрагмент начала).
3. Д.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga для фортепиано (по выбору преподавателя).
4. Д.Д.Шостакович. Симфония № 7, 1 часть (эпизод «Нашествие»).
5. А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть (фрагмент).
6. Г.В.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» («Романс», «Вальс» - по выбору преподавателя).
- 7-8. Фрагменты из произведений Шнитке, Гаврилина, Петрова, Рыбникова (по выбору преподавателя).

7. Учебный предмет «Постановка голоса»

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
4 класс	Декабрь. два Контрольный урок: разнохарактерных произведения	Май. Контрольный урок: два разнохарактерных произведения
5-7класс	Декабрь. два Контрольный урок: разнохарактерных произведения	Май. Зачет: два разнохарактерных произведения

8 класс	Декабрь. два Контрольный урок: разнохарактерных произведения	Май. Зачет: два разнохарактерных произведения (предпочтительнее включать в репертуар классическое произведение и народную песню).
---------	---	---

Требования по классам

1-й год обучения (4 класс) . 1 полугодие

Предмет оценивания

- Первоначальные навыки певческой установки
- Понятие о певческом дыхании и навыках его использования
- Правильное формирование гласных звуков при пении

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Варианты программ контрольных уроков в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Аренский А. Расскажи, мотылек
 2. Кожухин В. Лучше нет родного края
- ##### **Вариант 2**
1. Григ Э. Лесная песнь
 2. Зарицкая Е. Солнечная песенка

2 полугодие Предмет

оценивания

- Первоначальные навыки певческой установки
- Первоначальные навыки использования певческого дыхания
 - Умение правильного использования гласных звуков в сочетании с согласными при пении
- Правильное формирование певческой дикции и артикуляции - Овладение первичными навыками интонирования
- Правильное нефорсированное звукоизвлечение.

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы

Варианты программ контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Шаинский В. Улыбка

Спадавеккиа А. Добрый жук

Вариант 2

Крылатов Е. Песенка о лете

Аренский А. Спи, дитя мое, усни

Вариант 3

Гурилев А. Сарафанчик

Роджерс Р. Эдельвейс

2 год обучения (5 класс) . 1 полугодие Предмет

оценивания

- Полученные первоначальные навыки певческой установки
- Умение петь выразительно
- Навык использования певческого дыхания
- Чистота интонирования

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Вариант 1

- Чичков. Здравствуй, Родина моя
- Шаинский. Как положено друзьям

Вариант 2

- Буйновская. Игрушечная кошка
- Спадавеккиа. Песня Золушки

Варианты программ контрольного урока в конце I полугодия:

Вариант 1

1. Гретри А. Спор

2. Дубравин Я. Песня о земной красоте

Вариант 2

1. Бетховен Л. Сурок

2. Крылатов Е. Три белых коня

2 полугодие

Предмет оценивания

- Полученные первоначальные навыки певческой установки
- Умение петь выразительно
- Навык использования певческого дыхания
- Чистота интонирования
- Осмысленное выполнение исполнительских задач
- Элементарные понятия о функционировании резонаторов

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Варианты программ зачетов в конце учебного года:

Вариант 1

1. Французская народная песня в обработке Ж. Векерлена «Пастушка»
2. Шаинский В. Дождь пойдет по улице

Вариант 2

1. Смирнов С. Любим мы бродить по лужам
2. Глинка М. Венецианская ночь

Вариант 3

1. Чичков Ю. Песенка подснежников
2. Скарлатти А. Фиалки

3 год обучения (6 класс) . 1 полугодие

Предмет оценивания

- навыки распределения певческого дыхания по вокальной фразе;
- навыки чистоты интонирования без поддержки инструмента; - навыки четкой вокальной дикции;
- расширение диапазона.

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Вариант 1

- Булахов П. Колокольчики мои
Гладков Г. Серенада Трубадура из м/ф «Бременские музыканты»

Вариант 2

- Варламов А. Перстенец золотой

Минков М. Спасибо, музыка! из к/ф «Мы из джаза»

2 полугодие

Предмет оценивания

- навыки и умения выразительного исполнения текста;
- навыки пения без форсировки и напряжения;
- элементарные знания о строении голосового аппарата,
- распределение певческого дыхания по вокальной фразе;
- навыки чистоты интонирования без поддержки инструмента; - развитие четкой вокальной дикции; - расширение диапазона.
- навык по освоению высокой вокальной позиции, близости звука;

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Варианты программ зачетов в конце учебного года:

Вариант 1

Лоу Ф. Вальс Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Дубравин Я. Снеженника

Вариант 2

Яковлев М. Зимний вечер

Крылатов Е. Лесной олень

Вариант 3

Шуберт Ф. Форель

Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей

4 год обучения (7 класс) . 1 полугодие Предмет

оценивания

- умение ощущать внутреннее движение и развитие мелодии;
- умение голосом выражать кульминационные моменты более ярко, звучно;
- навыки распределения певческого дыхания по вокальной фразе;
- навыки четкой артикуляции;
- навыки чистоты интонирования на большие интервалы.
- навык владения выразительным певческим звуком
- артистические и исполнительские навыки;

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Вариант №1

Алябьев А. И я выйду ль на крылечко Грин Э. С
добрым утром!

Вариант №2

Джордани Дж. Caro mio ben
Монюшко С. Золотая рыбка

2 полугодие Предмет

оценивания

- осмысленное выполнение исполнительских задач
- первоначальные знания о функционировании резонаторов
- навыки формирования ощущения близости, ясности, высокой певческой позиции
- умение применять абдоминальное дыхание
- навыки чистого интонирования при смене регистров
- расширение диапазона до децимы
- умения передавать определённые знания в области музыкально-исторической и вокально-исполнительской стилистики.

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Примеры программ зачета в конце года:

Вариант 1

Брамс И. Колыбельная
Булахов П. И нет в мире очей

Вариант 2

Французская народная песня «Птички»
Кабалевский Д. Серенада Красавицы из т/ф «Дон Кихот»

Вариант 3

Гурилев А. Вам не понять моей печали
Цинцадзе С. Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»

5 год обучения (8 класс) . 1 полугодие

Предмет оценивания

- расширение певческого диапазона до 1,5 октав
- умение петь без форсировки и напряжения
- навык формирования и удержания высокой вокальной позиции

- умение петь на опоре звука в упражнениях, пассажах, фрагментах вокальных произведениях
- владеть выразительным певческим звуком, иметь более развитые, чем в начале обучения, артистические и исполнительские навыки;

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Dignare

Григ Э. Лебедь

Вариант 2

Рахманинов С. Островок

Литовская народная песня «Приди, Лиза, приди»

2 полугодие

Предмет оценивания

- умение и навыки осмысленного и выразительного исполнения произведений в концертном варианте
- умение осознанного использования резонаторов при пении
- умение формирования ощущения близости звука
- умение раскрыть и эмоционально донести художественный образ исполняемого произведения - навыки слухового контроля
- умения управлять процессом исполнения
- развитые, чем в начале обучения, артистические и исполнительские навыки
- умение понимать стилевые особенности исполняемых произведений

Методы оценивания

- Методом оценивания является прослушивание и выставление оценки за исполнение сольной программы.

Варианты программ зачетов в конце учебного года:

Вариант № 1

1. Бизе Ж. Agnus Dei

2. Русская народная песня «Уж ты сад» **Вариант № 2**

1. Каччини Ave Maria

2. Петров А. Песня о первой любви

Вариант № 2

1. Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

2. Японская песня «Вишня»

III. Фонды оценочных средств к итоговой аттестации

1. Учебный предмет «Хоровое пение»

8 класс

Объект оценивания: исполнение хоровой программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

Индивидуальное овладение вокально-хоровыми навыками хорового пения, соответствующие конкретным годам обучения: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато») Выработка чистой интонации при 2 – 3 – 4голосном пении Владение навыками пения а'cappella Грамотное чтение нотного текста по партия и партитурам	Оценивание итогового экзамена проводит утверждённая распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.
--	--

2. Учебный предмет «Сольфеджио»

8 класс

Второе полугодие. Выпускной экзамен Объект

оценивания:

1. Музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- навыки записи одноголосного музыкального диктанта (письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами	Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ на экзамене и за музыкальный диктант.

синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности);

- знание пройденных мажорных и

минорных гамм, их различных видов;

- навык построения хроматической гаммы;

- навык построения в тональности и от звука пройденных интервалов и аккордов (обращений малого мажорного септаккорда, септаккордов – малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшённой квинтой, уменьшённого);

- определение на слух последовательности из 6-8 интервалов или аккордов.

Примерный музыкальный диктант:



Примерные требования к устному экзамену:

1. спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, например, гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
2. спеть или прочитать хроматическую гамму, например, Си мажор вверх или соль минор вниз,

3. спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы и аккорды, например, а) от звука «ми» вверх все большие интервалы или от звука «си» вниз все малые интервалы,
- б) спеть от звука «ре» мажорный или минорный сектаккорды (или квартсектаккорды), разрешить их как субдоминантовые и доминантовые в возможные тональности,
4. спеть в тональности тритоны, характерные интервалы и аккорды с разрешениями, например, а) спеть тритоны с разрешением в тональностях фа-минор или Ми бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор или Си-бемоль мажор, б) спеть в тональности фа-минор цепочку аккордов: $t3/5$ - $umVII7D5/6$ - $t3/5$ - $II7-D3/4$ - $t3/5$.
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.
7. Спеть с листа мелодию дирижированием, например,
- А. Рубец. Одноголосное сольфеджио № 66
- Б. Калмыков, Г. Фридкин, Одноголосие № 507
8. Спеть песню или романс с собственным подобранным аккомпанементом.

Примерные варианты билетов для устного экзамена:

Билет № 1

1. Спеть гамму As-dur вверх натурального вида, вниз гармонического. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму As-dur. Спеть в этой тональности все увеличенные интервалы с разрешениями, последовательность аккордов: $T3/5$ - $T6$ - $D5/6$ к $S3/5$ - $II7D3/4$ - $T3/5$.
2. От звука «до#» спеть вверх ум.5 с разрешениями в 4 тональности, $M4/6$, вниз $m3$; от «до» вниз $D7$ с разрешением в 2 тональности.
3. Определить на слух интервалы и аккорды от звука и в тональности.
4. Спеть мелодию с листа. 5. Спеть песню или романс с подобранным аккомпанементом.

Билет №2

1. Спеть гамму cis-moll вверх мелодического вида, вниз гармонического. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму cis-moll. Спеть в этой тональности все уменьшённые интервалы с разрешениями, последовательность аккордов: $t3/5$ - $S4/6$ - $D7$ к $III3/5$ - ум. VII7-D5/6- $t3/5$.
2. От звука «ми» спеть вверх $m6$, $b3$, ум7 с разрешением в 2 тональности, $D3/4$ с разрешением; вниз $ch5$, $B6$.
3. Определить на слух интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4.Спеть мелодию с листа. 5.Спеть песню или романс с подобранным аккомпанементом.

Билет №3

1.Спеть гамму Ges-dur вверх гармонического вида, вниз натурального. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму G-dur. Спеть в тональности Ges-dur все тритоны с разрешениями, последовательность аккордов: T3/5-T6- D3/4 к II3/5- S3/5 (гарм.)- D2T6.

2.От звука «ре#» спеть вверх м7, Б6, ум4 с разрешением в 2 тональности, MVII7 с разрешением двумя способами; вниз ч4, M3/5.

3.Определить на слух интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4.Спеть мелодию с листа. 5.Спеть песню или романс с подобранным аккомпанементом.

3.Учебный предмет «Фортепиано»

8 класс

Второе полугодие. Выпускной экзамен

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Уверенное владение основными приёмами звукоизвлечения, пианистическими штрихами. Выразительное, осмысленное исполнение программы. Грамотное использование педали. Владение различными видами пианистической техники, фразировкой. Умение исполнять произведения различных музыкальных стилей и эпох.	Выставление оценки за исполнение пьес на контрольном уроке в декабре (с приглашением другого педагога) и на экзамене в мае (в присутствии комиссии из трёх человек).

Примерные программы выпускного экзамена.

Вариант 1. К.Черни-Г.Гермер Этюд № 9 («Избранные фортепианные этюды» ч.2)

И.С.Бах «Двухголосная fuga» до-минор

А.Грибоедов «Вальс» Ля-бемоль мажор

Вариант 2. Т.Лак Этюд №5 («20 избранных этюдов»)

Б.Бенда Соната ля-минор

Д.Шостакович «Романс»

Вариант 3. Д.Кабалевский «Новеллетта»

А.Дюбюк. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метёт»

Л.Шитте Этюд №19 соч. 68