

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
Протокол № 1,
от «02» 09. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
_____Осипова О. Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства «Рисунок»**

возраст: 6,5-17 лет

срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	8
2. Планируемые результаты	24
3. Условия реализации программы	25
4. Контроль и учет успеваемости.....	26
5. Методическое обеспечение	28
Список литературы.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства **«Рисунок»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых педагогов-художников нашего времени. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет **«Рисунок»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области традиционного искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами изобразительной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей предметам в области изобразительного искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Формирование навыков в области изобразительного искусства позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные стили, позволяет освоить основы изобразительной культуры, навыки участия в выставках и социальных проектах.

В общей системе художественно-эстетического воспитания обучение основам живописи занимает одно из ведущих мест. Роль изобразительного искусства достаточно велика, поскольку способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в образовательную

деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает творческие задатки, воспитывает художественный вкус. В занятиях изобразительным искусством заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Специфика нагрузок при занятиях данным видом творчества позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование навыков живописного изображения, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей, в том числе, профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе изображения действительности и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Рисунок» составляет 2 и 2,5 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра готовых работ (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Рисунок» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями.

В изобразительном искусстве заложен огромный потенциал для всестороннего комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность нагрузок позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование навыков изображения, выносливости, выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей, в том числе, профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 6,5 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 6 лет: 1 год на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 1 год – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 4 года, III уровень – 1 год.

I уровень «Стартовый» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень «Продвинутый» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципам дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения основ рисунка.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к конкурсам;
- участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с

учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к творчеству в области изобразительного искусства в разнообразных формах творческой деятельности (и на этой основе формирование всестороннего развития учащихся, их эстетической и нравственной культуры).

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов, даются представления о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Стартовый уровень

Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Основная задача первого этапа обучения – дать детям первоначальную

подготовку, выявить их индивидуальные склонности и способности. Данный этап является важнейшим в плане диагностики дальнейшего пребывания обучающегося в школе в соответствии не только с его пожеланиями, а с оценкой реальных способностей, склонностей и физических данных.

Содержание и материал программы учебного предмета организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «стартовому» уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Основная цель образовательной программы стартового уровня – приобщение к искусству живописи и развитию художественно-эстетической культуры учащихся.

Указанная цель достигается посредством реализации комплекса задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- приобретение базовых навыков;
- формирование знаний в области теории живописи;
- получение элементарных знаний в области терминологии;
- получение основополагающих знаний в сфере истории живописи;
- приобретение опыта коллективного исполнительства (в ансамбле).

Метапредметные задачи:

- творческое самовыражение учащихся; реализация знаний, умений, способностей в практической деятельности (школьные праздники, конкурсы, фестивали);
- формирование художественного вкуса;
- развитие фантазии, воображения и образного мышления;

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения к искусству живописи;
- эстетическое развитие в процессе познания гармонии форм произведений изобразительного искусства;

- вовлечение в конкурсную деятельность.

Первый год обучения на стартовом уровне

1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха.

Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами. Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки. Карандаш, формат А-3.

2. Рисунок цилиндра и предмета цилиндрической формы.

Натюрморт из алюминиевой кружки и гипсового цилиндра. Карандаш, формат А-3 с полями (А4 без полей). Освещение искусственное боковое.

Задачи: Последовательное построение цилиндра с перспективой круга (эллипс). Изучить линейно-конструктивный рисунок. Передача объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Построение эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3. Рисунок шара и шаровидного предмета.

Натюрморт, состоящий из шара и яблока. Карандаш, формат А-3 с полями. (А4 без полей). Освещение искусственное боковое.

Задачи: Последовательное конструктивное построение шара. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4. Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.

Натюрморт, состоящий из кружки и яблока.

Карандаш, формат А-4 с полями.

Задачи: Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

5. Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой.

Зарисовки катушек, бусинок, шарика для настоящего тенниса, пуговицы и т.д. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.

Задачи: Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки шаровидных форм и цилиндрических. Передача

материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

6. Рисование белого яйца на светлом фоне или шара.

Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон).

Карандаш, формат А-5 (А4 с полями). Освещение искусственное боковое.

Задачи: Закрепить понятие тоновой растяжки в зависимости от объёма и освещения. Закрепить знание законов образования светотени. Закрепление навыка штриховки. Закрепить знание правил светотеневого решения фона.

7. Рисование яблока.

Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

8. Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы.

Например: луковицы разного размера. Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

9. Натюрморт из 1 фрукта или овоща с небольшой деталью.

Натюрморт 1 фрукта (овоща). Светотень. Передача объема.

Пространственное решение (фон). Карандаш, формат А-5. Освещение искусственное боковое.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

10. Натюрморт из 3-х фруктов и овощей.

Например: натюрморт, состоящий из белого яйца, светлого яблока и сливы. Проработка фона. Освещение искусственное боковое.

Карандаш, формат А-4.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

11. Натюрморт из кружки и бублика.

Построение эллипсов. Проработка фона. Карандаш, формат А-4. Освещение искусственное боковое.

Задачи: Закреплять навыки построения эллипса. Закреплять навык работы методом визирования. Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

12. Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости в 3х ракурсах.

Построение квадратного листа бумаги, лежащего на плоскости в трех ракурсах. Карандаш, формат А-3 без полей.

Задачи: Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Отработка практического навыка построения линейной перспективы.

13. Рисование куба.

Построение куба в различных положениях. Легкая светотеневая тонировка. Карандаш, формат А-3 без полей. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление практического применения законов перспективы.

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

14. Рисование куба с фоном.

Построение куба. Композиционное размещение предмета на листе. Полная тональная проработка формы. Карандаш, А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок.

Закрепление практического применения законов перспективы.

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

15. Зарисовка книг.

Зарисовка книг в горизонтальном положении, разных по тону. Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Линейно-конструктивное построение книг; Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

16. Натюрморт с двумя предметами призматической и одного цилиндрической формы.

Натюрморт из предмета формы 4-гранной призмы, книги и кружки. Освещение боковое искусственное.

Карандаш, формат А-3 с полями.

Задачи: Линейно-конструктивное построение книг; Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

17. Зарисовка чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Уголь, сангина, сепия, формат А-3. Допустимо использование тонированной бумаги.

Освещение боковое искусственное или естественное.

Задачи: Знакомство с техникой мягкого материала; Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы; Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Передача материальности пера. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

18. Рисование крынки.

Построение и штриховка матовой крынки. Карандаш, А-3 с полями. Освещение естественное.

Задачи: Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар), что и является характерной конструкцией крынки. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

19. Итоговый натюрморт из трех предметов.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки, фрукта на однотонной драпировке. Карандаш, А-3 с полями или А4 без полей. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Правильное композиционное решение на листе; Конструктивное построение предметов; Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Формирование цельного видения натуры. Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне.

- 1. Вводная беседа о задачах на год. Натюрморт на повторение пройденного.*

Натюрморт из фарфоровой чашки, яйца и кусочка сахара (конфеты). Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 1-ом классе. Передача материальности изображаемых предметов.

2. Натюрморт из небольших предметов, один из которых из темного стекла.

Натюрморт из флакончика йода и луковицы (чеснока) на листе бумаги. Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-5 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Закрепление навыков передачи объем посредством тона. Закрепление навыков работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

3. Натюрморт с двумя кистями.

Светотень. Передача объема, конструкции. Без пространственного решения. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное. Постановка ставиться на несколько групп по 5 чел.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

4. Натюрморт с предметом и яйцом.

Натюрморт из кофейника и яйца. Пространственное решение (фон нейтральный). Карандаш, формат А-3 с полями.

Задачи: Знакомство с правилами конструктивного построения сложного соосного предмета с ручкой и носиком. Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

5. Тематический натюрморт.

Например: натюрморт, состоящий из швейных принадлежностей (иголки, катушки, шпульки и портняжные ножницы). Светотень. Передача объема. Пространственное решение минимальное. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Закреплять навыки светотеневого решения с фоном. Передача материальности предметов. Детальная проработка предметов.

6. Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы.

Натюрморт из 4-гранной призмы и кружки (алюминиевой). Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

7. Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.

Например: натюрморт «Чаепитие», состоящий из коробки, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т.д. Фон нейтральный, проработка среды. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе. Передача материальности изображаемых предметов. Работа со средой. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

8. Зарисовки мелких предметов или чучел птиц.

Мелкие предметы: бытовые, принесенные детьми из дома.

Задачи: Развитие моторики рук и внимания в изучении мелких деталей.

9. Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по материальности.

Например: глиняный матовый сосуд (ваза, кувшин), металлическая кружка, фрукт или овощ. Однотонная драпировка. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение искусственное боковое.

Задачи: Передача фактуры предметов; Взаимодействие среды и предметов; Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

10. Рисование драпировки.

Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение искусственное точечное.

Задачи: Познакомиться с методикой изображения складок. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Передача материальности.

11. Натюрморт на изучение движения складок.

Например: Натюрморт с кубом, на котором свисает полосатая драпировка, рядом с кубом может стоять цилиндрическая кружка или сливочник. Рисунок с проработкой ткани. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи: Передача фактуры предметов; Взаимодействие среды и предметов; Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

12. Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за год.

Например: темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Карандаш, А-3 с полями.

Задачи:

Системное применение знаний, умений и навыков рисования, полученных за год. Передача фактуры предметов; Взаимодействие среды и предметов; Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

13. Зарисовки мелких предметов природного происхождения.

Натюрморт из орехов, ореховой скорлупы, шишек, семечек и т.д. Предмет можно поставить на стекло, изучив отражение на нем. Карандаш, А-4 с полями. Освещение любое.

Задачи: Изучить и проанализировать сложную форму предметов природного происхождения. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки

Второй год обучения на базовом уровне.

1. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Например: натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Карандаш, А-3 с полями. Освещение верхнебоковое.

Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных во на первом году. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации

1. Натюрморт из небольших на квадратной салфетке.

Натюрморт с глиняным горшочком с кистями в нем, наручными часами, коробком спичек, каштаном и др. на квадратной салфетке. Без проработки фона. Карандаш, А3 с полями. Освещение верхнебоковое.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Подробная детализация. Материальность предметов.

2. Натюрморт с шестигранной призмой.

Например: натюрморт из 6-гранной призмы и кружки. С легкой проработкой фона. Карандаш, А-3 с полями.

Задачи: Знакомство с правилами построения шестигранной призмы. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом.

3. Натюрморт с ботинком.

Натюрморт: коробка, ботинок, сумка. Включение полосатой драпировки. Фон по тону - средний. Карандаш, формат А-2 квадрат с полями.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Достижение подробной детализации.

4. Натюрморт с мелкой посудой или сервизом.

Например: натюрморт с аптечными пузырьками, тубиком крема, металлической чайной ложечкой. Легкий фон. Карандаш, формат А-3/А-4 с полями.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Подробная детализация. Материальность предметов.

5. Тематический натюрморт.

Например: натюрморт из 5-6 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Завтрак» и т.д. Несколько драпировок с небольшим количеством крупных, выразительных

складок. Проработка фона. Карандаш, формат А-2 (или производные) с полями. Освещение искусственное верхнебоковое.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Достижение подробной детализации.

6. Декоративный натюрморт.

Например: натюрморт из предметов с рисунком: полосатая или клетчатая драпировка, кувшин или бутылъ этнического характера и др. предметы подобной тематики. Кисть, тушь, цветная бумага, формат А-3 с полями или А4. Освещение верхнебоковое.

Задачи: Познакомить учащихся с техникой работы тушью и кистью; Выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов.

7. Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.

Например: натюрморт, состоящий из куба, заварочного белого чайника, бутылки и груши. Драпировка с небольшими складками. Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Достижение подробной детализации.

Третий год обучения на базовом уровне

1. Зарисовки бытовых предметов сложной формы.

Например: натюрморт с пассатижами, молотком, гайкой и шурупом. Или: натюрморт с ручной мясорубкой, ситечком и чеснокодавкой. Проработка фона минимальная. Карандаш, А-3 с полями.

Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 3-ем классе. Закрепление правил конструктивного построения усложненных предметов, передачи объема посредством тона. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

2. Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане.

Например: натюрморт с книгой (плоской коробкой), стоящей под наклоном к стене, предметом круглой формы и небольшим бытовым предметом. Фон без складок, светлый. С проработкой фона. Карандаш, А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи: Знакомство с правилами построения наклонной плиты. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Подробная детализация. Материальность предметов.

3. Зарисовки складок на одежде или драпировке.

Зарисовки складок в технике сангины. Формат А3, бумага тонированная, освещение искусственное боковое.

Задача: научиться рисовать сложные складки, моделируя их по движению света и формы под тканью.

4. Натюрморт с гипсовым рельефом.

Например: гипсовая розетка с несложным орнаментом, заварочный чайник или небольшая вазочка (солонка, креманка), небольшой фрукт (гранат, яблоко, слива). Можно дополнить ясными по форме складками. Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное. Можно использовать архитектурную рельефную деталь без добавления бытовых предметов.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Достижение подробной детализации

5. Тематический натюрморт.

Например: натюрморт из 5- 6 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Чаепитие», «На кухне» и т.д. Несколько драпировок, одна из которых полосатая. Проработка фона. Карандаш, формат А-2 (или производные) с полями. Освещение искусственное верхнебоковое.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Достижение материальности, подробной детализации.

6. Рисование обрубовки черепа.

Обрубовка черепа. Формат А- 3. Зарисовка с лёгкой проработкой тона в теневых частях. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи: Познакомить учеников с правилами построения черепа человека на примере гипсовой модели обрубовки формы черепа. Повторение и закрепление

основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Достижение материальности, подробной детализации.

7. Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека. Формат А4, А5. Материал: графит, угольный карандаш, сангина, тушь перо, и т.д.

8. Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения.

Натюрморты на выбор:

- 6-гранная призма, металлическая турка (или сливочник), стеклянная темная бутылка, чайник и фрукты. Фон из близких по тону драпировок, на первом плане полосатая или клетчатая салфетка.

- тематический натюрморт в стиле малых голландцев.

Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое искусственное.

Задачи: Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Лепка формы тоном. Достижение подробной детализации.

Четвёртый год обучения на базовом уровне

1. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.

Натюрморт с гипсовой розеткой, кувшином или сосудом схожей формы, сложного фрукта или овоща. Две драпировки, одна из которых образует несложные, ясные по форме складки рядом с розеткой. Карандаш, формат А-2 с полями.

Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 4-м классе; Передача материальности изображаемых предметов; Передача пространства по правилам воздушной перспективы.

2. Работа в технике пастель.

Работа пастелью. Зарисовки фруктов на мягкой бумаге. Освещение верхнебоковое. Формат А3, А4.

Задача: Овладение техниками пастельной графики; показать движение света в пространстве.

3. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности.

2. Рисунок черепа.

Например: натюрморт с тремя гипсовыми телами, двумя небольшими темными предметами, разных по тону (слива и баночка туши или аптекарский пузырек) на стекле. Драпировка без складок, средняя по тону. Карандаш, формат А-2 с полями.

Вариативное задание для более успешных учащихся: зарисовки черепа в 3-х ракурсах, обрубков головы экорше Гудона.

Задачи: Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы. Достижение подробной детализации и передачи материальности. Работа с отражающей горизонтальной поверхностью.

4. Зарисовки углем.

Задание на выбор.

- Линейные наброски черепа с небольшой тонировкой в теневых частях, как подготовительный этап к рисованию черепа. А3, карандаш.
- Пейзаж. Работа по фотографиям. Цветная пастельная бумага или крафт. Угольный карандаш и белый мел. Формат А4.
- Натюрморт с натуры. А3, А4, уголь и мел на тонированной бумаге.

5. Рисование геометрических тел в горизонтальном положении.

Конструктивные наброски построения лежащих предметов. Карандаш, формат А-3.

Задача: Изучение правил построения цилиндра в горизонтальном положении.

6. Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.

Зарисовки кружки в горизонтальном положении, тарелки в вертикальном положении в ракурсе. Карандаш, формат А-3.

Задача: Изучение правил построения цилиндра в горизонтальном положении; Изучение правил построения окружности с наклонной осью.

7. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Тематический натюрморт из предметов быта с плоским круглым предметом на заднем плане.

2. Голова экорше Гудона.

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, с тарелкой, круглым подносом или блюдом на заднем плане. Карандаш, формат А-2 с полями. Тушь перо, формат А3 с полями, Освещение верхнебоковое.

Задачи: Закрепление навыка построения плоского круглого предмета в перспективе. Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы; Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной

насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов. Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности.

8. Изучение гипсовых частей лица.

Конструктивные зарисовки частей лица Давида (гипсовые формы).

Задача: познакомить с построением частей лиц (глаза, губы, нос)

9. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников.

1. Натюрморт, состоящий из 3 гипсовых и предметов быта.

2. Рисование маски Давида.

3. Рисование гипсовой головы античных образцов.

Например:

- натюрморт из 3 геометрических тел (6-гранной призмы, куба, конуса или пирамиды) и 2-3 предметов быта (сливочник, турка и большая бутылка). Две драпировки разные по тону с ясными складками.

- натюрморт тематический с декоративными драпировками.

Карандаш, формат А-2 с полями. Освещение верхнебоковое.

Вариативное задание для продвинутых учащихся: рисование маски Давида, рисование гипсовой головы античных образцов.

Задачи: Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы; Твердое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объема, тональной насыщенности, фактуры и освещенности изображаемых предметов.

Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности.

Продвинутый уровень.

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения.

Подготовка к экзамену.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в учебные заведения художественного профиля.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пр Подготовка профессионально ориентированных учащихся к опорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к деятельности в области живописи, воспитание вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений изобразительного искусства;
- воспитание любви к изобразительному искусству через освоение «языка» живописи, изучение лучших образцов творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, показов, театров, филармоний, концертных залов и т. п.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- библиотека;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (мольбертами, столами, стульями, шкафами, стеллажами, компьютерами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения (Стартовый)

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

1 год обучения (Базовый)

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

2 год обучения (Базовый)

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

3 год обучения (Базовый)

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

1 год обучения (Продвинутый)

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по рисунку:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется карандашами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980