

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
протокол № 1,
от «02» сентября 2024 г.

Утверждено

директором МБУДО
ДШИ № 20 «Муза»
Осипова О.Г.

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического творчества
Учебный предмет
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**возраст: 11 -17 лет
срок реализации программы: 1 год**

Новосибирск 2024

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.6. Структура программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .

2. Содержание программы

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования

3. Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 3.2. Критерии оценки

4. Методическое обеспечение учебного материала

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

Учебная литература

Средства обучения

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Обучение на отделении хореографического искусства, ДШИ №20 (в дальнейшем по тексту – ДШИ) предоставляет благодатные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В историческом аспекте «народный танец» – это танец, созданный большой общностью людей в результате многочисленных попыток коллективного творчества, а также путём отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций.

Современное отношение к истокам национальной культуры позволило заявить о необходимости возрождения и изучения былых традиций, в том числе и танцевальных. Народный танец близок детям, и, благодаря богатству образов, танцевального языка, музыкального начала, костюмного решения, представляет собой ценнейший материал для художественного развития учащихся. Вместе с тем, народный танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к запечатленным в танце традициям.

Программа позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе посредством создания условий, способствующих

учащимся с разными природными возможностями, потребностями и уровнем мотивации достигнуть установленного образовательного стандарта.

Актуальность программы. В хореографии заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность двигательных нагрузок позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование двигательной мобильности, выносливости, мимической выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей в том числе профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Программа предназначена для детей в возрасте 11- 17 лет.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Содержание и материал программы учебного предмета организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «продвинутому» уровню, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около – профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно – тематического направления программы.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» при 1-годичном сроке обучения составляет: аудиторные занятия – 102 часа, самостоятельная работа – 102 часа, максимальная нагрузка 204 часа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения основ народно-сценического танца.

Форма обучения – очная. Состав групп учащихся постоянный.

Обучение ведется в соответствии с учебным планом образовательной программы, программами учебных предметов, календарно-тематическими и репертуарными планами.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Основная цель образовательной программы – приобщение к искусству хореографии и развитию художественно-эстетической культуры учащихся.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- приобретение базовых навыков хореографического исполнительства;
- формирование знаний в области теории хореографии;
- получение элементарных знаний в области музыкальной грамоты;
- получение основополагающих знаний в сфере истории хореографического искусства;
- приобретение опыта коллективного исполнительства (в ансамбле).

Метапредметные задачи:

- творческое самовыражение учащихся; реализация знаний, умений, способностей в сценической деятельности (школьные праздники, концерты, конкурсы, фестивали);
- формирование художественного вкуса;
- развитие фантазии, воображения и образного мышления;

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения к искусству хореографии;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений хореографического искусства;
- воспитание любви к танцу посредством освоения произведений лучших образцов народного творчества,
- изучение творчества выдающихся хореографов,
- вовлечение в концертно-просветительскую и конкурсную деятельность

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Осуществление образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области хореографического исполнительства. В процессе обучения используются разнообразные методы работы:

Наглядный метод:

- образный показ преподавателя;
- показ движения лучшим исполнителем;
- использование наглядных пособий

Словесный метод:

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;
- анализ и обсуждение

Практический метод:

- игровой приём;
- «сотворчество» с учащимися;
- использование образных ассоциаций;
- соревнование, перепляс.

Метод воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование.

Формы реализации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – хореографическим. Занятия ведутся в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной форме. Формы организации учебного занятия также традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок - практическое занятие, лекция, творческая мастерская.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для обеспечения наиболее успешной реализации программы (качественного освоения курса) народно-сценического танца на отделении хореографического искусства ДШИ необходимо следующее:

- балетный зал, оборудованный станками и зеркалами;
- музыкальный инструмент (баян);
- музыкальный центр, ноутбук;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- костюмная база, комната для хранения костюмов и аксессуаров.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

В программу «Народно-сценический танец» включено изучение элементов у станка. Прохождение элементов, комбинаций и этюдов на середине класса. Изучаются более сложные этюды и комбинации на середине класса, основанные на пройденном материале. Происходит ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Русский народный танец изучается по областным особенностям. Перед изучением танца той или иной народности, учащиеся знакомятся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

2.2. Годовые требования

Данный год обучения продвинутого уровня включает изучение элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Прохождение элементов и комбинаций русского, молдавского, казахского, венгерского и польского народных танцев. Усложняется координация рук, ног. Изучение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Активно включается работа корпуса. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды. Формируются навыки выразительного исполнения движений. На середине зала изучаются комбинации и композиции на материале областных особенностей русского танца, цыганского и испанского танцев.

Экзерсис у станка

- I. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания) - в прямых позициях и полупальцах.
- II. Battements tendus (выведение ноги на носок) - с работой опорной пятки:
- «веер» по точкам;
 - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
 - balensuare на plie с опорной пятки.
- III. Battements tendus jetés (маленькие броски) - с работой опорной пятки на demi- plie:
- с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
 - balensuare на plie с опорной пятки.
- IV. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу))- «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
- V. Каблучные упражнения:
- «большое» с double;
 - «большое» с demi-rond.
- VI. Battements fondus (низкие развороты ноги) на полупальцах:
- на всей стопе на 45° в сторону;
 - вперед-назад с demi rond.
- VII. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- VIII. Flic –flac (упражнения с ненапряженной стопой)
- IX. Подготовка к «веревочке», «веревочка»- разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносятся ритмическое разнообразие в движения, пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
- X. Releve lent и battement derellose – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
- XI. Grands battements jetés (большие броски) с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Экзерсис на середине зала

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка» - 1е полугодие
2. «Веревочка»:
 - с «косичкой», с «косыночкой» , с «ковырялочкой» - 1-е полугодие;
 - синкопированная, в повороте (по точкам)- 2е полугодие
3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения: русский бег в повороте , через cou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны на 45 градусов – 1е полугодие; через cou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны на 90 градусов – 2е полугодие;

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию- 1 полугодие

Для мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру – 1-е полугодие

- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог- 1-е полугодие -

скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога – 1-е полугодие -

фиксирующий хлопок и два удара- 2-е полугодие

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180⁰ – 1-е полугодие -

«закладка» - 2-е полугодие

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога – 2-е полугодие.

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются повороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веребочка»:

- с открыванием ноги на каблук;

- с перекатами через каблук;

- с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.

2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей.

1. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
2. Припадания мелкие, быстрые.
3. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом, с приходом во 2 позицию (невыворотом), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
4. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотом, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
5. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
6. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
7. «Обертас» с rond на 45^0 – 1 полугодие, на 90^0 – 2 полугодие.
8. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
9. Вращения для мальчиков:
 - а) tours,
 - б) pirouettes.
10. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riche в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

Молдавский народный танец

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30 градусов в перекрещенное положение
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках
5. Прыжок с поджатыми ногами
6. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).

Казахский народный танец

1. Положения ног
2. Положения рук
3. Поклон
4. Движения кистей рук:
 - сгибания и разгибания в запястьях
 - с поворотами в запястьях внутрь и наружу
5. Движения рук
 - плавные переводы рук в различные положения
 - сгибания и разгибания от локтя
 - волнообразные движения от плеча
6. Ходы
7. Перегибания корпуса назад

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших

форм. Изучаемые танцы:
Русский народный танец
Молдавский народный танец
Казахский народный танец

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- находить и исправлять ошибки (самостоятельно или по замечанию преподавателя);
- правильно держать осанку и уметь владеть своим телом;
- иметь хорошую координацию и двигательную память;
- уметь исполнять движения в характере русского, молдавского и казахского танцев;
- основные положения позиций рук и ног в народном танце
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- находить и исправлять ошибки (самостоятельно или по замечанию преподавателя);
- правильно держать осанку и уметь владеть своим телом;
- иметь хорошую координацию и двигательную память;
- уметь исполнять движения в характере русского, венгерского и польского танцев.

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
 - на талии внутренним ребром ладони;
 - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
 - подскоки и бег;
 - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.
6. «Цвал» (галоп).
7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
8. Pas balance.
9. «Кшесанэ» с притопом.
10. Pas de basque.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм. Изучаемые танцы: русские танцы, венгерский народный танец, польский народный танец.

Русский народный танец

1. Праздничный поклон.
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная «веревочка» с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
2. shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- shaine в сочетании с вращением на каблучок;
- то же с двойным вращением – 2 полугодие;
3. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.
4. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веревоочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
- через каблучки;
- бегунок с прыжками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

Для мальчиков

Русский народный танец

1. Удары комбинированные:

- хлопушечный «ключ» - 1е полугодие
- удары по подошве сапога и об пол – 1е полугодие
- усложнение техники хлопушек: комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2. Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью – 1е полугодие
- «качалочка» - 1е полугодие
- «закладка» в продвижении в сторону - 2е полугодие
- «закладка» в сочетании с «качалочкой» - 2е полугодие

3. Прыжки:

- «стульчик» - 2е полугодие
- препарасьон к большим прыжкам – 2-е полугодие
- большой прыжок «разножка» - 2-е полугодие

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. Далее обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Областные особенности Русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);

- «муку сеять»;
- «птички летят»;
- перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Запад России

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основное характерное движение рук.

3. Основной ход.

Цыганский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног.

3. Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;
- взмахи от плеча и локтя;
- переводы рук «восьмеркой».

4. Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

5. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

6. Ходы:

- простые шаги с носка;
- скользящие шаги на полупальцах;
- переменных ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);

- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plié* в V позиции.

7. Чечётка:

- простая;
- с переступанием;
- с соскоком на II позицию;
- боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.

8. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

9. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

Испанский сценический танец

1. Положения ног
 2. Положения рук
 3. переводы рук в различные положения
 4. Ход – удлиненные шаги в полуприседании
 5. Па балансе – удлиненный шаг в сторону в полуприседании
 6. Соскоки в 6-ю позицию на полупальцы в приседании
 7. Zapateado –поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1й прямой позиции
 8. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.
- На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм. Изучаемые танцы:
- Русский народный танец
- Цыганский танец
- Испанский сценический танец

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- находить и исправлять ошибки (самостоятельно или по замечанию преподавателя);
- правильно держать осанку и уметь владеть своим телом;
- иметь хорошую координацию и двигательную память;
- уметь исполнять движения в характере русского, молдавского и казахского танцев;
- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- находить и исправлять ошибки (самостоятельно или по замечанию преподавателя);
- правильно держать осанку и уметь владеть своим телом;
- иметь хорошую координацию и двигательную память;
- уметь исполнять движения в характере русского, венгерского и польского танцев;
- выполнять экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, цыганского, испанского танцев, используя артистические и

эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно - сценического танца, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала.

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: контрольный урок в конце каждой четверти.

Контрольный урок:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

3.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2	комплекс недостатков, являющийся следствием

«неудовлетворительно»)	нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия проходят на «середине» зала. Изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Практика преподавания данного предмета на хореографических отделениях в ряде экспериментальных школ искусств показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает возможность уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах; развитие чувства позы, навыков координации, культуры общения с партнером, начальных навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передать в движении стиливые особенности народной музыки.

В процессе работы необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному».

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: разминка, разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока, репетиция этюдов, закрепление материала.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности»,

преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику

мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. – Ижевск: МСА, 2004.

Учебная литература

1. Бочаров А. Основы характерного танца / А.Бочаров, А.Лопухов, Л. Ширяев / — М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. — М., 2006.
3. Климов А. А. Основы русского народного танца — М., 1994. 4.
- Смирнов И.В. Искусство балетмейстера — М.: «Просвещение»,1986.
5. Эльяш Н. И. Образы танца — М.: Знание, 1970.
6. Заикин Н. Областные особенности русского танца. Практический видео материал

Средства обучения

1. Коллекция аудио-, видеозаписей.
2. Портреты выдающихся исполнителей и творческих коллективов народно-сценических танцев.
3. Технические средства воспроизводства аудио-, видеозаписей.