

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
Протокол № 1 от «02» 09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
_____Осипова О. Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства «Декоративно-прикладное искусство»**

возраст: 6,5-17 лет

срок реализации программы: 9 лет

Новосибирск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1.Содержание программы.....	8
2.Планируемые результаты.....	19
3.Условия реализации программы.....	20
4.Контроль и учет успеваемости.....	21
5.Методическое обеспечение.....	23
Список литературы.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «**Декоративно-прикладное искусство**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых педагогов-художников нашего времени. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «**Декоративно-прикладное искусство**» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области традиционного искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами изобразительной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей предметам в области изобразительного искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Формирование навыков в области декоративно-прикладного искусства позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные стили, позволяет освоить основы изобразительной культуры, навыки участия в выставках и социальных проектах.

В общей системе художественно-эстетического воспитания обучение основам декоративно-прикладного искусства занимает одно из ведущих мест. Роль такого обучения достаточно велика, поскольку способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в

образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает творческие задатки, воспитывает художественный вкус. В занятиях декоративно-прикладным искусством заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Специфика нагрузок при занятиях данным видом творчества позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование навыков работы в области декоративно-прикладного искусства, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей, в том числе, профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Предлагаемая программа рассчитана на девятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе изображения действительности и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «**Декоративно-прикладное искусство**» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра готовых работ (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями.

В декоративно-прикладном творчестве заложен огромный потенциал для всестороннего комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность нагрузок позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование навыков изображения, выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины, выносливости и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей, в том числе, профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 6,5 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет: 4 года на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 1 год – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 4 года, II уровень – 4 года, III уровень – 1 год.

I уровень «Стартовый» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень «Продвинутый» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения основ живописи.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к конкурсам;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа

предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к творчеству в области декоративно-прикладного искусства в разнообразных формах творческой деятельности (и на этой основе формирование всестороннего развития учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Целью учебного предмета выносивости, является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в

процессе освоения программы учебного предмета художественно-практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных произведений, в том числе:
- знаний свойств используемых материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных направлений декоративно-прикладного искусства;
- знаний художественных и эстетических свойств материалов, основных закономерностей создания композиций;
- умений видеть и передавать выразительные свойства материалов в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы по созданию декоративно-прикладного произведения;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного и шире - изобразительного искусства.

Стартовый уровень

Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Основная задача первого этапа обучения – дать детям первоначальную подготовку, познакомить с простейшими техниками, материалами, выявить их индивидуальные склонности и способности. Данный этап является важнейшим в плане диагностики дальнейшего пребывания обучающегося на ИЗО-отделении в соответствии не только с его пожеланиями, а с оценкой

реальных способностей, склонностей и физических данных.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании и лепке.

Содержание и материал программы учебного предмета организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «стартовому» уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Основная цель образовательной программы стартового уровня – приобщение к декоративно-прикладному искусству и развитию художественно-эстетической культуры учащихся.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- приобретение базовых навыков;
- формирование первоначальных знаний в области теории ДПИ;
- получение элементарных знаний в области терминологии;
- получение знаний в сфере истории ДПИ;
- получение знаний об основных жанрах ДПИ.

Метапредметные задачи:

- творческое самовыражение учащихся; реализация знаний, умений, способностей в практической деятельности (школьные праздники, конкурсы, фестивали);
- формирование художественного вкуса;
- развитие фантазии, воображения и образного мышления;

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения к декоративно-прикладному искусству;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм и жанров произведений декоративно-прикладного искусства;

- вовлечение в конкурсную деятельность.

Первый год обучения на стартовом уровне

Перечень основных тем.

1. Беседа. Знакомство с различными областями ДПИ. Основы декоративной композиции.
2. Панно из солёного теста
3. Знакомство с народными промыслами. Хохлома
4. Аппликация из ткани и шнура.
5. Выполнение элементарной композиции в технике «граттаж».
6. Аппликация из ниток
7. Художественная роспись ткани по загустке из соли и желатина.
8. Витражная композиция простейшая
9. Выполнение композиции в технике изонити
10. Знакомство с народными промыслами. Дымково
11. Подготовка работ к итоговой выставке

Второй год обучения на стартовом уровне

Во многом повторяет, усложняя технику и расширяя теоретическую подготовку, знания, умения и навыки, структуру года обучения на стартовом уровне.

Программное содержание

Цель: вызвать интерес к предмету, развить чувства равновесия в декоративной композиции.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами работы красками, нитями, тканями и др.;
- научить грамотно сочетать цвета;
- уметь аккуратно пользоваться клеем, ножницами, резакom;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- умение сочетать различные декоративные формы.;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Перечень основных тем

1. Беседа. Знакомство с различными областями ДПИ. Основы декоративной композиции.

Цель и задачи: Вызвать интерес к предмету. Знакомство с традиционными и нетрадиционными видами ДПИ, представленными в иллюстрациях и работах учащихся, знакомство с основами декоративной композиции.

2. Панно из солёного теста «Корзина с цветами» по мотивам народной вышивки.

Цель и задачи: Овладение принципами компоновки предметов в декоративной композиции. Знакомство с мотивами и композициями народной вышивки «крестом», «купавки», освоение поэтапной лепки рельефа из соленого теста с применением стека, умение выполнять композиции вышивок в другом материале, адаптируя элементы композиции для лепки из теста, развитие фантазии, творческого мышления, умение грамотно сочетать цвета в декоративном панно.

3. Знакомство с народными промыслами. Роспись деревянной тарелки (доски) по мотивам хохломской росписи.

Цель и задачи: Освоение понятия «ритм» в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с хохломской росписью, освоение кистевых приемов выполнения хохломской росписи, ее элементов, умение выполнять эскиз для росписи в соответствии с готовой формой (круг, прямоугольник, квадрат и т.д.), развитие творческой инициативы, понимание «условного и локального» цвета, усвоение отличительных черт национальных орнаментов.

4. Аппликация из ткани и шнура. Композиция «Сказка», «Фантазия».

Цель и задачи: Освоение понятия «стилизация». Знакомство с различными видами аппликации, освоение принципов поэтапного выполнения аппликации из ткани, умение работы с шаблонами, развитие образного мышления.

5. Выполнение композиции по собственному эскизу в технике «граттаж».

Цель и задачи: Формирование умения сочетать различные декоративные формы. Освоение поэтапного выполнения работы в технике «граттаж», развитие умения сочетать различные графические формы, а так же декоративные элементы.

6. Аппликация из ниток («Цветы», «Рыбка», «Бабочка», «Птичка», «Насекомое»).

Цель и задачи: Развитие умения сочетать различные по теплохолодности и контрастности цветовые пятна в декоративной композиции. Освоение приемов техники аппликации из ниток, развитие творческой мысли, выработка аккуратности работы с различным клеем.

7. Художественная роспись ткани. Техника свободной росписи ткани, по загустке из соли и желатина. Композиция «Дерево», «Букет», «Цветы».

Цель и задачи: Развитие чувства равновесия в декоративной композиции. Знакомство с техникой свободной росписи ткани, освоение поэтапного выполнения росписи ткани «от пятна», а так же росписи ткани по желатиновой загустке, освоение кистевых приемов жостовской росписи, развитие фантазии, цветовой гармонии.

8. Витражная композиция в сочетании с торцевой бумажной пластикой («Букет», «Птица», «Насекомое» и т.д.).

Цель и задачи: Умение разбивать плоскость на геометрические формы. Освоение приемов витражной техники, умение грамотно сочетать цвета, умение аккуратно наклеивать узкие полоски бумаги торцом на плоскость.

9. Выполнение композиции в технике изонити («Натюрморт», «Цветы», «Подводный мир», «Птицы» и т.д.).

Цель и задачи: Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» в ДПИ. Освоение приемов выполнения геометрических элементов в технике изонити, развитие конструктивного мышления.

10. Виды народного ДПИ. Двух фигурная композиция по мотивам дымковской игрушки.

Цель и задачи: Освоение этапов изготовления дымковской игрушки. Знакомство со стилистическими особенностями каждого промысла, приобретение навыков лепки дымковской игрушки, освоение навыков росписи дымковской игрушки, развитие фантазии.

11. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Третий год обучения на стартовом уровне

Цель: развивать ассоциативное мышление, наблюдательность, память, воображение, ритмичное решение изображаемого, равновесие.

Основные задачи:

- закрепить полученные умения работы кистью, тканью, резакom и другими материалами;
- освоить поэтапное выполнения работы в разных техниках.;
- уметь использовать в работе графические приемы, развитие фантазии, творческой инициативы, а так же умение стилизовать фигуры людей и животных для выполнения графической композиции и освоение работы пером и тушью.

Предполагаемый результат второго учебного года направлен на формирование у учащихся:

- умения грамотно распоряжаться изобразительными и исполнительными средствами графики в декоративной композиции.
- понимания о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов.

Перечень основных тем

1. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи.

Цель и задачи: Изучение связи формы предмета и декора. Умение различать виды росписи, освоение приемов поэтапного выполнения элементов городецкой росписи, получение навыков в рисовании кистью декоративных элементов, развитие творческой фантазии и свободы.

2. Выполнение гибов в технике бумажной пластики.

Цель и задачи: Развитие конструктивного мышления. Освоение основных приемов техники бумажной пластики, умение создавать объемные конструкции из бумаги

3. Выполнение двух фигурной композиции по темам: «Сказка», «Басня» в технике бумажной пластики (стилизация фигур человека и животного).

Цель и задачи: Развитие конструктивного мышления. Освоение основных гибов в технике бумажной пластики, умение создавать объемные

конструкции из бумаги, умение стилизовать фигуры животных и людей для объемной композиции, развитие фантазии и образного мышления.

4. Выполнение мягкой игрушки на поролоне по собственному эскизу.

Цель и задачи: Освоение поэтапного выполнения работы над кукольным образом. Закрепление навыков работы с шаблонами, развитие образного мышления.

5. Акварельная техника в росписи ткани. Выполнение композиции «Зима» по собственному эскизу.

Цель и задачи: Освоение поэтапного выполнения работы в акварельной технике росписи. Применение навыков, полученных на уроках живописи в создании композиции в акварельной технике, умение работать кистями разных номеров, умение использовать в работе различные кистевые приемы.

6. Композиция по собственному эскизу на плоской поверхности. Сочетание росписи по стеклу (техника витража) и техники плетения из бисера.

Цель и задачи: Освоение понятия «дизайн». Освоение техники росписи акриловыми красками плоской и объемной стеклянной поверхности, умение работы с контуром по стеклу, освоение техники бисероплетения, развитие эстетического вкуса.

7. Техника мозаики. Панно из камня, стекла и других материалов. Композиция «Волшебный город» («Замок»).

Цель и задачи: Развитие чувства цветовой гармонии в декоративной композиции. Освоение техники мозаики, развитие чувства цветовой гармонии, творческой инициативы.

8. Стилизация в графике (графические приемы и средства). Композиция «Фантазия» на темы сказок, рассказов.

Цель и задачи: Формирование умения грамотно распоряжаться изобразительными и исполнительными средствами графики в декоративной композиции. Знакомство с различными видами графики и её жанрами, умение использовать в работе графические приемы, развитие фантазии, творческой инициативы, а так же умение стилизовать фигуры людей и животных для выполнения графической композиции и освоение работы пером и тушью.

9. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Четвёртый год обучения на стартовом уровне.

Цель: развивать ритмичное решение изображаемого, умения гармонично сочетать малые и большие формы в декоративном панно, воображение, ассоциативное мышление.

Основные задачи:

- раскрепостить фантазию через ассоциации;
- воспитание творческой личности;
- сформировать чувство композиции, цвета.

Предполагаемый результат третьего учебного года направлен на формирование у учащихся:

- умение самостоятельно находить и применять лучшее композиционное решение в эскизах.
- владеть навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Перечень основных тем.

1. Нетрадиционные виды ДПИ. Панно из деревянной стружки «Букет».

Цель и задачи: Развитие умения гармонично сочетать малые и большие формы в декоративном панно. Освоение техники выполнения цветов из деревянной стружки, развитие свободы в творчестве, умение сочетать в декоративном панно разные формы и природные материалы.

2. История зарождения игольного кружева. Изготовление образцов (круг, квадрат, треугольник).

Цель и задачи: Развитие умения составлять отдельные элементы. Освоение техники игольного кружева, развитие чувства гармонии.

3. Композиция «Фантазия». Выполнение рисунка-схемы и кружева.

Цель и задачи: Развитие умения составлять цельные декоративные объекты из отдельных элементов. Освоение техники игольного кружева, развитие чувства гармонии.

4. Новогодние сувениры из пластики. Роспись и декорирование стеклом.

Цель и задачи: Достижение целостности формы в стилизованной скульптуре. Освоение приемов лепки фигур из пластики, умение декорировать (создавать различные фактуры) изделия из пластики стеклом, развитие образного мышления.

5. Аппликация из тонированной бумаги. Композиция «Пейзаж».

Цель и задачи: применение сложных живописных сочетаний цвета в декоративной композиции. Знакомство с видами аппликации из бумаги, освоение техники поэтапного выполнения аппликации из тонированной бумаги, умение грамотно делать, выкраски с помощью гуаши, умение составить пейзажную композицию на основе собственных впечатлений.

6. Хаотичная вышивка. Выполнение композиции («Пейзаж», «Животное», «Птица»), по собственному эскизу.

Цель и задачи: Освоение понятий «контраст» и «нюанс» в декоративной композиции. Знакомство с различными видами художественной вышивки (гладью, столбцом и т.д.), освоение техники хаотичной вышивки, развитие чувства цветовой гармонии.

Базовый уровень

Первый – четвёртый годы обучения на базовом уровне

Цель: развить умения выделять композиционный центр в декоративной композиции, умения гармонично сочетать малые и большие формы.

Основные задачи:

- раскрепостить фантазию через ассоциации;
- освоить поэтапное выполнение работы в разных техниках;
- сформировать чувство композиции, цвета.

Предполагаемый результат третьего учебного года направлен на формирование у учащихся:

- умение самостоятельно находить и применять лучшее композиционное решение в эскизах.
- владеть навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Перечень основных тем (распределение тем по годам – на усмотрение преподавателя).

1. Искусство ковроделия. Составление эскиза мини-гобелена и его выполнение.

Цель и задачи: Развитие умения выделять композиционный центр в декоративной композиции. Знакомство с различными приемами ручного ковроткачества и техниками плетения гобелена, освоение принципов поэтапного выполнения гобелена по эскизу, умение применять в плетении гобелена различные нитки (шерсть, акрил и т.д.), развитие творческого мышления.

2. Карнавальная маска с использованием техники папье-маше.

Цель и задачи: Освоение поэтапного выполнения работы в технике папье-маше. Знакомство с областями применения техники папье-маше, знакомство с различными способами выполнения изделий в данной технике, применение знаний и умений, полученных на занятиях по скульптуре, развитие творческой фантазии и свободы.

3. Изготовление куклы из пластики на проволоочном каркасе по собственному эскизу.

Цель и задачи: Освоение технологии изготовления куклы из пластики на каркасе. Знакомство с различными видами кукол, способами их изготовления, материалами для кукол, освоение метода работы над кукольным образом, применение в работе знаний, полученных на занятиях по рисунку и скульптуре, развитие образного мышления и фантазии.

4. Холодный батик. Составление эскиза на свободную тему и выполнение росписи в материале.

Цель и задачи: Изучение понятий «линия» и «силуэт». Знакомство с видами техники батика и историей их зарождения, освоение поэтапного выполнения работы в технике холодного батика, умение передавать красоту силуэта и цветовых пятен, применение в создании композиции знаний, полученных на занятиях по рисунку и живописи, развитие творческой инициативы.

Продвинутый уровень

Призван углублять полученные на предыдущем этапе знания, умения и навыки. Также на этом этапе апробируются дополнительные техники и

происходит выявление перспективных учащихся для поступления в ССУЗы и вузы художественной направленности.

Подготовка к экзамену

Контрольные просмотры к выпускному экзамену

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры декоративно-прикладного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над произведением в технике декоративно-прикладного искусства.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы в данной технике;
- передать с помощью техники объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в декоративно-прикладной композиции.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств используемых материалов, основных закономерностей, создания композиционного строя;
- умение видеть и передавать отношения используемых материалов в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение выразительно передать особенности объектов предметного мира, пространства, фигур;
- умение раскрывать образное и декоративно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работы

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к деятельности в области декоративно-прикладного искусства, воспитание вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений искусства;
- воспитание любви к изобразительному искусству через освоение «языка» ДПИ, изучение лучших образцов творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, показов, театров, филармоний, концертных залов и т. п.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- библиотека;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (мольбертами, столами, стульями, шкафами, стеллажами, компьютерами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения (Стартовый, Базовый уровни)

- грамотно компоновать материал;
- грамотно передавать особенности техники;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт предметов;
- грамотно передавать материальность поверхностей;

2 год обучения (Базовый уровень)

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность поверхностей.

3 год обучения (Базовый уровень)

- грамотно компоновать сложные материалы;
- грамотно строить композицию;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения (Базовый уровень)

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые и фактурные гармонии;
- грамотно передавать нюансы соотношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность поверхностей;

1-3 годы обучения (Продвинутый уровень)

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные композиции;
- грамотно передавать сложные отношения материалов и фактур;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность поверхностей.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по декоративно-прикладному искусству следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого фонда образцов ДПИ,

материалов для творчества, а также обширного фонда иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий:

1. Анализ техники выполнения.
2. Анализ с подобным решением у признанных мастеров.
3. Выбор материалов.
4. Создание вариантов эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение эскиза.
6. Выполнение работы в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение несложных работ в разных техниках в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мастеров;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, фондом материалов;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, образцы изделий в различных техниках;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Бардина Р. Изделия народных художественных промыслов. – М., 1990.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
4. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Издательский дом искусств, 2004
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
6. Декоративное панно из деревянной стружки. Методическая разработка.– Новосибирск, 2002.
7. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
8. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
- 10.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
- 11.Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
- 12.Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
- 13.Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
- 14.Роспись ткани (батик). Методические указания. – Новосибирск, 1996.
- 15.Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
- 16.Федотов Г. Послушная глина. – М., 1997.
- 17.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
- 18.Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

- 19.Истомин С.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Коллекции и коллекционеры. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
- 20.Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История ремесел. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004.
- 21.Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя, 1984.
- 22.Агаева И. В. Народное творчество. М.: Просвещение – 2004.
- 23.Бунакова Л. В.. Барыня-сударыня Масленица / Л. В. Бунакова // Дополнительное образование и воспитание. 2008.
- 24.Дайн Г. Л., Дайн М.Б. «Русская тряпичная кукла». М-2007.
- 25.Кочеткова Н. В.. Мастерим игрушки сами / образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет)
- 26.Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.
- 27.Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 28.Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
- 29.Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
- 30.Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
- 31.Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг,1992
- 32.Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
- 33.Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «МАЛЫШ» М.: 1986
- 34.Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).
- 35.Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. 2-е изд.- М.: Просвещение 2001.
- 36.Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос,2001.-ч.2.- 272с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).

37. Детям о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.- метод. Пособие: В 2ч. /Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос,2001.-ч.1.- 208с. - (Воспитание и дополнительное образование школьников).
38. Дедуник В.П. Орнамент «МАЛЫШ» 1990.
39. Изольда Кискальт Соленое тесто. «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2002
40. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог. Каргополь 2006
Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ. кружков/Под ред. В.А Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с., ил.,16 л. Ил.
41. Рогозина Н. И. Бабушкины уроки. Художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе. А.: Правда Севера, 1997. – 240с.
42. Чаянова Г.Н Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. -144 с.: ил.
43. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М., 2001.
44. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
45. Жабинская М. Составь узор сам. – Минск, 1992
46. Каменская Н. История костюма. – М.: Легкая индустрия, 1977.
47. Мерцалова М. Костюм разных времен и народов. – М.: Молодая гвардия, 1997
48. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1989
49. Пармон Ф. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994
50. Рюмина И. Куклы наших бабушек. – М.: Малыш, 1989