

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО
ДШИ № 20
«Муза»,
протокол № 1,
от 02.09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»
срок освоения программы 5 лет

Новосибирск

2024

**Содержание фондов оценочных средств для
аттестации обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

1. Паспорт фондов оценочных средств включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;
- цель;
- задачи;
- типы, виды, формы контроля; содержание ФОС в соответствии с ними.

2. Содержательная часть включает:

- 2.1. показатели оценивания, критерии оценки, примерные оценочные материалы по предмету «Рисунок»;
- 2.2. показатели оценивания, критерии оценки, примерные оценочные материалы по предмету «Живопись»;
- 2.3. показатели оценивания, критерии оценки, примерные оценочные материалы по предмету «Композиция станковая»;
- 2.4. показатели оценивания, критерии оценки, примерные оценочные материалы по предмету «Беседы об искусстве»;
- 2.5. показатели оценивания, критерии оценки, примерные оценочные материалы по предмету «История изобразительного искусства»;
- 2.6. показатели оценивания, критерии оценки, примерные оценочные материалы по предмету «Пленэр»;

1. ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Настоящие фонды оценочных средств по проведению аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ФОС), разработаны МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (далее – Школа). Настоящие ФОС разработаны с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в редакции от 31.07.2020;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163;

– приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; – приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.09. 2013 № 1146;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.

ФОС по ДПОП «Живопись» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты, а также иные формы контроля, позволяющие

Цель ФОС: оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Задачи ФОС:

- 1.управление процессом приобретения знаний, умений и навыков;
- 2.контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ в качестве результатов освоения образовательной программы; 3. контроль формирования общих компетенций выпускников.

Типы, виды, формы контроля

1. Типы контроля:

- внешний; - взаимный; - самоконтроль.

2. Виды контроля:

- промежуточная аттестация; - итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация является оценкой качества на определенном этапе обучения (конец четверти, полугодия). Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения курса в целом.

3.К формам контроля относятся:

- практические работы;
- просмотр работ;
- экзамен;

- опрос;
- тест;
- реферат.

ФОС сформирован на базе основных принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежность – использование единых критериев;
- справедливость;
- эффективность.

Содержание ФОС для различных видов и форм контроля

Промежуточная аттестация

Учебный предмет	Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
Рисунок Живопись Композиция станковая Пленэр	Контрольный урок Просмотр работ	Практические работы по разделам, темам.
Беседы об искусстве История изобразительного искусства	Опрос Тест Реферат	Вопросы по разделам и/или темам Тематика рефератов

Итоговая аттестация

Учебный предмет	Примеры форм контроля	Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств
Композиция станковая	Экзамен	Практическая работа
История изобразительного искусства	Экзамен	Билеты Тесты

2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ДПОП «ЖИВОПИСЬ»

2.1. ФОС по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Рисунок»

Видом контроля по указанной дисциплине является промежуточный.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям – в форме контрольных уроков, по полугодиям – в форме просмотра работ.

Показатели оценивания

1 год обучения знать:

- выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно);
- понятия «форма», «пропорции», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: С. Боттичелли, А. Васильев, А. Иванов, Микеланджело, К. Саврасов, В. Суриков, И. Шишкин; уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- анализировать работы.

2 год обучения знать

- понятия «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: К. Брюллов, Л. да Винчи, Н. Гончаров, З. Зальцман, В. Серов; уметь:
- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата; - использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать изображения человека;

- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

3 год обучения знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: Г. Мясоедов, Рафаэль, И. Репин;

уметь:

- выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

4 год обучения знать:

- понятия «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, О. Домье, Э. Мане; уметь:
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать настроение в рисунке;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

5 год обучения знать:

- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д. Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Дюрер, К. Петров-Водкин, П. Рубенс; уметь:
- пользоваться при построении головы человека геометризацией формы (метод «обрубков»).

Критерии оценки практических работ

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки по пятибалльной системе. Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- использование выразительных особенностей графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- наличие творческого подхода.

Оценка 4 «хорошо»

- небольшая неточность в компоновке;
- недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторая дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении, тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения различных задач;
- незаконченность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- множество грубейших ошибок в компоновке, неумение скомпоновать объекты в формате;
- неграмотное построение предметов или других объектов, неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- неумелое использование графических приемов для решения различных задач;
- незаконченность, небрежность в рисунке.

Примерные оценочные материалы

Практические работы рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3-А2 в течение нескольких уроков. На первом-втором годах обучения натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета

и драпировка), третий-пятый годы обучения – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

1 год обучения

Тема: «Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера».

Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Тема: «Натюрморт из двух предметов быта».

Натюрморт из двух предметов быта простой формы, контрастных по тону.

Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2 год обучения

Тема: «Рисунок гипсового куба».

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Тема: «Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу».

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

3 год обучения

Тема: «Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта».

Предметы различны по тону и материалу, один из них имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Освещение нижнее боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Тема: «Рисунок из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону».

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

4 год обучения

Тема: «Натюрморт с металлической и стеклянной посудой».

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Формат А2

Материал – графитный карандаш.

Тема: «Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками».

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.

Формат А2 Материал – графитный карандаш.

5 год обучения

Тема: «Рисунок черепа человека».

Рисование черепа человека в 2-х поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Тема: «Рисунок античной гипсовой головы».

Выполнение рисунка гипсовой головы с одной точки зрения в процессе выполнения основного задания.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

2.2. ФОС по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Живопись»

Видом контроля по указанной дисциплине является промежуточный.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям – в форме контрольных уроков, по полугодиям – в форме просмотра работ.

Показатели оценивания

1 год обучения

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передавать основные пропорции простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- компоновать объекты в интерьере;
- передавать нюансы светотеневых отношений;
- передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Критерии оценки практических работ

5 («отлично») – соблюдены все критерии.

4 («хорошо») – невыполнение одного критерия.

3 («удовлетворительно») – невыполнение двух-трех критериев.

2 («неудовлетворительно») – невыполнение четырех и более критериев.

Примерные оценочные материалы

1 год обучения

Контрольный натюрморт из 2-х предметов на яркой контрастной драпировке.

Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.

Задачи: выявить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.

Пример постановки: кувшин, яблоко (абрикос или груша) на яркой контрастной драпировке.

Контрольный натюрморт из 3-х предметов быта на контрастном фоне. Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: выявление и закрепление полученных за год знаний и навыков.

Задачи: выявление формы предметов цветом, понятия колорита, цветового строя, закрепление умений и навыков последовательной работы над натюрмортом.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.

Пример постановки: керамический кувшин, металлический кувшин, чашка, яблоко или другой фрукт.

2 год обучения

Контрольный натюрморт из контрастных, насыщенных по цвету предметов на цветном, гладком светлом фоне.

Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.

Задачи: через рефлекс и полутона показать влияние цветовой среды на предметы, передать глубину пространства.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.

Пример постановки: окрашенный насыщенный (по цвету и тону) керамический сосуд и 2-3 фрукта, различных по массе, цвету и тону.

Контрольный тематический натюрморт из 3 предметов быта различных по материалу на контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: применение полученных знаний и навыков.

Задачи: грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, передать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.

Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.

Пример постановки: окрашенный керамический сосуд или кувшин, эмалированная кружка и луковица.

3 год обучения

Контрольный натюрморт из разнохарактерных по цвету и форме предметов, объединенных единством тематического содержания.

Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства; последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.

Задачи: создание цветовой гаммы с учетом освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: металлический чайник, чайная чашка, лимон.

Контрольный натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировок двух тонов. Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: оценка и закрепление полученных ЗУН.

Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: чучело птицы, кувшин, яйцо, кисти художественные, драпировка двух тонов.

4 год обучения

Контрольный натюрморт с гипсовым орнаментом. Освещение теплое, боковое.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: композиционное решение, светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: гипсовый орнамент (например, «Пятилистник»), керамическая ваза, яблоко или любой другой фрукт, драпировка со складками.

Контрольный натюрморт тематический «Хлеб». Предметы быта различные по фактуре, четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: выявление уровня знаний и умений и навыков обучающихся в соответствии с ФГТ

Задачи: передать нюансы светотеневых отношений, передать пропорции и объем сложных предметов.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: натюрморт «Хлеб» – хлеб, различный по форме, размеру, цвету (например, калач, буханка черного хлеба, булочка), солонка, помидор или перец, полотенце.

5 год обучения

Тематический натюрморт из бытовых предметов «Народное творчество».

Цель: закрепить навыки работы гуашью.

Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях, добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь.

Пример постановки: кувшин, деревянная ложка, глиняная чашка, орнаментальная драпировка.

Контрольный натюрморт из 2-3-х предметов быта, различных по форме и фактуре. Контрастные цветовые отношения. Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ

Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков – передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, отражение фактуры предметов живописными средствами, проработка деталей предметов и складок драпировки; цветовая гармония, цельность, пространственное решение.

Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.

Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стакан с блюдцем, баранки, лимон, орнаментальная драпировка со складками.

2.3. ФОС по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

Видами контроля по указанной дисциплине являются промежуточный и итоговый.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям – в форме контрольных уроков, по полугодиям – в форме просмотра работ.

Итоговая аттестация проводится за рамками аудиторного времени в форме экзамена.

Показатели оценивания

1 год обучения знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией; - тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;

четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализа схем построения композиций художниками.

2 год обучения знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); - о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- последовательной поэтапной работы над сюжетной композицией;
- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- работы над индивидуальной трактовкой персонажей;
- отображения стилистики, исторической достоверности деталей;
- трансформации и стилизации заданной формы;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции; умения:

обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;

- о плановости, перспективном построении пространства;

- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценки практических работ

5 («отлично»)

- учащийся демонстрирует целостность, гармоничность и законченность работы;

- задание выполнено полностью без ошибок;

- учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача полностью выполнена.

4 («хорошо»)

- учащийся демонстрирует полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения; - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

3 («удовлетворительно»)

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
- учащийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решениях;
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 («неудовлетворительно»)

- полное несоответствие работы требованиям; небрежность, неаккуратность в работе;
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебные задачи не выполнены.

Примерные оценочные материалы Промежуточная аттестация

Тематика практических работ может быть связана в том числе с конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

1 год обучения

Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задачи: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

Выразительные средства композиции станковой на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство»,

«ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона», «состояние в пейзаже».

Задачи: совершенствование навыка решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

2 год обучения

Сюжетная композиция. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Цель: приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Задачи: изучение алгоритма построения многофигурной композиции по замкнутой и разомкнутой схемам на примерах произведений мастеров, знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

Стилизация изображения животных. Обязательно выполнение предварительного этюда.

Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

Задача: грамотно, последовательно вести работу; передать верные цветовые и тональные отношения, воссоздать гармонию колорита натюрморта через рефлексные связи.

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

3 год обучения

Цвет в композиции станковой. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: практическое освоение понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задачи: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции ее замыслу, выделение цветом композиционного центра, поиск эмоционально выразительного решения.

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

Создание мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

Цель: закрепление ЗУН, усвоенных ранее.

Задачи: приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

4 год обучения

Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Свет как выразительное средство композиции.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задачи: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы, самостоятельный выбор точки зрения и источника освещения.

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задачи: умение выявлять и передавать характер персонажа, психологию образа, добиваться выразительности композиции, адекватного соотношения человеческой фигуры и пространства.

Материалы: формат А-3, графические и живописные средства изобразительного искусства.

5 год обучения

Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация. Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа. Самостоятельный отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики (параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения).

Задачи: применение оригинального визуального эффекта, помогающего восприятию литературного произведения; изучение специфики книжной графики.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. Выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задачи: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы; изучение архитектурных стилей, знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Итоговая аттестация

Экзамен проводится в конце второго полугодия 5-го класса.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Композиция должна демонстрировать умение реализовывать свои замыслы, работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; творческий подход в выборе решения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать определенную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством воплощения. Работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений как отдельных листов, так и всей серии в целом;
- представление итоговых листов и завершение работы;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Цель: максимальное выявление способностей, наклонностей и умений учащегося, наличия самостоятельного творческого мышления.

Задачи: закрепление понятий, применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции; умение реализовывать свои замыслы.

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Декоративный натюрморт. Тональное решение эскизов натюрморта. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация. Цветовое решение

эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

2.4. ФОС по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Видом контроля по указанной дисциплине является промежуточный.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям в форме контрольных уроков. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться посредством тестовых заданий, устного опроса, подготовки реферата. Контрольный урок проводится в рамках аудиторного занятия в течение одного урока.

Показатели оценивания

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Логическое и последовательное изложение своих мыслей, отношения к изучаемому материалу.
6. Навыки работы с доступными информационными ресурсами
(библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио- и видеоресурсы).

Критерии оценки

Тестовые задания

- «5» (*отлично*) – 90%-100% правильных ответов;
«4» (*хорошо*) – 70%-89% правильных ответов;
«3» (*удовлетворительно*) – 50%-69% правильных ответов;
«2» (*неудовлетворительно*) – менее 50% правильных ответов.

Опрос

- «5» (*отлично*) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
«4» (*хорошо*) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
«3» (*удовлетворительно*) – учащийся часто ошибается, отвечает правильно только на половину вопросов;

«2» (*неудовлетворительно*) – учащийся дает ответы меньше, чем на половину заданных вопросов.

Реферат

«5» (*отлично*) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема полностью раскрыта, оригинальная форма подачи материала;

«4» (*хорошо*) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема;

«3» (*удовлетворительно*) – тема не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью;

«2» (*неудовлетворительно*) – тема не раскрыта, текст не оформлен.

Примерные оценочные материалы

Тест

1. Синтетические виды искусства:

- а) архитектура, живопись, музыка, литература;
- б) хореография, кино, театр, телевидение.

2. Музыка и литература относятся к:

- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства.

3. Изобразительное искусство относится к:

- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства;
- в) синтетическим видам искусства.

4. Архитектура относится к:

- а) изобразительному искусству;
- б) декоративно-прикладному искусству;
- в) пространственному виду искусства.

5. Водорастворимые краски:

- а) акварель;
- в) пастель;
- г) масляные.

6. Мягкие материалы:

- а) гуашь, глина, картон, пластилин;
- б) уголь, сангина, пастель, соус.

7. Что художник называет «станком»:

- а) кисть;
- б) мольберт;
- в) мастихин.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы: а) пейзаж;

- б) натюрморт;
- в) историческая живопись.

9. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек: а) историческая живопись;

- б) бытовая картина;
- в) портрет.

10. Пейзаж – картина, изображающая:

- а) группу людей;
- б) сцену из жизни;
- в) природу.

Примерные темы для опросов

1. Назовите основные виды искусства.
2. Что относится к изобразительному искусству?
3. Назовите пространственные виды искусства.
4. Назовите динамические виды искусства.
5. Особенности синтетических видов искусства.
6. Какие художественные материалы использует художник?
7. Что такое мастихин?
8. Назовите мягкие материалы.
9. Назовите жанры изобразительного искусства.
10. Охарактеризуйте жанр изобразительного искусства (на выбор).

Примерные темы для рефератов

1. Виды искусства
2. Пространственные виды искусства

3. Зрелищные виды искусства
4. Динамические виды искусства
5. Материалы и инструменты художника
6. Жанры изобразительного искусства
7. Батальный жанр – история возникновения и развития жанра.
8. Анималистический жанр
9. Бытовой жанр
10. Мифологический жанр

2.5. ФОС по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Видами контроля по указанной дисциплине являются промежуточный и итоговый.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям в форме контрольных уроков.

Итоговая аттестация проводится за рамками аудиторного времени в форме экзамена.

Показатели оценивания

1 год обучения

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание истории изобразительного искусства Древнего мира, периода античности, Средних веков;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки восприятия произведения изобразительного искусства, выражения своего отношения к нему, проведения ассоциативных связей с другими видами искусства.

2 год обучения

- знание основных этапов развития русского изобразительного искусства XI- XVII в.в.;
- знание истории изобразительного искусства эпохи Возрождения;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

3 год обучения

- знание истории изобразительного искусства Западной Европы XVII-XIX в.в.;
- умение выделять основные черты художественного стиля.

4 год обучения

- знание основных этапов развития русского изобразительного искусства XVIII-XX в.в.;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

Критерии оценки

«5» (отлично)

- легко ориентируется в изученном материале; - умеет сопоставлять различные взгляды на явление; - высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- все практические работы выполнены качественно и аккуратно;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

«4» (хорошо)

- хорошо ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- практические работы выполнены с недочетами;
- при ведении тетради допущены незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно)

- основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер; - практические работы выполнены небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, не систематически.

«2» (неудовлетворительно)

- вопрос не раскрыт, допущено множество ошибок;
- ответ носит чисто репродуктивный характер;
- практические работы выполнены небрежно, с множественными ошибками либо частично не выполнены;
- записи в тетради ведутся небрежно, фрагментарно.

Примерные оценочные материалы

Промежуточная аттестация

Примерные темы для опросов

1 год обучения

1 четверть Контрольная работа по темам

1. Виды искусства и жанры живописи
2. Первобытное искусство
3. Искусство Древнего Египта

2 четверть Контрольная работа по темам

1. Искусство стран Междуречья
2. Искусство Древней Греции

3 четверть Контрольная работа по темам

1. Искусство этрусков
2. Искусство Древнего Рима
3. Искусство Западной Европы V-XIV в.в.

4 четверть Контрольная работа по темам

1. Готическое искусство
2. История изобразительного искусства Индии, Китая, Японии

2 год обучения

1 четверть Контрольная работа по темам

1. Искусство Киевской Руси
2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси
3. Искусство Новгорода и Пскова

2 четверть Контрольная работа по темам 1.

Искусство Московского княжества

2. Русское искусство XVII в.

3 четверть Контрольная работа по темам

1. Искусство Раннего Ренессанса
2. Искусство Высокого Возрождения
3. Венецианская школа живописи

4 четверть Контрольная работа по темам

1. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения
2. Искусство Германии эпохи Возрождения

3. Искусство Испании и Франции эпохи Возрождения

3 год обучения

1 четверть Контрольная работа по темам

1. Стили и направления искусства Западной Европы XVII-XVIII в.в.
2. Искусство Италии XVII-XVIII в.в.
3. Искусство Голландии XVII-XVIII в.в.

2 четверть Контрольная работа по темам

1. Изобразительное искусство Франции и Англии XVII-XVIII в.в.
2. Русское изобразительное искусство XVIII в.

3 четверть Контрольная работа по темам

1. Искусство Испании XVIII-XIX в.в.
2. Искусство Франции XVIII-XIX в.в.

4 четверть Контрольная работа по темам

1. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм
2. Символизм
3. Модерн

4 год обучения

1 четверть Контрольная работа по темам

1. Русское изобразительное искусство конца XVIII-первой половины XIX в.в.
2. Русская живопись первой половины XIX в.в.

2 четверть Контрольная работа по темам

1. Творчество художников-передвижников
2. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX в.

3 четверть Контрольная работа по темам

1. Пейзажный жанр в русской живописи второй половины XIX в.
2. Историческая живопись второй половины XIX в.
3. Архитектура и скульптура второй половины XIX в.

Итоговая аттестация

Экзамен проводится в конце второго полугодия 5-го класса.

Экзаменационные билеты

Билет 1.

Английское изобразительное искусство XVIII в.

Билет 2.

Испанское изобразительное искусство XVII в. (творчество Эль Греко)

Билет 3.

Архитектура, скульптура, изобразительное искусство Древнего Египта.

Билет 4 .

Итальянское искусство XVII в. Барокко (творчество М. Караваджо)

Билет 5.

Искусство Древней Греции (крито-микенский период)

Билет 6.

Французское барокко и рококо (Ф. Буше, А. Ватто, Ж. О. Фрагонар)

Билет 7.

Искусство Древней Греции. Архаика (греческая ордерная система)

Билет 8.

Классицизм во Франции XVIII – начала XIX в.в. (Ж. Л. Давид, К. Лоррен, Н. Пуссен)

Билет 9.

Классический период греческого искусства. Парфенон, творчество Мирона, Поликлета, Фидия.

Билет 10.

Романтизм (Т. Жерико, Э. Делакруа)

Билет 11.

Эллинистическое искусство (Лисипп, Пракситель, Скопас, особенности их творчества)

Билет 12.

Реализм П. Федотова

Билет 13.

Скифское искусство. Звериный стиль

Билет 14.

Творчество В. Сурикова

Билет 15.

Русские пейзажисты. Пейзажи Ф. Васильева, И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина.

Билет 16.

Эпоха Возрождения. Проторенессанс. Архитектура (творчество Ф. Брунеллески). Живопись (творчество Джотто, Мазаччо). Скульптура (творчество Донателло).

Тестирование

Задание:

Вписать в таблицу авторов картин, названия картин, определить стиль и жанр картины.

№	Художник, автор картины	Название картины	Стиль (период, направление), жанр
0	Диего Веласкес	«Завтрак»	Период барокко, жанр бытовой.
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Тест № 1

1.



4. 5.

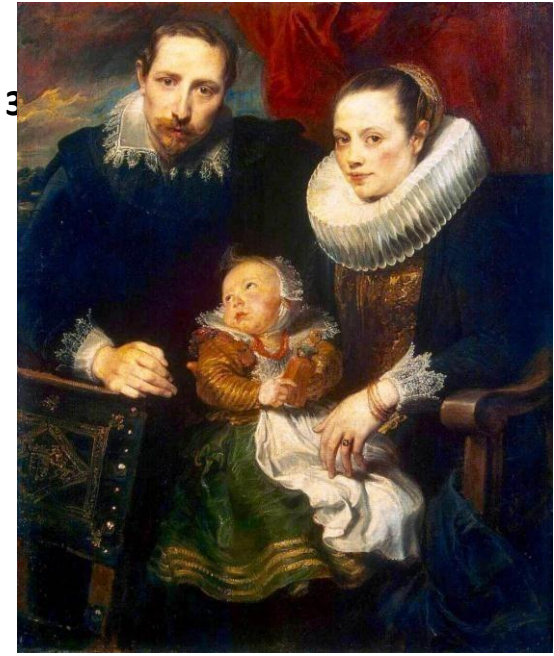
2.



6. 7.

1. Антонис ван Дейк
2. Томас Гейнсборо
3. Герард Терборх
4. Питер Пауль Рубенс
5. Рембрандт ван Рейн
6. Франс Хальс
7. Ян Вермеер

3.





Тест № 2



1.

Симеон Шарден

мбрандт ван Рейн

3. Терборх Герард

4. Якоб Йорданс

5. Франс Хальс 6. Жан Батист



4.

1.

2.

5.

6.

3.

4.



Тест № 3

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. Бартоломе Эстебан Мурильо | 6. Альбрехт Дюрер |
| 2. Диего Веласкес | 7. Франциско Гойя |
| 3. Питер Пауль Рубенс | 8. Рембрандт ван Рейн |
| 4. Микеланджело Меризи да Караваджо | 5. Питер Брейгель Старший |
| 5. 6. | 7. 8. |



Тест № 4



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

1. Тициано Вечеллио
2. Андреа Верроккьо
3. Леонардо да Винчи

4. Рембрандт ван Рейн
5. Альбрехт Дюрер
6. Рафаэль Санти

7. Лукас Кранах
8. Сандро Боттичелли

2.6. ФОС по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Видом контроля по указанной дисциплине является промежуточный.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в форме контрольных уроков в конце учебного года.

Показатели оценивания

1 год обучения

- знание линейной и воздушной перспективы;
- навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета;
- последовательное ведение зарисовок и этюдов деревьев, неба, животных, птиц, человека.

2 год обучения

- применение разнообразных художественных материалов для выполнения рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов;
- грамотное отображение цветовых и тональных отношений в пейзаже;
- навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве;
- создание натюрмортов с использованием широкого спектра цветовых оттенков.

3 год обучения

- выполнение пейзажа в определенном колорите;
- грамотное отображение цветовых и тональных отношений в натюрмортах на пленэре;
- умение самостоятельно выбирать выразительные приемы исполнения.

4 год обучения

- умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах;
- выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

Критерии оценки

5 («отлично»)

- грамотная компоновка в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов.

4 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но способность самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 («удовлетворительно»)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

2 («неудовлетворительно»)

- множественные ошибки в компоновке;
- множественные грубые ошибки в тональных отношениях, в колористическом и цветовом решении;
- работа не завершена;
- полное отсутствие самостоятельности в работе.

Примерные оценочные материалы

1 год обучения

Самостоятельная практическая работа. Варианты:

- этюд пейзажа с постройкой на среднем плане;
- зарисовка дома с пейзажем;

- кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Материалы – карандаш, акварель.

2 год обучения

Самостоятельная практическая работа. Варианты:

- этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами);

- этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение пятен и линий в листе. Изменение цвета в пространстве.

Материалы – карандаш, акварель.

3 год обучения

Самостоятельная практическая работа. Зарисовка и этюды озера, реки, иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу, в том числе наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния.

Материалы – карандаш, акварель, соус, тушь.

4 год обучения

Самостоятельная практическая работа. Сюжетная фигурная композиция.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.