

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
Протокол № 1 от «02» 09.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
_____Осипова О. Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства «Живопись»**

возраст: 6,5-17 лет

срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск

2024

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание	8
программы.....	
2. Планируемые	23
результаты.....	
3. Условия реализации	24
программы.....	
4. Контроль и учет	25
успеваемости.....	
5. Методическое	27
обеспечение.....	
Список литературы.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых педагогов-художников нашего времени. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области традиционного искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами изобразительной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей предметам в области изобразительного искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Формирование навыков в области изобразительного искусства позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные

стили, позволяет освоить основы изобразительной культуры, навыки участия в выставках и социальных проектах.

В общей системе художественно-эстетического воспитания обучение основам живописи занимает одно из ведущих мест. Роль изобразительного искусства достаточно велика, поскольку способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает творческие задатки, воспитывает художественный вкус. В занятиях изобразительным искусством заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Специфика нагрузок при занятиях данным видом творчества позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование навыков живописного изображения, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей, в том числе, профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе изображения действительности и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме просмотра готовых работ (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Живопись» разработана на основе следующих нормативных

документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями.

В изобразительном искусстве заложен огромный потенциал для всестороннего комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность нагрузок позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование

навыков изображения, выносливости, выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей, в том числе, профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 6 лет: 1 год на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 1 год – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 4 года, III уровень – 1 г..

I уровень «Стартовый» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень «Продвинутый» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около-профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения основ живописи.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к конкурсам;
- участие учеников в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к творчеству в области изобразительного искусства в разнообразных формах творческой деятельности, и на этой основе формирование всестороннего развития учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Особенностью первого года является возможность дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Основная задача первого этапа обучения – дать детям первоначальную подготовку, выявить их индивидуальные склонности и способности. Данный этап является важнейшим в плане диагностики дальнейшего пребывания обучающегося на ИЗО-отделении в соответствии не только с его пожеланиями, а с оценкой реальных способностей, склонностей и физических данных.

Содержание и материал программы учебного предмета организован по

принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «стартовому» уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Перечень основных тем на стартовом уровне

1. Вводный урок. Беседа о видах и жанрах живописи. Знакомство с живописными материалами и техниками.
2. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
3. Упражнение: выполнение растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.
4. Хроматические и ахроматические цвета.
5. Композиция «Рыбки». Цветовой и тональный контраст и нюанс.
6. Композиция «Осенние листья». Понятие теплохолодности.
7. Композиция «Времена года». Подбор колористической палитры.
8. Композиция «Небо и вода». Различные способы нанесения живописных мазков.
9. Изображение плоских предметов, разных по теплохолодности.
10. Изображение драпировок в двух плоскостях. Понятие предметной плоскости в натюрморте. Влияние освещения на цвет и тон.
11. Этюд лимона с натуры на теплой и холодной драпировке. Влияние цветовой среды на предмет. Понятие цветового фона, оттенки цвета.
12. Этюд двух овощей с освещением. Тональные отношения в цвете.
13. Этюд белого предмета на цветной «холодной» драпировке средней тональности.
14. Этюд «теплого» кувшина на «холодной» драпировке. Понятие цветового рефлекса.
15. Итоговая работа. Постановка из двух предметов на светлом фоне.
16. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

Базовый уровень
Первый год обучения на базовом уровне
Перечень основных тем

1. Вводная беседа о предмете «Живопись».

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

Задача: Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.

2. Этюд яблока. Гризайль.

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи: Знакомство с техникой гризайль. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Достижение детализации и проработки материальности.

3. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи: Закрепление навыков работы в технике гризайль. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Достижение детализации и проработки материальности.

4. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой на нейтральном фоне. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи: Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Знакомство с законом тепло-холодности. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности.

5. *Этюды осенних листьев.*

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности.

6. *Натюрморт из 3-х овощей.*

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Гармония в рамках цветовой гаммы. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

7. *Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.*

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи: Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

8. *Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.*

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока). Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль» Передача объема в акварельной технике. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

9. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

10. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

11. Этюд мелких предметов.

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.

Задачи: Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

12. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.

Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками. Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет.

13. Этюд двух кубиков. Гризайль.

Натюрморт, состоящий из двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности

14. Этюд кубика и фрукта.

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема и пространства. Зависимость собственного

цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности.

15. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами).
Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью. Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности.

16. Этюд чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3 с полями.

Задачи: Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы; Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы; Передача материальности пера. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

17. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи: Обобщение умений и навыков работы в акварели за год обучения.

18. Этюды растений.

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.

Задачи: Знакомство со строением растений; Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности, подробности

Второй год обучения на базовом уровне

Перечень основных тем

1. Натюрморт в теплой гамме.

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

Задачи: Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов. Дифференциация цветов по тепло-холодности. Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью. Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.

2. Натюрморт в холодной гамме.

Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

Задачи: Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов. Дифференциация цветов по тепло-холодности. Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью. Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.

3. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи: Закрепление навыков работы в технике гризайль. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Достижение детализации и проработки материальности.

4. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок, разные по тону. Цвета драпировок

близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности.

5. *Контрольный жанровый натюрморт.*

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неярко. Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

6. *Наброски кистью фигуры человека.*

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

Задачи: Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.

7. *Этюд складок ткани.*

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

Задачи: Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Изучить форму складок драпировки. Метод трехцветной гризайли. Светотеневая моделировка формы. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы.

8. *Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.*

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Формирование навыка изображения складок драпировки. Светотеневая моделировка формы Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы.

9. *Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.*

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.

Задачи: Формирование навыков работы гуашью. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Светотеневая моделировка формы Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши

10. *Итоговая контрольная работа.*

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

Задачи: Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.

11. *Этюды животных.*

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».

Задачи: Светотеневая моделировка формы; Достижение детализации. Стремление к материальности.

Третий год обучения на базовом уровне

Перечень основных тем

1. *Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.*
Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная.
Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации
2. *Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.*
Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.
Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.
3. *Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.*
Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке.
Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches».
Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.
4. *Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.*
Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

5. Тематический натюрморт.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

6. . Натюрморт из предметов, различных по материальности.

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

7. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

Четвертый год обучения на базовом уровне

Перечень основных тем

1. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с

геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-ем классе; Передача материальности изображаемых предметов; Достижение подробной детализации;

2. *Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.*

Как пример: натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности; Пространственное решение крупного натюрморта. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации

3. *Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.*

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели; Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство; Передача материальности изображаемых предметов; Достижение подробной детализации.

4. *Тематический натюрморт на декоративной драпировке.*

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши; Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом;

Постановка цельного видения; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации

5. Итоговая контрольная постановка за 4 класс.

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

Продвинутый уровень

Перечень основных тем

1. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Натюрморт «Крестьянский» (по русским мотивам), состоящий из 4-5 предметов быта, с включением темного (чугунок) и белого предмета (солонка, белая чашка). Рушник с орнаментом на переднем плане. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

Задачи: Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 4-ом классе; Передача материальности изображаемых предметов; Достижение подробной детализации;

2. Натюрморт «Праздник урожая».

Как пример: натюрморт с тыквой, кабачками, корзиной фруктов. Фон - нейтральный, пространственная среда. Гуашь, формат А-2, с полями.

Задачи: Изучение новых технологических приемов: живопись мастихином; Формирование навыка прописывать мелкие предметы, избегая дробности; Пространственное решение крупного натюрморта; Передача материальности изображаемых предметов.

3. Натюрморт с гипсовым предметом.

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши; Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью; Формирование навыков изображения кружевной ткани; Постановка цельного видения; Передача материальности изображаемых предметов; Достижение подробной детализации.

4. *Тематический натюрморт с металлическим предметом.*

Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, включая самовар. Допустимо в натюрморте использовать связку лука, чеснока или баранок. На переднем плане – кружевная салфетка. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши; Формирование навыков изображения предмета с зеркальной поверхностью; Формирование навыков изображения кружевной ткани; Постановка цельного видения; Передача материальности изображаемых предметов; Достижение подробной детализации

5. *Итоговая контрольная постановка за год.*

Натюрморт из предметов сложной формы разных по фактуре и материалу. Три гармоничные между собой по цвету и тону драпировки. Акварель или гуашь, формат А-2 с полями.

Задачи: Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

Совершенствование навыков, полученных на всех уровнях

Подготовка к экзамену

Контрольные просмотры к выпускному экзамену.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие

личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к деятельности в области живописи, воспитание вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений изобразительного искусства;
- воспитание любви к изобразительному искусству через освоение «языка» живописи, изучение лучших образцов творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеев, выставок, показов, театров, филармоний, концертных залов и т. п.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

библиотека;

учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (мольбертами, столами, стульями, шкафами, стеллажами, компьютерами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки

самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения (Стартовый)

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

1 год обучения (Базовый)

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

2 год обучения (Базовый)

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

3 год обучения (Базовый)

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

4 год обучения (Базовый) и Продвинутый уровень

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется карандашами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное Бела Г. В. Живопись. - М., 1986 пособие. М.: Владос, 2004.
2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996.
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
13. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
15. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.

16.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: № 2.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
- 9.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.