

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено

Педагогическим советом

МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Протокол № 1 от «02» 09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

_____Осипова О.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства «Скульптура»**

возраст: 9-17 лет

срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск

2024

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в художественных школах и школах искусств.

Скульптура как вид искусства, относится к группе пластических искусств. Слово «скульптура» (лат.) – обозначает «высекание», резьбу из твердых материалов или, иначе, ваяние. Одновременно со словом скульптура существует слово «пластика», перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове скульптура объединились эти два вида деятельности.

Предмет «Скульптура» объединяет данные виды деятельности и направлен на развитие у учащихся умения чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами.

Задачи предмета:

- помочь учащимся полюбить скульптуру как предмет;
- познакомить с особенностями и свойствами различных ее видов;
- познакомить учащихся с изготовлением изделий разными способами: лепкой, механическими способами: литьем в гипсовых формах и формовкой, с оправкой, сушкой, декорированием.

Задания по предмету «Скульптура» в основном практические. Теоретические сведения по предмету даются в вводной беседе на первом году обучения и в кратких установочных беседах, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения.

Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, видеофильмов и т.д.

Рекомендуется проводить экскурсии в музеи, на выставки, в зоопарк; организовывать поездки на пленэр для выполнения зарисовок, в дальнейшем используемых на уроках. В процессе обучения необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на таких предметах как «Рисунок», «Композиция».

Учебный класс школы должен иметь необходимое оборудование и инструменты для занятий скульптурой. В лепке обычно применяется пластилин. Для лепки необходимо иметь набор инструментов: стеки, станки, турнетки, подиумы и т.д.

Преподаватель фотографирует и отбирает в методический фонд лучшие работы каждого ученика на протяжении всего периода обучения. В течение учебного года рекомендуется организовывать тематические, а в конце года – отчетные выставки ученических работ.

Предлагаемый тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Скульптура» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями.

В изобразительном искусстве заложен огромный потенциал для всестороннего комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность нагрузок позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование навыков изображения, выносливости, выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей, в том числе, профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 9 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 5 лет: 1 год на стартовом уровне, 4 года – на базовом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 4 года.

I уровень «Стартовый» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения основ народно-сценического танца.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к конкурсам;
- участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий. Количество учебных недель – 34.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория по скульптуре должна быть оснащена станками, подиумами, софитами, доской.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ зада ний	Наименование заданий	Количес тво часов
Стартовый уровень. 1 год		
I полугодие		
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с группой. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской.	2
1.2.	Сведения о пластических материалах. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся с дальнейшим их применением в обучении.	2
1.3.	Беседа о форме тел, плоских и объемных.	1
1.4.	Лепка животных из целой формы, освоение работы от общей массы предмета.	4
1.5.	Лепка животных из геометрических фигур, с использованием цилиндрической, шарообразной и конической формы видоизменить ее в единое целое.	4
1.6.	Выполнение набросков и зарисовок, для дальнейшего использования в композиции по скульптуре.	4
	итого	17
II полугодие		

2.1.	Беседа о видах и жанрах скульптуры, скульптура станковая, монументальная, малых форм, декоративная.	3
2.2.	Знакомство с народной игрушкой, понятие о декоративной скульптуре.	3
2.3.	Знакомство с каргопольской и дымковской игрушкой. Принципиальная разница между ними.	4
2.4.	Лепка дымковской игрушки по образцу с натуры.	4
2.5.	Лепка каргопольской игрушки с натуры.	4
	Итого:	18
	Всего:	35
Базовый уровень 1 год		
I полугодие		
1.1.	Лепка геометрических фигур: куб, цилиндр, шар, конус. Освоение конструктивного способа лепки, составление из них простейших геометрических форм	2

1.2.	Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка овощей и фруктов	2
1.3.	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов с натуры	2
1.4.	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатывания пласта пластилина	2
1.5.	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	2
1.6.	Орнаментальная композиция в рельефе. Беседа	2
1.7.	Натюрморт из двух предметов – двухплановый рельеф	2
1.8.	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса»	3
	итого	17
II полугодие		
2.1.	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца.	3
2.2.	Лепка декоративного сосуда с использованием форм фигуры или головы человека	3
2.3.	Композиция 2-3-х фигурная по сказкам	5

2.4.	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технология изготовления дымковской игрушки	2
2.5.	Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки	5
	Итого:	18
	Всего:	35

Базовый уровень 2 год

I полугодие

1.1.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению	3
1.2.	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса	4
1.3.	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.	4
1.4.	Создание композиции для панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка панно «Вид из окна»	4
1.5.	Зарисовки животных и птиц с натуры	2
	Итого	17

II полугодие

2.1.	Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса	4
2.2.	Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа «Российские леса»	5
2.3.	Этюд фигуры человека в несложной позе	4
2.4.	Эскизы 2-3-х фигур. Композиции на тему «Цирк», «Сказки А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х. Андерсена». Лепка в материале.	5
2.5.	итого:	18
	всего:	35

Базовый уровень 3 год		
I полугодие		
1.1.	Этюд – орнамент «Розетка»	4
1.2.	Этюд – фигура человека с натуры.	4
1.3.	Композиция из 2-ух фигур. Народная игрушка (декоративное решение)	4
1.4.	Этюд с натуры – фигура человека в движении	5
	итога	17
II полугодие		
2.1.	Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриатическую тему (не более 3-х фигур)	6
2.2.	Двух плановый рельеф – тарелка «Город»	6
2.3.	Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка композиции из пластилина. Роспись изделия в традициях различных промыслов	6
	Итого:	18
	Всего:	35
Базовый уровень 4 год		
I полугодие		
1.1.	Этюд с натуры – античная ваза	4
1.2.	Этюд с натуры «Сидящая фигура в несложной позе»	4
1.3.	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица.	4
1.4.	Лепка этюдов глаза, носа, губ	5
	итога	17
II полугодие		
2.1.	Создание экзаменационных композиций. Тематических Свободная тема.	18

	Итого:	18
	Всего:	35

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуры, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении лепки, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная постановка, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры.

В первые годы, на примере лепки простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о форме, сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы пластической анатомии животных и человека. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения; - объемные изображения.

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Стартовый уровень

I полугодие

1.1. Тема. Вводная беседа. Знакомство с группой. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Задача: знакомство учащихся с мастерской с новым предметом, а учителя – с группой.

1.2. Тема. Сведения о пластических материалах. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся с дальнейшим их применением

в обучении.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала: репродукций, фотографий и наглядных пособий.

Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Задача: знакомство учащихся с пластическим материалом.

1.3. Тема. Беседа о форме тел, плоских и объемных.

Беседа о форме тел плоских и объемных. Урок по данной теме необходимо проводить с применением наглядных пособий, показывая и сравнивая предметы быта. Например: кувшин - объемный, поднос - плоский.

Задача: научить учащихся анализировать и отличать объемные предметы от плоских.

1.4. Тема. Лепка животных из целой формы, освоение работы от общей массы предмета.

Лепка животных из целой формы – умение работать с общей массой скульптуры.

Задача: для начала надо научить детей работать с большой формой, чтобы учащийся не отвлекался на детали в начале работы. Переходить к детализации надо после того, когда правильно вылеплена общая цельная форма предмета.

1.5. Тема. Лепка животных из геометрических фигур, с использованием цилиндрической, шарообразной и конической формы видоизменить ее в единое целое.

Лепка животных из геометрических фигур, с использованием цилиндрической, шарообразной и конической формы, видоизменить ее в единое целое.

Задача: Используя геометрические формы, мы должны развить у учащегося умение видеть и применять эти формы в лепке тех или иных изображаемых объектов.

1.6. Тема. Выполнение набросков и зарисовок, для дальнейшего использования в композиции по скульптуре.

Учащимся дается понятие о наброске и зарисовке как о вспомогательной работе для дальнейшего использования в скульптуре. Объясняется с какой целью делаются наброски и зарисовки и как они применяются в дальнейшей работе над скульптурной композицией.

II полугодие

2.1. Тема. Беседа о видах и жанрах скульптуры, скульптура станковая, монументальная, малых форм, декоративная.

Рассказ о видах скульптуры, ее жанрах должен сопровождаться показом различных пособий по этому предмету. Нужно дать краткий исторический обзор развития искусства скульптуры. Античная скульптура, скульптура Египта, Древнего Востока, Китая, Западноевропейская скульптура. Скульптура от Древней Руси до наших дней.

Задача: Познакомить учащихся с поэтапным жанровым развитием скульптуры.

2.2. Тема. Знакомство с народной игрушкой, понятие о декоративной скульптуре.

Познакомить детей с народной игрушкой и народным творчеством, откуда взялось это явление как вид искусства. Когда и где оно зародилось и как развивалось. Показать общность и различие между этими видами народного творчества.

2.3. Тема. Знакомство с Каргопольской и дымковской игрушкой. Принципиальная разница между ними.

Рассказать учащимся откуда происходят названия этих игрушек, в чем их сходство и в чем принципиальная разница.

Показать, что за видимой простотой на первый взгляд, стоит опыт многих поколений мастеров, их чуткость к материалу, форме, цвету.

2.4. Тема. Лепка дымковской игрушки по образцу с натуры.

Прежде всего надо объяснить учащимся, что Дымковская игрушка отличается особенностью сюжета и простым геометрическим орнаментом, состоянием из ярких пятен, кругов, зигзагов, и полосок разной толщины. Лепились эти игрушки из красной глины, смешанной с просеянным песком. Как правило это были: кони озорные, олени золоторогие, индюки важные, кавалеры отважные, свистульки голосистые и сказочные звери. Учащиеся должны

понять и почувствовать пластику данной игрушки, и попытаться вылепить ее по образцу.

2.5. Тема. Лепка Каргопольской игрушки с натуры.

Возьмем для образца не сложную игрушку – коня, надо сказать, что главное отличие в лепке каргопольской от дымковской игрушки состоит в том, что фигурка выполняется из одного целого куска материала. В лепке коня участвуют все пальцы. Преподаватель советует: тонкие ножки лучше лепить тремя пальцами, голову удобнее четырьмя, а в лепке туловища участвуют все пальцы и ладонь. Ученику надо наглядно показать процесс лепки, и объяснить применение тех или иных технических приемов.

Базовый уровень 1 год

I полугодие

1.1. Тема. Лепка геометрических фигур: куб, цилиндр, шар, конус.

Освоение конструктивного способа лепки, составление из них простейших геометрических форм. С самого начала необходимо привыкать лепить форму руками. Лепка руками способствует развитию необходимого скульптору осязания и помогает выработке правильных приемов.

Задание целесообразно начинать с лепки простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: куба, цилиндра, шара, конуса. Кроме того, лепка этих геометрических тел поможет в дальнейшем правильно понять гораздо более сложные, например, естественные формы.

Предлагаемые начальные упражнения полезно выполнять в размерах немного меньше или больше натуры, чтобы с самого начала приучиться определять «на глаз» и верно передавать пропорции.

1.2. Тема. Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка овощей и фруктов.

Объекты постановки: различные овощи и фрукты. Близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок и др.).

Пластический способ лепки работ из целого куска пластилина путем вытягивания из него недостающих элементов. Он может быть использован на первых занятиях по лепке при ознакомлении со свойствами и пластическими возможностями пластилина.

Цель задания обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал, лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывания шариков, конусов и отдельных деталей).

Необходимо дать первые понятия о массе и объеме.

Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и постоянно сравнивать с натурой.

1.3. Тема. Лепка натюрморта, состоящего из кринки и двух фруктов с натуры

В этом задании необходимо дать учащимся понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания нужно смотреть со всех сторон, лепить обеими руками.

Использовать знания, полученные на первых занятиях, то есть приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

Учащимся дается понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Лепить натюрморт следует больше или меньше натуры.

На доске делается плинт. На него накладывается пластилин, которому придается общая форма предмета. Пластилина следует брать несколько меньше необходимого объема с тем, чтобы в процессе работы, постепенно накладывая, наращивая его, добиться окончательного объема и формы изображаемого предмета.

Конечный результат задания: построение объема в пространстве. Чтобы убедиться, что этюд выполнен в масштабе, в конце работы необходимо провести измерения.

1.4. Тема. Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатывания пласта пластилина.

После выполнения задания, связанных с изображением объемных предметов, которые нужно было лепить и рассматривать со всех сторон, как круглую скульптуру, установленную на горизонтальной плоскости, можно перейти к упражнениям по лепке предметов на вертикальной плоскости в виде рельефа, то есть скульптурного изображения, связанного с фоном и рассчитанного на восприятие с одной стороны.

Обычно рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф – барельеф и высокий рельеф – горельеф. Высотой рельефа называют расстояние между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения. Существует еще одна разновидность рельефа – контррельеф, например, египетская канавка.

Рельефное изображение как бы проецируется на плоскости, подобно живописи и рисунку. В то же время, при упрощении формы для него характерно соединение зрительного впечатления объемности изображения. Очень часто рельеф применяется в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Начинают лепку изделия с раскатки пласта, который раскатывается от середины к краям во всех направлениях. Форма панно может быть круглой, овальной, прямоугольной и т.д.

Приступая к работе над рельефом, нужно нанести рисунок листика, цветочка на пласт. Необходимо внимательно отнестись к компоновке листа на пласте. Прорабатывая детали, учащиеся должны выделять наиболее существенные из них. Имеющие осязаемый рельеф, помогающие определить особенности формы листа.

1.5. Тема. Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Спирально-кольцевой способ лепки сосудов – это техника изготовления сосудов из жгутов. Она была известна еще в каменном веке, но и

в настоящее время пользуется большой популярностью. Спиральный способ применяется, главным образом, при изготовлении разных сосудов, особенно крупных, а также для фонтанов и напольных ваз.

Используя технику налепленных жгутов, учащиеся начинают лепить любой сосуд с основания, с доньшка. Для наращивания стенок необходимо раскатать несколько жгутов (колбасок), можно разной длины, но обязательно одинаковой толщины. Жгут укладывают по внешнему краю доньшка. Край уложенного и примазанного жгута срезают и прикрепляют к нему новый. Таким образом, виток за витком наращивают стенки предполагаемого сосуда. Для расширения горлышка сосуда жгуты выкладываются по внешней поверхности стенки, а для уменьшения – по внутренней. Стенки сосуда разглаживаются стеклом и пальцами. Вылепленный подобным образом сосуд можно декорировать резьбой или налепленными элементами.

Для лепки мелких бытовых предметов по памяти предлагаются простые по форме сосуды. Это задание развивает наблюдательность, чувство объема, характера пропорций.

1.6. Тема. Орнаментальная композиция в рельефе. Беседа.

Знакомство с орнаментальным искусством. Классификация орнаментов, содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов, орнамент различных эпох и стилей.

Древнерусский орнамент, орнамент в скульптуре, орнаментальная композиция и особенности ее построения.

На уроках используются фотографии и иллюстрации. Необходима организация экскурсии для изучения архитектурно-художественной скульптуры.

1.7. Тема. Натюрморт из двух предметов – двухплановый рельеф.

Натюрморт может быть тот же, что и в предыдущем задании. В предстоящей работе объемные предметы, расположенные в реальном пространстве, необходимо изображать в условно взятом, суженном пространстве, ограниченном заданной высотой рельефа.

Рельеф – это изображение между двумя плоскостями? Одна из которых – фон, а другая, передняя – воображаемая.

Рельеф лепится на специально изготовленном плинте или на доске по размеру равной оригиналу, к которой снизу прибивается плинт. Далее накладывается пластилин, который служит фоном рельефа. Затем на фон наносится в общих чертах рисунок: устанавливается размер натюрморта по вертикали и по горизонтали, отношения между размерами отдельных предметов и определяется общий контур каждого предмета. В этом задании высоту рельефа следует брать примерно в половину объема изображаемых предметов. Важно при этом, сохранить ощущение их объемности.

В рельефе впечатление расположения предметов в пространстве передается не рисунком или перспективным сокращением, а уменьшением или увеличением выпуклости изображаемых предметов. Предметы более удаленные изображаются плосче.

В этюде необходимо показать, что предметы находятся перед фоном, но не отрываются и не «входят» в него. Они не должны казаться разрезанными пополам и приставленными к плоскости. В процессе работы, внимательно рассматривая постановку, необходимо уточнять пропорции, форму и очертания предметов.

1.8. Тема. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Беседа об орнаменте. Декоративная роль орнамента в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.

Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие по оси и контролируя движение масс в пространстве. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю. Необходимо постоянно уточнять рельеф и следить за тем, чтобы не нарушить рисунок. Это задание нужно выполнять в размере оригинала, добиваясь более точной проработки формы, законченности, но не заглаженности.

II полугодие

2.1. Тема. Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца. Лепка изразца. Декорирование изразца.

Изразцы – одна из замечательных отраслей прикладного искусства. Краткий исторический очерк. Применение изразцов в архитектуре.

При разработке эскиза изразца необходимо учитывать правила орнаментальной композиции, используя материал предыдущих уроков. Необходимо обратить серьезное внимание на творческое отношение учащихся к заданию, на создание авторских, индивидуальных работ.

После разработки эскиза учащиеся переходят к работе в материале. (пластилин).

Лепку пластилиновой модели следует начинать с плинтуса или основания. Форма его может быть разная: учебная модель делается квадратной, размер 15х15. Верхняя поверхность тщательно выравнивается. На выровненную поверхность плинтуса наносится контурный рисунок рельефа. Для лепки рельефа используется опыт предыдущих занятий, например, лепки рельефа «Лотос».

2.2. Тема. Лепка декоративного сосуда с использованием форм фигуры или головы человека.

Представление о декоративном изображении головы и фигуры. Обобщение, характерность, условность трактовки формы. Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Эскиз работы выполняется под наблюдением педагога. Во время исполнения работы задача педагога – проследить за декоративным исполнением.

2.3. Тема. Композиция 2-3-х фигурная по сказкам.

Декоративное изображение людей, зверей, птиц. Обобщение и условность трактовки формы. Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Эскиз работы

выполняется под наблюдением педагога. Во время исполнения работы задача педагога – проследить за декоративным исполнением.

2.4. Тема. Образная выразительность народной глиняной игрушки. Беседа о художественных особенностях и технология изготовления дымковской игрушки.

Изготовление образцов дымковской игрушки. Показывает педагог.

Педагогу необходимо всегда помнить, что словесная форма передачи информации создает лишь тусклый образ того или иного явления, не вызывает особого стремления к его изучению и порой оставляет детей равнодушными. Иллюстрация не заменит наблюдений за действиями педагога. Учащийся видит поэтапно весь процесс превращения бесформенного комка пластилина в конкретное изделие. Лучше всего начинать с более легких заданий. Например, лошадки, а затем – барышни и индюка.

2.5. Тема. Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.

После изучения технологии изготовления дымковской игрушки можно переходить к творческой работе: созданию композиции на сказочную, фольклорную или русско-бытовую тему.

Это задание может быть как индивидуальным, так и групповым, что очень нравится детям. Естественно задание нужно начинать с эскизов. Творческую работу дети лепят самостоятельно. После лепки игрушки обязательно грунтуют, для чего можно использовать вододисперсионную краску. После высыхания игрушки расписывают темперой или акриловыми красителями.

Базовый уровень 2 год

I полугодие

1.1. Тема. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Этому заданию предшествуют наброски, выполненные на пленэре и дома, так как у большинства детей имеются домашние животные. Наброски выполняются в момент характерных движений животных с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей. Далее происходит выполнение работы по наиболее удачному варианту в пластилине. Цель этого задания – наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, изучение строения животного, его пластической анатомии.

1.2.Тема. Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса.

Для этюдов с натуры пользуются пластилином как более мягким и не сохнущим материалом.

Задание надо начинать с изготовления каркаса, используя проволоку и кусочки дерева, веточки. Каркас можно не прикреплять к дощечке, достаточно прилепить к ней нетолстый слой пластилина и вставить каркас. Лепку необходимо сверять с наброском. Когда общая форма найдена, вносятся необходимые поправки, выясняются подробности.

Цель этого задания – развить остроту видения: выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношение объемов фигуры.

1.3. Тема. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.

При работе над драпировкой необходимо изучить ее конструкцию. Из какого бы материала она ни была сделана, конструкция складок остается неизменной.

Прежде чем приступить к лепке, необходимо усвоить принцип – «глазок складки», именно здесь мы находим начало всех планов.

Для лепки драпировки необходимо взять малое количество пластилина и постепенно добавлять столько, сколько требует модель. Наметив все складки из положения в фас, работу надо продолжить с обоих профилей. Тщательно закончив внутренние части, можно приступить к окончанию

выступающих частей. Это система придаст мягкость произведению. В последней стадии работы над этюдом драпировки следует пользоваться более мягким пластилином. По сравнению с основой произведения, более мягкий пластилин поможет упрощать акцентированные части, так как его легко накладывать пальцем поверх, не разрушая найденных ранее планов.

В этюде надо стремиться передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены.

1.4. Тема. Создание композиции для панно с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка панно «Вид из окна».

Создание композиции – самое трудное и требующее большой осторожности задание. Не существует безусловного закона композиции, однако, существует несколько общепризнанных правил.

Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративноприкладной. Здесь рельефный натюрморт – драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки, овощи, фрукты, цветы – необходимо интерпретировать, иными словами, композиция должна быть чем-то большим, чем точная копия с натуры. Тем более, если это должно быть или панно, или тарелка с рельефом.

Лучше всего использовать в этом задании барельеф – низкий рельеф. Если формы наложены одна на другую, то наиболее выступающая часть делается плоской, чтобы отбрасываемая ею тень, не перерезала находящуюся за ней форму.

Как всегда, работу над композицией надо начинать с «фор» эскизов, затем лучший эскиз перевести в натуральную величину, затем перевести его на пласт пластилина и приступить к лепке рельефа. При этом необходимо помнить о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

1.5. Тема. Зарисовки животных и птиц с натуры.

Рисунок с живой природы – основной способ познания животного. Рисование с подвижной природы имеет очень большое методическое значение. Подобное рисование сосредотачивает внимание, развивает наблюдательность, остроту глаза и быстроту руки. Заставляет охватывать общий силуэт предмета и подчинять его определенному общему движению; приучает видеть самое главное и существенное, от чего зависит характер изображаемого; не дает останавливаться на мелочах, помогает выработать пластичность и твердость линий; заставляет собранно и напряженно работать, развивать зрительную память.

II полугодие

2.1. Тема. Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса.

В начале второго класса учащиеся лепили домашних животных. Для них это задание было менее сложным, так как этих животных они видят ежедневно дома. Данное задание более сложное, так как лепить учащиеся будут диких и экзотических животных только по наброскам. Из большого числа сделанных набросков выбираются более удачные и характерные для данной природы. Задание выполняется также как и 1.2. Тема. Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса.

2.2. Тема. Создание анималистических композиций. Декоративная переработка и лепка животных. Групповая работа панно «Аквариум». Групповая работа «Российские леса».

Композиция должна носить декоративно-прикладной характер и иметь утилитарное значение.

Это задание может выполняться группой учащихся, например, панно «Российские леса», «Аквариум».

Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Эскиз групповой работы выполняется под наблюдением педагога. Во время исполнения работы задача педагога – проследить за единым почерком исполнения.

2.3. Тема. Этуд фигуры человека в несложной позе.

Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры. Круговой обзор и целостность решения работы.

Постановка – в несложной позе, сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание не выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

2.4. Тема. Эскизы 2-3-х фигур. Композиции на тему «Цирк», «Сказки А.С. Пушкина», «Сказки Г.Х. Андерсена». Лепка в материале.

Задание начинается с беседы о взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельной композиции, передаче в объеме движения животного с учетом кругового обзора работы. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.

В этом задании могут быть использованы наброски животных, сделанные с натуры. Рекомендуется использовать в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы). Необходимо стремиться к выразительности композиционного решения.

Базовый уровень 3 год

I полугодие

1.1. Тема. Этуд – орнамент «Розетка».

Предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Активная работа и дисциплина на внимание, развитие глазомера. Лучше всего использовать в этом задании барельеф – низкий рельеф. Если формы наложены одна на другую, то наиболее выступающая часть делается

плоской, чтобы отбрасываемая ею тень, не перерезала находящуюся за ней форму.

1.2. Тема. Этюд – фигура человека с натуры.

Этюд фигуры в движении с примечанием каркаса, в положении стоя «глаголе» (несложное движение стоя, с опорой на одну ногу). Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей. Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры. Круговой обзор и целостность решения работы.

Постановка – в несложной позе, сидя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание не выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

1.3. Тема. Композиция из 2-ух фигур. Народная игрушка (декоративное решение).

Народная игрушка на современные темы, 2-3 фигуры (декоративное решение, роспись) Выявление объема знаний, полученных учащимися в области народной игрушки. Выразительность силуэта.

Это задание может быть как индивидуальным, так и групповым, что очень нравится детям. Естественно задание нужно начинать с эскизов. Творческую работу дети лепят самостоятельно. После лепки игрушки обязательно грунтуют, для чего можно использовать вододисперсионную краску. После высыхания игрушки расписывают темперой или акриловыми красителями.

1.4. Тема. Этюд с натуры – фигура человека в движении.

Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры. Круговой обзор и целостность решения работы.

Постановка – в сложной позе, стоя. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

II полугодие

2.1. Тема. Композиция (в объеме) на историческую, военно-патристическую тему (не более 3-х фигур).

Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры. Круговой обзор и целостность решения работы.

Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал, передача в работе характера события, эпохи, пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, не перегруженность и образную выразительность композиции.

Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия анатомического строения человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

2.2. Тема. Двух плановый рельеф – тарелка «Город».

Знакомство с трансформацией трех мерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Построение двух планового рельефа. Создание композиции – самое трудное и требующее большой осторожности задание. Не существует безусловного закона композиции, однако, существует несколько общепризнанных правил.

Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно-прикладной.

Лучше всего использовать в этом задании барельеф – низкий рельеф. Если формы наложены одна на другую, то наиболее выступающая часть

делается плоской, чтобы отбрасываемая ею тень, не перерезала находящуюся за ней форму.

2.3. Тема. Создание композиции на тему народных сказок, былин. Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Лепка композиции из пластилина. Роспись изделия в традициях различных промыслов.

Композиционные задачи становятся более сложными. При создании композиции в качестве подсобных материалов можно использовать эскизы, сделанные в музее, а также иллюстративный материал. К лепке учащиеся приступают после выполнения карандашных и лепных набросков.

Необходимо развивать у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию.

Эту работу может выполнять группа учеников. Основными задачами при выполнении задания по композиции являются: создание условий для творческого поиска учащихся, формирование навыков внимательного наблюдения и целостного осмысления материала. При необходимости скульптурную композицию можно расписать (гуашь, темпера, акрил).

Базовый уровень 4 год

I полугодие

1.1. Тема. Эюда с натуры – античная ваза.

Построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками. Совершенствование мастерства в работе, передача формы и характера. Внимание на четкость силуэта, не перегруженность и образную выразительность, круговой обзор.

Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия строения. Знакомство с пропорциями фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта.

1.2. Тема. Эюда с натуры «Сидящая фигура в несложной позе».

Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели. Наблюдение модели. Передача основных масс, пропорций фигуры.

Круговой обзор и целостность решения работы. Работая над этим заданием, учащийся должен усвоить основные понятия строения фигуры человека. Знакомство с пропорциями фигуры. Следует обратить внимание на выразительность силуэта.

1.3. Тема. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица.

Без знаний пластической анатомии самая упорная работа не даст положительных результатов, так как успех ее зависит не только от количества вылепленных моделей, но, главным образом, от правильного понимания и изучения натуры и способов ее изображения. Форма головы обуславливается, в первую очередь, особенностями строения черепа, а во-вторых, особенностями, находящимися в области ее мягких тканей. Последовательно рассматривая пластическую анатомию головы, необходимо остановиться на строении черепа, мышц головы, кроме того – на пластических особенностях глаз, уха, носа, рта возрастных особенностях головы, ее пропорциях.

1.4. Тема. Лепка этюдов глаза, носа, губ.

Лучшими моделями для деталей лица служат отливки с маски «Давида» Микеланджело. Детали выполнены здесь с такой точностью, с таким большим знанием форм и анатомии, что, копируя их, учащиеся получают импульс к изучению анатомии, столь необходимой для скульптора.

Укрепить гипсовый слепок следует на вертикальной доске. Задания лучше выполнять немного меньше натурального размера.

При лепке этюдов частей лица задачи ставятся те же, что и при лепке других предметов. Необходимо изучить анатомию глаз, носа, губ, определить главные составные части, их взаимосвязи и взаимозависимость, уяснить основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Последовательно решив три основные задачи: нахождение расположения

частей в пространстве, нахождение их относительных размеров (пропорции), нахождение формы предмета в целом – можно добиться хороших результатов.

II полугодие

2.1. Тема. Создание экзаменационных композиций. Свободная тема.

При создании экзаменационных композиций можно использовать зарисовки, выполненные заранее. Прежде всего, при разработке эскиза необходимо обратить внимание на то, что работа носит декоративный характер, то есть она должна проектироваться с учетом ее утилитарного назначения.

Следует обратить внимание на соотношение композиции с окружением: во-первых, на его формат – объект не должен быть слишком большим или слишком маленьким в соотношении с интерьером и вообще с окружающим пространством, он должен органически вписываться в них; во-вторых, решение объекта должно перекликаться с выбранным стилем и составлять с ним единое целое. В пределах условной декоративной формы совершенствуются навыки в соблюдении соотношении крупных и мелких деталей, гладких и шероховатых поверхностей. Также совершенствуется «механизм» взаимодействия планов, важность введения промежуточных по перспективному плану объектов, условность сокращения формы по глубине. Выявление конструктивного начала формы должно оставаться первоначальной задачей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр;
- экзамен - творческий просмотр.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение формы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого пластического материала;
- владение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предмета;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы над формой;
- некоторую дробность и небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу над формой;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ. Лепка с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно

сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений скульпторов в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении лепки, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности скульптуры будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки

(рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства. – М., 2005. – с.82-86.
2. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М., 1992. – 241 с.

3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. – С.66-74.
4. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. – М.: Просвещение, 2003. – С.75-81.
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – СПб.: Искусство, 1995. – 128 с.
6. Ватагин В. А. Образ животного в искусстве. Альбом / В. А. Ватагин М.: Свагор и К., 2004. - 302 е., ил.
7. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. – Издательство «Ижица», 2004. – с.7-34.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – с.8, 44-55.
9. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1997. – с.4-7.
10. Ивановская В. И. Русские орнаменты/ сост. В. И. Ивановская -М.: В. Шевчук. 2006 223 е., ил.
11. Казакова Ирина Сергеевна. Учимся рисовать и лепить животных/ И.С. Казакова - М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
12. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 2005. – 80 с.
13. Колякина В.И. Методика организация уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002. – с.6-15.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. – с.8-20.
15. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки. – Изд.: Карапуз, 2005. – 20с.
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник / Пер. с англ. П.А. Самсонова. – Минск, 2003. – с.31-56.

17. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: АРКТИ, 2003. – с.4-12.
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: Росмэн, 2002. – с.8-17.
19. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – м.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2000. – С.5156.