

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
Протокол № 1 от «02» 09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
_____Осипова О. Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства «Беседы об искусстве»**

возраст: 9-17 лет

срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**
 - 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**
 - 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.**
 - 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**
 - 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**
 - 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**
- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах и школах искусств;
- Проект программы по учебному предмету «Беседы об искусстве», рекомендованной к использованию Министерством культуры РФ, Институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Содержание и материал программы учебного предмета организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «базовому» уровню, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Курс является одним из главных, он наиболее активно формирует творческое мировоззрение и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, помогает выявлению и развитию их художественного видения, что является важнейшими задачами обучения. Предмет «Беседы об искусстве» органически

связан с другими художественными дисциплинами, объединяя все эти предметы со стороны истории развития.

Предмет «Беседы об искусстве» представляет искусство как средство художественного духовно - практического освоения окружающего мира. Этим объясняется его включение в систему начального художественного образования в детских художественных школах.

Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, учатся преобразовывать действительность «по законам красоты». Поэтому основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа, осознания единства содержания и формы произведения.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории и направлена на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Новизна программы заключается в использовании традиционных методов обучения изобразительному искусству с активным применением современных информационно-технических средств обучения.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 6 лет: 1 год на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 1 год – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 4 года, III уровень – 1 год.

I уровень «Стартовый» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень «Продвинутый» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения основ живописи.

Продолжительность учебных занятий с первого по шестой год обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Беседы об искусстве» составляет 0,5 – первые 5 лет обучения (Стартовый и Базовый уровни), 1 час в неделю (Продвинутый уровень).

1.2. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности. Виды занятий могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсии и т. д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение задания на классификацию произведений и т. д.).

Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны проверяться преподавателем в конце каждой четверти, оценка за ведение тетради выставляется в журнал.

1.3. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, дать основные практические и теоретические знания реалистического искусства.

1.4. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
- изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.
- общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе, тональном рисовании.

Основные задачи курса - всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование сферы их духовных интересов и убеждений, воспитание эстетического чувства, развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса. Изучая духовный опыт человечества через изобразительное искусство, учащиеся знакомятся не только с произведениями, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе, идеалы своего времени.

Решая эти задачи, преподаватель должен способствовать повышению заинтересованности ребят искусством, творческому изучению произведений, способствовать развитию самостоятельной оценки авторской позиции,

активной связи содержания произведения с собственным жизненным опытом учащихся.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

1.6. . Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями и учебно-методической литературой.

При проведении занятий по предмету «Беседы об искусстве» необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществления межпредметных связей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный материал, предложенный в Программе «Беседы об искусстве», предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			34
1.	Искусство вокруг нас	урок беседа	2
2.	Азбука искусств	урок беседа	4
3.	Основные жанры изобразительного искусства	урок беседа	4
4.	Литература как вид искусства	урок беседа	4
5.	Образы детства в искусстве	урок беседа	4
6.	Голоса музыкальных инструментов как самые яркие музыкальные краски	урок беседа урок беседа	4
7.	Сказочные образы в искусстве	урок беседа	4

8.	Образы животных в искусстве	урок беседа	4
9.	Выразительные возможности искусства	урок беседа	4

Базовый уровень Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			34
1.	Хореография как вид искусства	урок беседа	2
2.	Театр как синтез всех искусств	урок беседа	4
3.	Образы природы в искусстве	урок беседа	4
4.	Фольклорные образы искусства	урок беседа	4
5.	Праздники народного календаря	урок беседа	4
6.	Отражение светских праздников в различных видах искусства	урок беседа	4
7.	Знакомство с евангельскими сюжетами в искусстве	урок беседа	4
8.	Мифологические образы в различных видах искусства	урок беседа	4
9.	Музыка как вид искусства	урок беседа	4

Базовый уровень Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			34
1.	«О роли художника в нашей жизни быту»	урок беседа	2
2.	«Чем и как работают художники»	урок беседа	4

3.	Беседа «Художник – иллюстратор»	урок беседа	4
4.	Знакомство с художником Г. Мониным по стихам И. Я. Маршака	урок беседа	4

5.	Знакомство с иллюстрациями М.А. Скобелева по стихам В. Маяковского	урок беседа	4
6.	«Гуашь, три основных цвета»	урок беседа урок беседа	4
7.	«Гуашь, добавление чёрной и белой краски»	урок беседа	4
8.	«Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета (цветовая характеристика цвета)	урок беседа	4
9.	«Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	урок беседа	4

Базовый уровень Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			34
1.	«Влияние цвета на настроение человека	урок беседа	2
2.	«Цветовые семейства»	урок беседа	4
3.	«Пятно как средство выражения. Ритм пятен	урок беседа	4
4.	Линия как средство выражения. Характер линии	урок беседа	4

5.	Декоративно-прикладное искусство. Дымковские игрушки	урок беседа	4
6.	Декоративно-прикладное искусство. « Городецкая роспись»	урок беседа	4
7.	Декоративно-прикладное искусство, «Гжель»	урок беседа	4
8.	Знакомство с художником анималистом Е. Чарушиным	урок беседа	4
9.	беседа по книге Н. Надежденной «Какого цвета снег»	урок беседа	4

Базовый уровень Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			34
1.	Жанры изобразительного искусства	урок беседа	2
2.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	урок беседа	4
3.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	урок беседа	4
4.	Знакомство с маринистом И. Айвазовским	урок беседа	4
5.	Портрет как жанр изобразительного искусства	урок беседа	4

6.	Продолжение знакомство с иллюстрациями М.А. Скобелева по стихам В. Маяковского	урок беседа урок беседа	4
7.	Живопись	урок беседа	4
8.	Способы работы с цветом: «Акварель».	урок беседа	4
9.	Способы работы с цветом: «Гуашь	урок беседа	4

Продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
			34
1.	Способы работы с цветом: «Пастель»	урок беседа	2
2.	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	урок беседа	4
3.	Беседа о композиции	урок беседа	4
4.	Настроение произведений и их характер сюжета картин	урок беседа	4
5.	Знакомство с жизнью и творчеством И.И. Шишкина	урок-беседа	4
6.	Шутка и игровые ситуации в изобразительном искусстве.	урок беседа	4
7.	«Доктор-Айболит» и его художники М. Добужинский и В. Чижиков	урок беседа	4
8.	Художник внимательный наблюдатель	урок беседа	4

9.	Подготовка к итоговому занятию	урок беседа	4
----	--------------------------------	-------------	---

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Стартовый уровень

Задание № 1 тема: Искусство вокруг нас. Разнообразие красоты в мире. Авторы произведений различных видов искусства, общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Задание № 2 тема: Азбука искусств. Элементы средств выразительности различных видов искусств. Ритм в поэзии, живописи и музыке. Эмоционально-чувственное восприятие ритма.

Задание № 3 тема: Основные жанры изобразительного искусства. Сказка «Колобок» и иллюстрациями разных художников к ней. Создание своей иллюстрации.

Задание № 4 тема Литература как вид искусства Виды литературы - поэзия и проза.

Литературные ритмы. Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Задание № 5 тема: Музыка как вид искусства. Передача различных настроений и их оттенков в музыке. Звук. Ноты. Элементы музыкального языка (лад, ритм, темп, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Задание № 6 тема: Образы детства в искусстве. Знакомство с композитором П.И. Чайковским и его «Детским альбомом». Просмотр иллюстраций разных художников (В. Павлова, М. Балахничев, А. Лебедев) и создание своих работ на темы музыкальных образов. Просмотр мультфильма "Катерок",

обсуждение художественных и эмоциональных особенностей изображения
Просмотр мультфильма по «Детскому Альбому» П.И. Чайковского.

Задание № 7 тема: Голоса музыкальных инструментов как самые яркие музыкальные краски Музыкальные инструменты и их группы.

Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как коллективная форма исполнения музыкального произведения. Симфония – многочастное оркестровое произведение.

Задание № 8 тема: Сказочные образы в искусстве. Симфоническая сказка «Петя и волк». Знакомство с композитором Сергеем Прокофьевым. Просмотр и сравнение мультфильмов по сказке.

Базовый уровень . Первый год

Задание № 1 тема: Образы животных в искусстве. «Карнавал животных» французского композитора Камиля Сен-Санса. Разные характеры и разные средства выразительности при создании образов.

Задание № 2 тема: Выразительные возможности вокальной музыки. Знакомство с народными песнями. Включение композиторами народных песен в крупные музыкальные произведения. Опера "Снегурочка" Н.А. Римского-Корсакова и сказка А.Н Островского. Иллюстрации В. Васнецова.

Задание № 3 тема: Хореография как вид искусства. Сказка Э.Т.А. Гофмана и балет "Щелкунчик". Знакомство с иллюстрациями разных художников

Задание № 4 тема: Театр как синтез всех искусств. Правила поведения в театре. Структура театрального зала и представления.

Задание № 5 тема: Образы природы в искусстве. Музыкальные пейзажи в сюите Э. Грига «Пер Гюнт». Зима в творчестве А.К. Саврасова и П.И. Чайковского (симфония №1).

Задание № 6 тема: Фольклорные образы искусства. Знакомство с народными песнями. Былинные герои в различных видах искусства. Работы Виктора Васнецова и Ильи Репина.

Задание № 7 тема: Праздники народного календаря. Масленица в творчестве Бориса Кустодиева

Задание № 8 тема: Отражение светских праздников в различных видах искусства.

Музыкальные и визуальные поздравления к Новому года, 23 февраля и 8 марта. День Победы. Знакомство с лучшими песнями Великой Отечественной войны

Задание № 9 тема: Знакомство с Евангельскими сюжетами в искусстве.

Две тысячи лет истории христианства. Образы Христа и Марии в детском возрасте. Праздники Рождества Христова и Введения во Храм.

Задание № 18 тема: Мифологические образы в различных видах искусства. Отражение мифов в названиях растений. Герои мифов от древности до современного кинематографа (Одиссей, Геракл).

Задание № 19 тема: Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Базовый уровень . Второй год

Задание № 1 тема: беседа «О роли художника в нашей жизни быту».

Задачи: Получить представления о природных истоках творчества художника и значении в этом процессе. Художник-человек, создающий произведение искусств. Отметить профессии, связанные с творчеством: художник-модельер, дизайнер интерьера, ландшафта, художник гримёр, архитектор, скульптор и. т. д. Подвести к выводу, что существует три сферы художественной деятельности изображать, украшать, строить. Практическая работа «Нарисовать, в какой сфере ты хочешь творить»

Задание № 2 тема: беседа «Чем и как работают художники» Задачи:

получить представления, что художники – живописцы работают не только гуашью, но и акварельной, масляной и акриловой краской, пастелью, восковыми и масляными мелками, углём, сангиной, соусом. Рассказать о свойствах и приёмах работы с художественным материалом, показать материал и работы, выполненные в той или иной технике. Беседа о материально-технических средствах. Почитать рассказ «История, которую рассказал карандашный огрызок» А. Воловик «Человек на стене» Обратить

внимания как правильно пользоваться кисточками разных номеров, ластиком, палитрой. Практическая работа по прочитанному рассказу.

Задание № 3 тема: Беседа «Художник – иллюстратор» Задача: Рассмотрев одну и ту же сказку с иллюстрациями, но разных художников. Подвести к выводу, что каждый художник видит и понимает текст по – разному, изображая, героев сказок, художник создаёт свой образ. У каждого художника свой стиль, подчерк, который узнаваем. Практическая работа: нарисовать одного героя сказки. Материал: сказка «Репка» – иллюстрации художников Ю. Васнецова, М.Д. Дектярева. Сказка «Три медведя» – иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачева. Практическая работа: по сказке «Три медведя» **Задание №4 тема: Знакомство с художником Г. Мониным по стихам И. Я. Маршака.** Чтение стихотворений и рассматривание обсуждение иллюстраций. Практическая работа по стихам И.Я. Маршака.

Задание № 5 тема: Знакомство с иллюстрациями М.А. Скобелева по стихам В. Маяковского. Чтение стихотворений и рассматривание обсуждение иллюстраций. Практическая работа по стихам В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо.

Задание № 6 тема: «Гуашь, три основных цвета» Объяснить секрет трёх основных красок, демонстрируя, на белом листе взаимодействие трёх основных красок - красного, жёлтого и синего, вводя термины основные и составные. В процессе демонстрации объяснить, как правильно работать с гуашью и свойствах её. Практическая работа: изобразить цветы основными и составными.

Задание № 7 тема: «Гуашь, добавление чёрной и белой краски» Техника работы с белой и чёрной краской, эмоциональное восприятие детьми изменение цвета в зависимости от насыщения. Практическая работа сделать шкалу по светлости, самостоятельно нарисовать работу в тёмных и светлых тонах. Зрительный ряд из произведений художников И. Айвазовский «Штиль», «Девятый вал». И. Левитан» «Большая вода». А. Куинджи «Березовая роща».

Задание № 8 тема: «Цвет как средство выражения.» Теплые и холодные цвета (цветовая характеристика цвета). Усвоение первичных представлений о выразительных средствах каждого вида искусства. Добавлять знания о тёплых и холодных цветах, подчеркнуть значения их контраста, обогащать опыт их владения цветом и цветовыми сочетаниями. Беседа с детьми строится в соответствии с логикой имеющих наглядных пособий и слайдов художественных произведений. Практическая работа: девочка Снегурочка, девочка Весна. Практическая работа: по сказке «Как поссорились между собой краски»

Задание № 9 тема: «Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета.» Дать знание о чистых, открытых, звонких, глухих цветах. Любой цвет если его смешать с серой краской, он приглушается, становятся незаметным и грустным. Практическая работа: по словесному описанию нескольких пейзажей, передать в цвете свои впечатления, используя, звонкие, открытые цвета или приглушённые и тёмные оттенки.

Базовый уровень . Третий год

Задание № 1 тема: «Влияние цвета на настроение человека. Чтение сказки Леонида Сергеева «Сказки для тех, кто любит рисовать», «Воздушные шары» Практическая работа «Весёлое настроение» Самостоятельная работа «страна «Грусть»

Задание № 2 тема: «Цветовые семейства». Понятие локальный цвет предмета. Игра на определения локального цвета предмета. Практическая работа: нарисовать формы предметов, ярко выраженным локальным цветом.

Задание № 3 тема: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен.» Знакомство с организацией ритма на изобразительной плоскости, Напомнить, что искусство имеет свой язык, то есть цветом, линией, объёмом, силуэтом, украшением оно разговаривает со зрителем. Ещё одно средство художественной выразительности это ритм. ритм с ярко выраженным построением элементов – стройность, порядок; ритм четко выраженный, но с неожиданной паузой – напряжение; ритм хаотичный, без чётко выраженного

построения элементов – беспокойство. Практическая работа: Полет птиц по трем видам ритма.

Задание № 4 тема: Линия как средство выражения. Характер линии. Обратить внимание на эмоциональное воздействие линии. «История о сыщике зорком глазе и тайне простой линии» чтение главы «Человеке на стене» Воловика. Практическая работа.

Задание № 5 тема: Декоративно-прикладное искусство. Дымковские игрушки. История возникновения дымковской игрушки из глины, разнообразие. Стиль росписи – красочный, яркий, жизнерадостный, но не крикливый. Узор геометрический (полоски, клетка, кружки и т. д.) Сусальное золото и роспись подчёркивает выразительность лепки, красоту поз, одежды персонажей. Материал: Показ иллюстраций.

Задание № 6 тема: Декоративно-прикладное искусство. « Городецкая роспись» История возникновения городецкой росписи, изделия из дерева. Узор пишется на желтом, охристом цвете, познакомить с элементами городецкой росписи. Прочитать книгу «Городецкую роспись» и рассмотреть иллюстрации, работы старших детей.

Задание № 7 тема: Декоративно-прикладное искусство. «Гжель». «Гжель» – история возникновения фарфорово-фаянсовой посуды, игрушки декоративных статуэток. Гжельщина русской керамики. Гжельскую посуду отличает единство вещи и декора. Все виды росписи цветы, птицы, люди, животные прочно связаны с формой, объёмом инструкцией вещи, исполнены в плоскостной манере локальными красками. Практическая самостоятельная работа. Роспись готовых форм посуды из бумаги.

Задание № 8 тема: Знакомство с художником анималистом Е. Чарушиным. Рассматривание иллюстраций книги Е. Чарушина. Практическая работа: рисовать животных в движении. зарисовки своего домашнего питомца.

Задание № 9 тема: беседа по книге Н. Надежденной «Какого цвета снег» Знакомство с художниками пейзажистами А.А. Пластова «Первый снег». В.К.

Бялыницкого-Бируля «Зима», Н.П. Крымова «Зима», А.К. Саврасова «Дворик», Б.М. Кустодиев «Масленица» Практическая работа: нарисовать пейзаж «Когда снег белый и чистый», «Когда снег серый и тусклый», «Когда золотистый и синий».

Задание № 10 тема: Знакомство с жизнью и творчеством И.И. Шишкина. Биография И.И. Шишкина. Становления стиля. Дать понятие (этюды). Познакомить с художественным произведением «Утро в сосновом лесу», обратить внимание, как прекрасно художник передаёт состояние природы, раннее утро, туман. Медведи, играющие на стволах, рождает у зрителя ощущения дикости леса, его глухости и отдалённости. Предположительно, сюжет полотна был предложен К. Савицким и, более того, считается, что медведей нарисовал именно он. Практическая работа: изображения пейзажа, передающие утро и туман.

Базовый уровень . Четвертый год

Задание № 1 тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и другие. Знакомство с репродукциями художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Задание № 2 тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Практическая работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Задание № 3 тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Задание № 4 тема: Знакомство с маринистом И. Айвазовским. Жизнь художника. Знакомство с репродукциями картин И. Айвазовского.

Какой колорит использует художник. Передача состояния природы в штиль, в шторм. Рассматривание репродукций «Девятый вал». Практическая работа изобразить воду в ясную погоду, самостоятельная работа – шторм.

Задание № 5 тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Практическая работа: выполнение портретов членов семьи. Практическая работа аудиторная по теме портрет

Задание № 6 тема: Знакомство с художником портретистом В.

Тропининым . Жизнь художника. Работы. Рассматривание репродукций картин. «Девочка с куклой», «Гитарист», «Нищий старик».

Задание № 7 тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Практическая работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

Задание № 8 тема: Способы работы с цветом: «Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Практическая работа: подбор репродукций.

Задание № 9 тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Практическая работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Продвинутый уровень

Задание № 1 тема: Способы работы с цветом: «Пастель». Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Аудиторная практическая работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

Задание № 2 тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы

работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке, посещение музея изобразительных искусств.

Задание № 3 тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Рассматривание репродукций с картин Алексей Коровин «Больной художник», Алексей Корзухин «Разлука», Константин Маковский «Дети, бегущие от грозы», И. Репин «Не ждали»

Задание № 4 тема: Настроение произведений и их характер сюжета картин. Учить детей понимать сюжет картины, рассматривать и замечать детали, помогающие раскрыть тему произведений. Как художник использует цвет, для передачи настроения. Находить главного героя. Есть ли ритм в работе. Материал к беседе В.М. Васнецов «Алёнушка», И. Левитан «Тишина», «Берёзовая роща», Е. Чарушин.

Задание № 5 тема: Шутка и игровые ситуации в изобразительном искусстве. Работа с иллюстрациями к детским книжкам В. Сутеева «Петух и краски», М. Канневский «Золотой ключик», К. Чуковский «Федорино горе». Аудиторная практическая работа по произведениям.

Задание № 6 тема: «Доктор-Айболит» и его художники М. Добужинский и В. Чижиков. Показать иллюстрации к книге «Доктор-Айболит» создание выразительных образов художниками. Практическая аудиторная

Задание № 7 тема: Художник – внимательный наблюдатель. Изучая природу, ее закономерности, он использует природные формы в своем творчестве. Природа создала множество простых, прочных, красивых конструкций: пчелиные соты, кукурузные початки, шишки, снежинки. Примеры произведений архитектуры, в которых использованы природные формы (маковки собора «Покрова на рву», современные здания – стадион, цирк). Аудиторные задания по теме. «Дом будущего» с использованием природных форм.

Задание № 8 тема: Подготовка к итоговому занятию Цель: Проверка усвоения материала за учебный год.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает Программа «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Беседы об искусстве». На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится по окончании изучения обучающимся учебного предмета «Беседы об искусстве», в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы или викторины, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства. По результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и правильно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- все практические работы выполнены качественно и в срок; - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»:

- легко ориентируется в изученном материале, но допустил 1-2 ошибки;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности;
- практические работы выполнены не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- в ответе допускает ошибки, ответил правильно только на половину вопросов, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер; - практические работы неэстетичны, небрежны, с ошибками; - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки

качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски; - демонстрационные: муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; - аудиовизуальные: видеофильмы.

Методические рекомендации преподавателям

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алленов М.М. Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989.
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001.
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и Декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996.
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990.
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С.-Пб. Государственный русский музей. – 1996.
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986.
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002.
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989.
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002.
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989.
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995.
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С.-П., 1970.
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981.

18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983.
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972.

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005.
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005.
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002.
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008.
5. Лопатина А. Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004.
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997.
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990.
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983.
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000.
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001.
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С.-П., «Полигон», 1998.
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002 .