

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Общеэстетическое развитие»
по предметам «Музыка», «Основы изобразительной грамоты»,
«Танец».

Срок реализации – 1 год.

Новосибирск
2025 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная программа раннего эстетического развития «Общеэстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Общеэстетическое развитие» реализуется в целях выявления и развития способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированными на высокие нравственные ценности, способные в последствии на участие в социальном и духовном развитии общества, приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению различных видов искусства и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Модульная программа «Общеэстетическое развитие» ориентирована на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, воспитание эстетического вкуса, нравственных качеств, чувства уважения к традициям и культуре, развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области искусств.

Актуальность модульной программы раннего эстетического развития «Общеэстетическое развитие» заключается в двух аспектах:

- выявление и развитие творческих способностей детей в дошкольном возрасте с целью их ориентации на последующее обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств;
- в силу модульности программы, в ней синтезированы в единую образовательную программу основные виды искусств: музыкальное, хореографическое, изобразительное, что позволяет при реализации программы выявить, в каком из видов искусств наиболее полно раскрываются способности ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа раннего эстетического развития «Общеэстетическое развитие» реализуется для детей в возрасте от 5 до 6 лет, срок реализации – 1 год. Программа включает в себя три модуля:

- 1 модуль «Музыка»;
- 2 модуль «Основы изобразительной грамоты»;
- 3 модуль «Танец».

При реализации программы общий объем аудиторной нагрузки по трём модулям оставляет 160 часов:

- 1 модуль – 32 часа;
- 2 модуль – 64 часа;
- 3 модуль – 64 часа.

Продолжительность учебного года – 32 недели. Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 5 до 20 человек). Оценка качества реализации образовательной программы состоит из итоговой аттестации обучающихся. Итоговая аттестация предусматривает следующие виды итоговой аттестации: творческий показ, выставка. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Результатом освоения программы «Общеэстетическое развитие» является приобретение обучающимися базовых знаний, умений и навыков в области искусств.

В области музыкального и хореографического искусства:

- умение исполнять простейшие танцевальные элементы;
- умение определять средства музыкальной выразительности;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- знание элементарных основ музыкальной грамоты;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- знание базовых понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знание специфики музыки как вида искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов.

В области изобразительного творчества:

- умение изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира;
- навыки анализа цветового строя;
- навыки работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- базовые навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- базовые навыки владения линией, штрихом, пятном;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- базовые навыки в использовании основных техник и материалов;
- знание базовых элементов композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Предмет «Музыка»

Пояснительная записка

Для формирования целостной личности недостаточно развивать в ребенке только умственные и физические аспекты. Необходимым условием для этого, во все времена, оставалось эстетическое отношение к жизни, то есть способность человека восхищаться прекрасным!

Музыкальные занятия способствуют развитию личности ребенка и его психологических процессов, таких как восприятие, внимание, мышление, память, речь, воображение, и конечно же, эмоционально-волевая сфера.

Доброжелательная атмосфера музыки, пения, движения, ритмов, творческой деятельности, в которую погружаются дети на занятиях, способствует всестороннему гармоничному развитию личности и укреплению нервной системы детей. Известно, что дети с хорошим слухом легче усваивают иностранные языки. А умение импровизировать, то есть творчески подходить к решению любой задачи, не только музыкальной, всегда востребовано и интересно. Ведь, это качество характеризует личность, как неординарную по своей структуре мышления.

Музыка, не только способ расслабиться, или повеселиться, но и средство активизации умственных способностей человека. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Научно установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга. Специалисты по детской психологии считают, что музыкальные способности - часть биологического наследия человека, они есть у каждого здорового ребенка. Подавляя развитие каких-то отдельных способностей, мы тормозим развитие всех способностей, которые заложены природой в ребенке. Поэтому развитие музыкальных способностей нужно считать необходимым. Исследуя трудности школьного обучения, нейропсихологии пришли к выводу, что у

большинства детей, которые плохо учатся, недостаточно развиты межполушарные связи в коре головного мозга.

Это связано с тем, что, если маленького ребенка учить исключительно чтению и счету, игнорируя другие виды деятельности, стимулируется развитие только левого полушария головного мозга. Это не соответствует типу мышления ребенка дошкольного возраста. До 4-6 лет правое полушарие головного мозга ребенка в норме функционирует активнее, чем левое. Именно поэтому музыка должна оставаться неотъемлемой частью учебного процесса у дошкольников. Не случайно, в некоторых странах (США, Япония и др.) занятия музыкой проходят ежедневно, начиная с детских дошкольных учреждений и далее.

И. Каплунова и И. Новоскольцева, в своей программе музыкального воспитания дошкольников «Ладушки», указывают на известных критиков и музыкантов XIX века. Именно с этого времени появились первые попытки обосновать значимость музыкального воспитания детей и взрослых. Свои убеждения о необходимости поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру в России высказывает в своих статьях А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видел силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX века открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е годы в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

1-е направление.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство, как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель - воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены

Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. В 1873 году появилась работа И. Белова, где он попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Это был «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах». Так же в это время появились следующие труды: А. Дусек «Игры и занятия для детей всех возрастов» (игра по музыкальным впечатлениям «Концерт», подробная методика показа театра теней); Н. Филитис «Подвижные игры с пением».

2-е направление.

Методика А.С.Симонович, основанная на иллюстрирующей функции музыки на занятиях. Наиболее заметный вклад педагог внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников призвана возбуждать в детях самое доброе и хорошее. Основной принцип музыкального воспитания А.С.Симонович-опора на желание дошкольников.

Свою модель развития творческих сил ребенка предлагает К.Н.Вентцель. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, это не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а раскрытие талантов ребенка. По мнению педагога, в музыкальной работе должно быть два этапа: первый - воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает, и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил» и благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

3-е направление.

Наиболее систематизированные и последовательные принципы работы супругов Шацких. Они считали обязательными условиями музыкального воспитания: опираться на возрастные особенности детей, на их потребности, на личный опыт ребенка; создание условий для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия. Они одни из первых в России предложили использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения.

В настоящее время, можно выделить программу И.Е. Домогацкой

«Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». Данная программа является частью целого комплекса предметов (развитие речи, ритмика, изобразительное искусство и др.), направленного на общее эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Особенностью этой программы является взаимосвязь всех дисциплин. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке развития музыкальных способностей, и на уроке развития речи. Координационные упражнения, а также упражнения, развивающие мелкую моторику рук, используются и на занятиях ритмикой, и на музыкальных занятиях. При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением. Выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии. В дошкольный период, И.Домогацкая считает необходимым максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей.

Развитию чувства ритма у дошкольников посвящена работа И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Этот удивительный ритм». Ритмические упражнения и игры, по их мнению, должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие, как его неотъемлемая часть. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха, и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В связи с большим значением развития слуховых способностей, следует уделять особое внимание развитию чувства ритма в процессе музыкального воспитания детей.

Занятия музыкой, по мнению автора данной работы, прекрасная возможность для самовыражения детей, выхода их эмоций и внутренних ощущений. С помощью творчества, музыки, пения люди могут делиться самыми откровенными переживаниями друг с другом, могут быть услышанными, а может даже могут лучше понять и услышать самих себя. Ведь голос - самый главный орган человека, отвечающий за самовыражение (речь, пение, воодушевленный визг, болезненный стон и многое другое). А как важно для маленького человека быть понятым и услышанным! Певческий опыт дает малышу возможность ощутить новые для него эмоции, попадая в ситуации песенных персонажей, переживая их жизнь; выразить свое отношение к происходящему. На открытых уроках для родителей, отчетных концертах у детей появляется благодарный слушатель - их родители, другие близкие люди. Поэтому вокальная работа на занятиях по развитию музыкальных способностей необходима.

Обобщая все выше сказанное, можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей, с учетом возможностей каждого, посредством различных видов музыкальной деятельности (интонационный слух, чувство ритма).

- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

- сформировать художественный вкус

- привить любовь и интерес к музыке

- воспитать личностные качества («Я так чувствую, слышу!»)

- создать благодатные условия для развития творческих способностей, в том числе для самовыражения через голос

- вызвать эмоциональный отклик

- активизировать воображение

- научить ощущать свое тело и управлять им (слушание музыки, проживание через тело; осознанное управление нужными мышцами при пении; шумовые жесты при работе над чувством ритма)

- сформировать основные певческие навыки

- активизировать артикуляционный аппарат, мимическую подвижность

- развить слуховое и общее внимание, слуховую память

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Используя современные методы музыкального воспитания, обобщив сведения предшественников, а также учитывая собственный опыт работы с детьми, автор данной работы разработал оригинальную систему работы с дошкольниками. Программа отличается творческим подходом к развитию

музыкальных способностей детей дошкольного возраста, основывается на создании благоприятной атмосфере для самовыражения детей, посредством творчества. А также основывается на постоянном интересе детей к учебному процессу. Психологи утверждают, что именно в дошкольном возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию талантов ребенка. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений. Дети учатся чувствовать музыку, ее настроение, слышать мелодические и тембральные изменения. Они учатся петь, знакомятся с основными певческими навыками, сами исполняют вокальные произведения. Определяют ритмический рисунок в музыке, учатся воспроизводить его. И конечно много играют в музыкальные игры, ведь игра – это основной вид деятельности дошкольников. В особый класс выделяются игры-соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех. Предполагается, что именно в таких играх формируется и закрепляется у детей дошкольного возраста мотивация достижения успеха.

Музыкальные занятия дошкольников на базе эстетического развития в ДШИ направлены на развитие способностей детей замечать «прекрасное» и восхищаться им! Каждое занятие стимулирует ребенка к творчеству, побуждает его творить, фантазировать. Движение, тело и музыка взаимосвязаны, за счет чего совершенствуется координация движений. Благодаря вокальной работе, регулярно развивается артикуляционный аппарат, тренируются мышцы дыхательной системы, а также мимические мышцы.

Программа предполагает использование наглядного материала:

- музыкальные инструменты
- аудионосители
- иллюстрации и репродукции

- игровые атрибуты

Наглядный материал позволяет снизить уровень утомляемости детей. Для этой же цели используется активная смена видов деятельности и пространственного перемещения. Это работа на стульчиках около педагога, у инструмента, развивающая игровая деятельность на ковре, подвижные музыкальные игры, танцы, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки и исполнение песен-игр.

Методические принципы

- создание благоприятной атмосферы на занятии, в условиях коллективной работы.

Работа в группе – это общие переживания, единые усилия, а значит благоприятная почва для индивидуального развития каждого ребенка. Робкие, нерешительные ребята активизируются, вдохновляясь общей радостью, воодушевлением. Излишне самоуверенные приобретают новые для себя качества, получая возможность помогать другим детям на «волне своего успеха». Для создания комфортной, предсказуемой обстановки, начало и окончание занятий традиционно повторяются.

- принцип партнерства. Доверительное отношение к педагогу – залог успешного творческого процесса, где необходимо активизировать личные душевные переживания ребенка. Следовательно, авторитарный стиль поведения педагога не допустим.

- принцип контраста. Активная смена видов деятельности и пространственного перемещения.

- принцип положительной оценки деятельности ребенка. Позитивные, и даже юмористические реакции педагога на неудачи ребенка. Поддержка любых творческих начинаний, волевых проявлений ребенка.

- целостный подход в решении педагогических задач. Использование различных видов деятельности (пение, игры, слушание музыки, музицирование)

- принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение поставленных задач

- опора на знания ребенка в начале обучения об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

Содержание программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят с периодичностью – 1 раз в неделю в каждой возрастной группе.

4-6 лет - 30 минут

Количество занятий в год – 32.

Предмет «Музыка» у дошкольников включает следующие направления:

1. адаптационная работа
2. вокальная работа
3. знакомство с музыкальной грамотой
4. развитие интонационного слуха
5. развитие чувства ритма
6. знакомство с музыкальными инструментами
7. слушание музыки
8. музыкальные игры
9. развитие тембрального слуха

Общий план урока:

1. Приветствие. Адаптационная настройка. (1-2мин.)
2. Вокальная работа. Развитие интонационного слуха. (10-12мин)
3. Знакомство с музыкальной грамотой. (5-7мин)
4. Развитие интонационного слуха. (3-5мин)
5. Развитие чувства ритма. (2-4мин)
6. Развитие тембрального слуха. (2мин)
7. Знакомство с музыкальными инструментами. (5мин)
8. Слушание музыки. (3мин)
9. Музыкальные игры. (3-5мин)
10. Прощание. (1мин)

В течение года, формы работы могут доминировать между собой. Таким образом, указанное время может варьироваться. Вследствие, ограниченного времени занятия, а также психофизических особенностей детей (выдерживающих не более 30 минут продуктивной работы), возможны взаимозамены форм работы, из одного занятия в следующее.

1. Приветствие. Адаптационная настройка.

Начало каждого занятия выстраивается таким образом, чтобы привлечь внимание детей, заинтересовать и побудить к активным, волевым действиям.

Основными задачами этой части урока являются:

- Активизация слухового и общего внимания.
- Эмоциональный настрой на работу.
- Время на адаптацию к группе, атмосфере кабинета, педагогу (на начальном этапе)

Разогрев ладошек, растирание (включение энергетических центров, а значит и включение позитивных эмоций). Концентрация этой «музыкальной», «волшебной» энергии происходит в волевом кулачке. Используется элемент системы относительной сольмизации. Вместе с кулачком здороваемся на двух звуках октавы. Сначала на нижнем, «толстым» голосом, потом на верхнем «тонким» - «Здравст-вуй-те».

Далее используется игра-песня «Вот носик» Е.Железновой. Игра направлена на включение общего внимания и на координацию движений у детей.

2. Вокальная работа

Вокальная работа у дошкольников направлена на формирование основных певческих навыков, активизацию артикуляционного аппарата, мышц брюшного пресса, дыхательных органов, и мимики. Также, она включает разучивание и исполнение уже выученных вокальных произведений.

Распевка, то есть разогрев голосового аппарата проходит исключительно в игровой форме. Знакомство с тесситурными особенностями голоса происходит на основе контраста образов: голос пчелки «з» (в верхнем регистре), голос шмеля «ж» (в нижнем регистре), или другой вариант - грузовик, волшебный вертолетик феи. Дети слушают в исполнении педагога и воспроизводят сами.

Знакомство с певческой установкой начинается с беседы «Как появляется звук?» Педагог должен рассказать об участии многих отделов организма в процессе звукообразования, и выслушать мнения ребятшек. (песня «Петь приятно и удобно» Абелян.)

Для активизации мышц брюшного пресса используется образ фырчащего ежика («пф» «пф» на выдохе). Правильность певческого вдоха – задержки обеспечивает образ удивленной пчелки, нюхающей цветочек. Проблемы

активизации артикуляционного аппарата решает сказка «Язык Языкович» и другие игровые упражнения. Мимическую активность обеспечивает игра «Пластилиновое лицо».

Время, отведенное на вокальную работу, позволяет качественно разучить и подготовить 1-2 произведения в четверти.

Рекомендуемая песня для I четверти - Песня - сказка «Приключения в лесу» (А. Филиппенко). Она удобна для деления детей на группы (по количеству героев в песне), что формирует внутренний слух. Дети слушают группы других детей и ждут своих строчек. Эта песня максимально удобна для театрализации, и исполнения на открытых уроках, или школьных концертах.

II четверть - «Заяц» муз. Ю.Слонова, сл И.Пивоваровой

III четверть- «Лесной праздник»

IV четверть- «Мы танцуем сегодня»

3. Знакомство с музыкальной грамотой

Для знакомства с музыкальной грамотой используется жанр сказки. На первом году обучения используется «Сказка о музыке» Л.В. Светличной. Сюжет сказки предполагает доступное, понятное и увлекательное знакомство детей с основными терминами и понятиями музыкальной грамоты.

Дети знакомятся с героями сказки и увлеченно, от урока к уроку, следят за развитием сюжета. За первый год обучения происходит знакомство со следующими понятиями и терминами:

- названия и расположение семи нот
- нотоносец
- скрипичный и басовый ключ

- тактовые черточки, такты
- паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая)
- фермата
- фальшь
- гармония
- альтерация (диез, бемоль, бекар)
- консонанс, диссонанс, какофония
- шумовые и музыкальные звуки.

4. Развитие интонационного слуха

Процесс развития интонационного слуха объемно представлен в вокальном блоке занятия. Но все же есть игры, которые узко направлены на развитие данной способности.

В «Музыкальном эхо» М. Андреевой, используется метод подражания. Возможно использование нескольких игровых форм этой игры:

- педагог бросает ребенку желтый мяч – «солнышко», пропевая первую фразу. И с ответным броском получает активный посыл звука ребенка – ответ-повтор. Для активизации внимания и большей заинтересованности детей, перед игрой автор работы использует пальчиковую гимнастику «Солнышко, погуляй у речки».

- используется любая игрушка, соответствующая теме занятия.

- один ребенок, выбранный считалкой, прячется. И повторяет все за педагогом и другими детьми, как «эхо».

С целью развития внутреннего интонационного слуха, дети знакомятся с музыкальными интервалами (от прима до октавы). Этот процесс основывается на игровое моделирование.

Игра «Музыкальный зоопарк» направлена на развитие музыкального слуха и знакомства с музыкальными интервалами. В первый год обучения их характеристика ограничивается названиями животных. Важно отметить, что в процессе учебного года, педагог образно характеризует каждое животное. И в течении года дозировано доносит информацию о каждом интервале, называя его «музыкальное имя», чтобы на втором году обучения названия интервалов были детям уже знакомы, но не изучены. Тогда процесс замены названий животных на профессиональные музыкальные термины пройдет более легко для запоминания и освоения.

Варианты «Музыкального зоопарка»:

- хлопками ловить только зайчиков, жирафов и т.д. Выделение конкретного интервала из массы других.

– поощрять детей за угаданные интервалы картинками с изображением этих животных. Накопление картинок во время игры каждый раз стимулирует ребенка к победе.

– ребята, не угадавшие интервал, попадают в загадочную пещеру (любое место в классе, выбранное вместе с детьми). Из пещеры ребенка может освободить любой другой ребенок, угадавший этот интервал.

5. Развитие чувства ритма

Беседы о протяженности звуков. Временные характеристики звука. Понятия «долго», «коротко». Знакомство с ритмическими длительностями. Применяются слоги ТА и ТИ.

Попевка «Большие ноги» - дети двигаются под пение педагога, озвучивая свои шаги слогами ТА и ТИ. Разъяснение педагога о том, что мамы с папами и детки ходят по-разному.

Используются контрастные образы: черепахи (дети ползают, проговаривая слоги ТА), цирковые лошадки (дети ходят на носочках, проговаривая ТИ). Оба образа дополняются музыкальным сопровождением педагога.

Игровая модель «Цветочная полянка». На ковре выкладываются цветочки из картона, большие и маленькие. Прикасаясь к большому цветку ладонью, нежно поем «ТА», к парным маленьким цветочкам - пальчиком «ти,ти». Усложненный вариант - воспроизводить ритмические формулы на ладошке, плече, спине соседа. Эта игра развивает восприимчивость к воздействию внешнего стимула (тактильные ощущения), этот стимул несет для ребенка смысловую нагрузку, он сконцентрирован на восприятии информации.

Начиная с III четверти - Знакомство с «Паузой». Образ червячка. Найти в партитуре, потом в «Цветочной полянке»

Игры с палочками И.Галянт «Ножки» и др.

М.Красев «Постучи-ка в бубен». Зачаха – играть на бубне, попадая в такт. Развивается чувство метра. В игре принимают участие все дети, по – очереди, передавая бубен друг другу. Применяются изменения темпа (ускорение и замедление темпа).

«Я еду на машине» (сл.М. Пляцковского) игровая модель И.Каплуновой с клавирами.

6. Знакомство с музыкальными инструментами

Наглядным знакомством с музыкальными инструментами, являются встречи с учениками и преподавателями ДШИ. Приглашенные гости

рассказывают об особенностях строения инструментов, дают возможность рассмотреть их, и конечно послушать. Ученики инструментальных отделений исполняют различные произведения для малышей.

Приглашение на урок вокалистов и инструменталистов ДШИ с показательными выступлениями. Посещение концертов в ДШИ.

7.Слушание музыки

Процесс слушания музыки всегда направлен на проработку ряда конкретных задач:

- импровизационная двигательная реакция детей на музыку, соответствующая ее образному наполнению.

«Тяжелый, легкий» (из педагогического репертуара орф-педагога И.Шестопаловой.) Прослушивание этого музыкального номера предполагает двигательную активность детей. Четкая градация музыкального материала на два контрастных образа обуславливает правило игры. Дети делятся на 2 группы: зайцы и медведи. Задача услышать свой музыкальный материал и двигаться, соответственно образу.

- определение художественного образа произведений, опираясь на средства музыкальной выразительности.

«Ученый медведь» А.Николаев, «Воробышек» К.Лоншан-друшкевичева.

- проживание музыки «телом», сочинение своей трактовки жизни героя, опираясь на музыкальный язык произведения. Обсуждение каждой трактовки.

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

- определение ладового строя произведения, его эмоциональной окраски.

П.И. Чайковский пьесы из детского альбома («Болельнь куклы», «Баба Яга» и др.)

- внимание на сочетание звуков, понятие «диссонанс»

Д. Кабалевский «Ежик»

- знакомство с оркестровым звучанием, внимание на голоса конкретных инструментов, образное содержание музыкальных фрагментов.

Фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» («Марш оловянных солдатиков», «Танец феи Драже», «Китайский танец»).

-знакомство с музыкальной формой, особенностями структуры музыкального произведения. Внимание на тембр флейты.

«Норвежский танец» (из практического репертуара орф-педагога И. Шестопаловой.) Задача: выполнять условленные телодвижения на каждую разновидность музыкального материала (чередование 2-х видов музыкального материала).

8. Музыкальные игры

Музыкальные игры могут быть ролевыми, подвижными, развивающими скорость реакции, соревновательного характера, направленными на развитие определенной музыкальной способности. Могут выполнять функцию разминки, переключения внимания. Или просто создавать позитивную атмосферу на занятии. Музыкальные игры активизируют слух, внимание и память детей.

«Веселое путешествие» муз. И. Меньших. Игра- песня на активизацию артикуляционного аппарата, включение внимания, координацию движения и двигательную активность.

«Мышки под полом сидят» О.С. Боромыковой. Игра-догонялка. «Мышки» поют отважную песню коту, кот их начинает догонять на определенный музыкальный материал.

Для выбора водящего в музыкальных играх и любых других заданиях используются детские считалки (например, любимая детьми считалка «Шла купаться черепаха»).

Песня «Паровоз» З. Компанейца. Используется для образного или реального перемещения от одного вида деятельности к другому.

«Тяжелый, легкий» из педагогического репертуара Орф-педагога И. Шестопаловой. Дети делятся на 2 группы: зайцы и медведи. Задача услышать свой музыкальный материал и двигаться, соответственно образу.

«Я по горенке иду» (на народном материале). Задача: на конец музыкальной фразы найти себе пару, и прохлопать в его ладоши 2 раза в такт, напевая при этом песню.

Игры Л.В. Светличной на основе «Музыкальной сказки»: «Музыкальное лото», «Посылка», «Найди ошибки», «Сосчитай звуки», «Разноцветные нотки». Направлены на закрепление материала сказки, запоминание музыкальных терминов.

Попевка «Динь, дон» И. Шестопаловой, с активизацией пальчиков рук.

9. Развитие тембрального слуха.

Беседа о разной природе звуков. Внимание к тембрам голоса, рояля, колокольчика, их особенности.

«Мы веселые мышата» игра- песня с перемещением и использованием колокольчиков. Педагог акцентирует внимание детей на звонкий, «тоненький» голос колокольчиков. Элемент сюрприза, подогревающего интерес, обеспечивает «волшебная коробочка», в которой каждому необходимо на

ощупь найти себе колокольчик. Исполняя песенку, ребята подражают «тоненькому» голосу колокольчика. Этот опыт знакомит детей с фальцетным звучанием голоса в верхнем регистре.

«Норвежский танец» (из практического репертуара орф-педагога И. Шестопаловой). Внимание на тембр флейты. А также, знакомство с музыкальной формой, особенностями структуры музыкального произведения. Задача: выполнять условленные телодвижения на каждую разновидность музыкального материала (чередование 2-х видов музыкального материала).

10. Прощание.

Строится по принципу приветствия. Распевание слова «До- сви- да- ни- я», на двух звуках октавы. Применяется принцип относительной сольмизации – пропевание с кулачком.

Список литературы

Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Я., 2005.

Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. Д., 2005.

Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.

Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. М., 2004.

Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. Р-н-Д., 2002.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» С-П., 2010.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм.С-П 2005.

Котляревская - Крафт М.А. Сольфеджио для начинающих. Н., 2002.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я., 1997.ю

Немов Р.С. Психология. Том II. Познавательные процессы и деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Гл.5.

Немов Р. С. Психология. Том II. Развитие личности в дошкольном возрасте. Гл.10.

Немов Р. С. Психология. Том II. Психологические основы обучения дошкольников. Гл.18.

Образцова т.н. Музыкальные игры для детей. М., 2005.

Светличная Л.В. Сказка о музыке.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. Л., 1947.

Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1992.

Программа «Основы изобразительной грамоты»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» для учащихся дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, развивают творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 4-6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка в часах (академических часах) – 2 часа

- «Основы изобразительной грамоты» - 2 часа неделю;

Продолжительность занятия (академического часа) для возраста 4-6 лет, 30 минут. Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги,

альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Основы изобразительной грамоты»

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Дорожка»	2
2	«Радуга»	2
3	«Солнышко	2
4	«Божьи коровки в траве»	2
5	«Заготовка на зиму фруктов»	2
6	«Осенние листья»	2
7	«Осеннее дерево»	2
8	«Паучок и паутинка»	2
9	«Портрет кота»	2
10	«Красивая рыбка»	2
11	«Снежинки»	2
12	«Снеговик»	2
13	«Снегурочка»	2
14	«В лесу родилась елочка»	2
15	«Снегири»	2
16	«Чебурашка»	2

17	«Котенок»	2
18	«Жираф»	2
19	«Богатырь»	2
20	«Портрет мамы»	2
21	«Весенний букет»	2
22	«Платок для мамы»	2
23	«Веселый автомобиль»	2
24	«Я рисую мой город»	2
25	«Курочка с цыплятами»	2
26	«Рыбки в аквариуме»	2
27	«Полет на ракете»	2
28	«Роспись пасхального яйца»	2
29	«Клоун»	2
30	«Матрешка»	2
31	«Море»	2
32	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	2
Итого за год:		64 часа

III. ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Дорожка»

Цель и задачи: создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

1. «Радуга»

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах».

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».

2. «Солнышко»

Цель и задачи: продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

3. «Божьи коровки в траве»

Цель и задачи: научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

4. «Заготовка на зиму фруктов»

Цель и задачи: учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы.

Содержание: беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки).

Материал: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.

5. «Осенние листья»

Цель и задачи: научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

6. «Осеннее дерево»

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон.

Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски. Учить работать мазками. Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Зарисовка на альбомном листе дерева с ветками. Физкультурная минутка «Как растет дерево». Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

Пока высыхает фон, дети делают зарисовки в альбоме. Физкультурная минутка. Затем на подсохшем фоне рисуют дерево.

7. «Паучок и паутинка».

Цель и задачи: учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Содержание: загадка про паука и паутину. Работа над рисованием паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков. Рисование фломастером паутины и рисование от пятна гуашевыми красками жуков и паучков.

8. «Портрет кота»

Цель и задачи: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, альбом, карандаш, фломастеры.

9. «Красивая рыбка»

Цель и задачи: учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

10. «Снежинки»

Цель и задачи: познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка.

Выставка работ.

11. «Снеговик»

Цель и задачи: научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

12. «Снегурочка»

Цель и задачи: учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Снегурочки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Выставка работ.

13. «В лесу родилась елочка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Содержание: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

14. «Снегири»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

15. «Чебурашка»

Цель и задачи: научить передавать образ пушистой игрушки. Учить работать по сырому листу. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: показ репродукций по сказкам Чуковского. Показ последовательности рисования по сырому листу.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

16. «Котенок»

Цель и задачи: учить передавать образ котенка в рисунке с помощью масляной пастели. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

17. «Жираф»

Цель и задачи: учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать в теплой цветовой гамме. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка в альбоме фигуры животного конструктивным способом. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующей прорисовкой деталей фломастерами.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

18. «Богатырь»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное

отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

19. «Портрет мамы»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма мамы.

Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, краски гуашь, кисти, простой карандаш, формат бумаги А3.

20. «Весенний букет»

Цель и задачи: учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков), красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.

Содержание: стихотворение. Показ работы над натюрмортом.

Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А3, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

21. «Платок для мамы».

Цель и задачи: познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы.

Научить работать инструментами: растушовками, тычками и тонкой кистью.
Учить копировать образец.

Содержание: сказка про дымковские игрушки. Характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом. Копирование образца.

Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти, тычки, растушовки.

22. «Веселый автомобиль»

Цель и задачи: учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Содержание: просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения. Зарисовка на альбомном листе.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш, альбом.

23. «Я рисую мой город»

Цель и задачи: учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, карандаш, альбом.

24. «Курочка с цыплятами»

Цель и задачи: учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: загадки. Зарисовка курочки с цыплятами на альбомном листе. Компонировка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

25. «Рыбки в аквариуме»

Цель и задачи: познакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про рыбку. Показ работы в технике «граттаж».

Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

26. «Полет на ракете»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: показ работы жирными мелками и акварелью.

Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти.

Иллюстрации о космосе.

27. «Роспись пасхального яйца»

Цель и задачи: продолжать знакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

Содержание: рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи.

Материал: бумага в виде яйца, гуашь, кисти, растушеровки, тычки.

28. «Клоун»

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить рисовать фигуру человека в движении, выражение лиц.

Содержание: загадка про цирк. Зарисовка фигуры клоуна. Особенности в рисовании костюма клоуна и рисовании лица. Показ работы от пятна по всей поверхности листа. Фон.

Материал: формат А3, гуашь, кисти, альбом, карандаш.

29. «Матрешка»

Цель и задачи: знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Содержание: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра). Зарисовка орнамента в круге. Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, альбом, карандаш, растушовки.

30. «Море»

Цели и задачи: продолжать учить рисовать пейзаж. Отношения: земля, вода, небо. Учить передавать форму корабликов. Развивать чувство цвета.

Содержание: рассматривание картин художников-маринистов. Зарисовка в альбоме. Этапы рисования морского пейзажа. Дорисовка корабликов и птиц.

Материал: гуашь, кисти, альбом, карандаш, бумага формата А3.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно для изучения основ изобразительного творчества.

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностям одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
- 10.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
- 11.Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
- 12.Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
- 13.Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
- 14.Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
- 15.Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
- 16.Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
- 17.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
- 18.Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
- 19.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
- 20.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

12.Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников

13.Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития.

Предмет «Танец»

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Танец – искусство синтетическое, которое позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей начиная с дошкольного возраста.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». На занятиях можно творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Уроки танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Срок реализации учебного предмета.

Программа «Волшебный мир танца» предназначена для обучения детей 4-5 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как

первый этап в освоении азбуки ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Классы/количество часов	1 класс
Максимальная нагрузка	64 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	64 часа
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец».

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме, наполняемость группы не более 12 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).

5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.
7. Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям хореографического отделения школы искусств.

Методы обучения

Успешное решение поставленных задач на занятиях с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения. Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог режиссер, используя игровую атрибутику, образ,

активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обязательными условиями проведения занятий в хореографическом зале являются: □ соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам; наличие формы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<i>I год обучения</i>		
1.	Волшебное знакомство	4
2.	Музыкальная мозаика	8
3.	Игровой стретчинг	8
4.	Играя танцуем	8
5.	Навыки выразительного движения	12
6.	Рисунок танца	8
7.	Танцевальная мозаика	16
Итого:		64

1. Волшебное знакомство (введение в предмет):

- Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
- Рассказать о пользе занятий танцами.
- Импровизация детей под разную музыку;

2. Музыкальная мозаика: (ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

- Воспитывать у детей умение слушать музыку.
- Учить воспринимать и оценивать музыку. □ Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).

- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. □ Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».
 2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
 3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».
 4. Ритмический рисунок.
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка. □ Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
 5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Ку-чи-чи».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

3. Игровой стретчинг:

Задачи:

- Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
- Улучшать эластичность мышц и связок.
- Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

4. Играя, танцуем (Комплекс упражнений игровой ритмики) Задачи:

- Развивать внимание.
- Развивать координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память. □ Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
 2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
 3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
- Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево»

5. Навыки выразительного движения Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.

- Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

2. Постановка корпуса

3. Позиции ног: I-я, VI-я

4. Подготовка к изучению позиций рук

- этюд «Воздушный шар»

5. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

6. Полуприседания (demi plie) по VI позиции, не выворотной I позиции

7. Выдвижение ноги (battement - tendu):

- вперед по VI позиции, □ в сторону по I позиции.

8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции

9. То же в сочетании с п/приседаниями

10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

6. Рисунок танца Задачи:

- Научить детей ориентироваться в пространстве.
- Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:

- движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
- 2. Рисунок танца «Линия».
- 3. Рисунок танца «Колонна».
- 4. Рисунок танца «Змейка»:
 - Игра «Змейка»;
 - Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
 - 5. Рисунок танца «Спираль»
 - Игра «Клубочек».
- 6. Свободное размещение в зале.
 - Игра «Горошины».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Диагностика проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат); знание элементарных танцевальных понятий; степень усвоения танцевального репертуара.

В конце года обучения дети, закрепив знания должны уметь:

- воспроизводить заданный учителем ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- правильно управлять телом (осанка, положение рук и т.д.);
- умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- свободно владеть основными понятиями, навыками танца (позиции рук; ног; demi plie, battement tendu, releve);
- самостоятельно, без показа учителя, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Занятия необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.