

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от « 01 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»
Осипова О.Г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Новосибирск
2023**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Учебно-тематический план.
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература.
- Нотная литература.
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Вокальное исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Выбатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Постановка голоса» составляет 5 лет

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	4-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	123,75
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самост.) работу	41,25

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Продолжительность урока 40 минут.

Занятия проводятся по 0,5 академического часа

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее

одаренных детей в области вокального исполнительства и в области подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства,
- музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Постановка голоса», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Постановка голоса» обеспечивается каждый обучающийся.

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с пианино (или роялем) и зеркалом;
- концертный зал с роялем или пианино;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио и видео выступлений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов...)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения (4 класс)

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3,5
3. Формирование певческого дыхания	2,5
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	1
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений:	
– народная песня	3
– классика	2
– современная музыка	2
Итого:	17

1-2 несложные народные песни, 1-2 простых произведений или современные песни.

К «простым произведениям» следует отнести несложные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности. В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

2 год обучения (5 класс)

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3,5
3. Формирование певческого дыхания	2,5
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	1
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений:	
– народная песня	3
– классика	2
– современная музыка	2
Итого:	17

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты, 2-4 народные песни, 4-6 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства.

По результатам второго года обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и

музыки.

3 год обучения (6 класс)

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений:	
- народная песня	3
- классика	3
- современная музыка	3
Итого:	17

Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы.

4-6 народные песни, 4-6 разнохарактерных произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции и выразительности слова;
- развитие вокального слуха.
- Кроме того, учащийся должен:
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра (в основном в среднем регистре).

4 год обучения (7 класс)

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2
2. Формирование певческого дыхания	1
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений:	
- народная песня	3
- классика	2
- современная музыка	2
- романсы	2
- вокализы	2
Итого:	17

Вокализы (кантиленного характера), 2-4 народные песни, 2-4 несложных романса, 4-5 разнохарактерных произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях с динамическими оттенками в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

5 год обучения (8 класс)

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2
2. Формирование певческого дыхания	1
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	1
6. Пение произведений:	
- народная песня	2
- классика	2
- современная музыка	1
- романсы	1
- вокализы	1
7. Участие в ансамбле	2
8. Участие в концертах	2
Итого:	17

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы, 4-6 вокализа, 4-6 народных песни, 2-3 несложных арии или романса, 2-3 разнохарактерных произведения, один ансамбль (по возможности).

На пятом году обучения педагог должен получить возможность подробным образом проанализировать голосовое состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у обучающегося (с хорошими данными и продвижением) возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсирования звука и напряжения, закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

К завершению 5 года (8 класса) у обучающихся ярко проявляются творческие способности. Они владеют вокальной техникой, знакомы с разнообразным репертуаром, принимают активное участие во всех концертах и конкурсах.

Примерный репертуар по годам обучения

1 год обучения (4 класс)

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка»,
- «Не летай, соловей» «Я на камушке сижу»
- Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок»
- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик»,
- Лядов А. «Зайчик»

- Ковнер И. «Ёлка»
- Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Завалишина М. «Часы»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- Феркельман М. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- Гершфельд Р. «Ёжик» Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2 год обучения (5 класс)

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»
- Титов Н. «Ветка»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калинин В. «Мишка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- Фадеев А. «У канавки две козявки»
- Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»
- Гладков Г. «Все в порядке»

3 год обучения (6 класс)

- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что, красотка молодая...» Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»,
- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна...»
- Шопен Ф. «Желание»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Зацепин А. «Куда уходит детство?», «Волшебник»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»
- Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

4 год обучения (7 класс)

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»
- Аренский А. «Колыбельная»
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- Булахов П. «Тук, тук, тук,.. как сердце бьется»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования!»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба

Фигаро»

- Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха
- Каччини Дж. «Аве, Мария
- Крылатов Е. «Три белых коня»
- Паулс Р. «Чарли»
- Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке?»
- Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- Агабабов С. «Лесной бал»
- Пахмутова А. «Сказка» Левина З. «В поле», «Родник»

5 год обучения (8 класс)

- Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню, я еще молодухой была»
- французская нар. песня «Птички»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- Глинка М. «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», «Песня Ильиничны» из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты,...», «Певец»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой»
- Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
- Булахов П. «Девница-красавица»
- Бах И.С. «Весенняя песня»
- Гендель Г.Ф. «Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», «Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Перголези Дж. Ария «Если любишь...»
- Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год...»
- Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Шуман Р. «Приход весны»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

Годовые требования по классам

1 – 2 год обучения. Вокальная работа:

- Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности.
- Знакомство с правилами пения и охраной голоса.
- Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов.
- Обучение умению петь сольно, в группе.

Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков очень важен для индивидуального развития каждого ребенка. Задача педагога на данном этапе - следить за правильным звукообразованием (мягкой атакой), сохранением устойчивого положения гортани, спокойным вдохом (без поднятия плеч). А также – за правильным формированием гласных и четким, быстрым произнесением согласных, выработкой унисона, умением петь без сопровождения, слушая и контролируя себя при пении. Поскольку именно в этот период происходит формирование у ребенка основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, ровности тембра, пения с вибрато), следует уделить особое внимание сохранению у каждого ученика индивидуального приятного тембра здорового голоса. То есть, научить петь активно, но не форсировано по силе звучания, непринужденно, легко, естественно. С самого начала занятий вокалом педагог должен способствовать формированию желания у ребенка упорно и настойчиво трудиться, потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Необходимо также уже на начальном этапе привить ребенку навык анализа исполняемого произведения и умение кратко его охарактеризовать, развивать творческие способности ученика.

Работа над произведением

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из других видов искусств.

– Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет), раскрыть содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

– Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия

Показ-исполнение песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение учебно-тренировочного материала. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития

каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д.

Практические занятия

Показы:

- 1) стабильной группы упражнений
- 2) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Пение импровизаций. В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной в частности. Показ и объяснение различных заданий.

Практические импровизации

Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во «фразы-догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков, импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизации.

3 – 5 год обучения

Вокальная работа:

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков. Укрепление дисциплины, личной ответственности за результат деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения к пению, неукоснительное выполнение певческих правил сольно и в вокальном ансамбле, охраны голоса. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание – ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого возраста гибкость голоса. Дыхание свободно используется в произведениях разного характера. Диапазон голоса у каждого примерно полторы октавы. Музыкально-певческий слух развит гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра.

Пение – выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция четкая, чистое интонирование. Исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Формирование чувства строя, ансамбля, свободная фразировка с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований своего

преподавателя. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение.

Побуждение к потребности в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры.

Работа над произведением. Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества.

Специфические особенности песен и танцев народов мира. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лад, метроритм, голосоведение, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

Произведения современных композиторов и других авторов детских песен, классические произведения. Сведения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, ведущей творческой позиции. Их биографии и творческий портрет. А также – тематика, стилевые, жанровые, национальные и другие особенности их произведений. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практические занятия

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведений с сопровождением и без него, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Практические занятия

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения, формирование самоконтроля.

Пение импровизаций

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практические занятия

Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизаций мелодий на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос-ответ», на полном гармоничном обороте, импровизации-вариации «цепочкой» (когда участники вокальной группы поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль), импровизации на заданную тему, в различном характере, с различным ритмическим рисунком, сочинение песен и другое.

Программа предусматривает в старших классах (6-8(9)) сочетание как индивидуальных, так и групповых (ансамблевых) занятий. Методика вокального воспитания детей включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде

музыкальных знаний, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области

музыкального образования;

– творческая самореализация учащихся, участие в вокальных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Класс	Знать	Уметь
4 класс	1) правила пения	1) петь в диапазоне ре ¹ (до ¹)-до ² 2) спеть простую песню 3) петь с правильным дыханием 4) повторить звук в гармоничном интервале
5 класс	1) певческую установку 2) средства музыкальной выразительности 3) дирижерские жесты	1) петь чистым, естественным звуком 2) петь на одном дыхании 3) ритмично спеть песню, соблюдая звуковысотность
6 класс	1) понятие «мягкая атака» 2) ноты (бегло читать) 3) понятие «кульминация» 4) способ формирования гласных (дикция) 5) об охране певческого голоса	1) исполнение пения средней выразительности; 2) исполнительный анализ; 3) выразительно спеть несколько песен; 4) петь legato и staccato
7 класс	1) музыкальные термины 2) общие сведения о композиторах 3) вокальные жанры 4) строение голосового аппарата	1) петь в диапазоне до ¹ -ми ² 2) пользоваться мягкой атакой 3) добиваться исчезновения носового, горлового пения 4) не форсировать звук 5) петь на одном дыхании
8 класс	1) свойства голосов 2) о культуре речи и дикции в вокальном искусстве 3) певческие голоса и их разнообразие	1) петь в диапазоне до ¹ -ми ² 2) петь качественным звуком 3) исполнять мелкие, длительные буквенные сочетания 4) петь выразительно, осмысленно

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Постановка голоса" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачет проводится на завершающих I и III четверть учебных занятиях во всех классах, кроме четвертого.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на техническом зачёте и академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Параметры	Критерии певческого развития			
	2	3	4	5
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование в шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию	При исполнении песен активен. Любит,

	ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	интереса к музыке.	музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
--	--	--------------------	--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача педагога – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего срока обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 1980. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. - Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». - 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1976.

Нотные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978
3. «Детям нужен мир». М. 1982
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977
7. «Здравствуй, песня». Выпуск 20. М. 1976
8. «Мальчишки - девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997
12. Р.Бойко «Весёлое утро». М. 1977
13. Р.Бойко «Детские песни без сопровождения». М. 1974
14. Р.Бойко «Песни для детей». М. 1982
15. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной» / сост. Г. А. Егорова. - М.: Профиздат, 1995. - 48 с.
16. И Вогино. «Игры - задачи». М. 1983
17. В.Волков «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980
18. Э.Елецкий «Лучше нет родного края». - Волгоград, 2005. - 40 с.
19. «Жаворонушки». - Вып. 1-4/ сост. Г. М. Науменко. - М.: Советский композитор, 1986.- 68 с.
20. Д.Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978
21. Д.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976
22. А.Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
23. Т.Назарова «Песни для детей». М. 1973
24. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977
25. М.Ножкин «Люблю тебя, Россия!» - М.: Музыка, 1986. - 62 с.
26. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. - Вып. 1-3. - М.: Музыка, 1986-1989. - 86 с.
27. А. Петров «Пять весёлых песен для детей». М. 1973

28. В. Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. - 266 с
29. М. Раухвергер «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. В. Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» - Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. - 144 с. Ю. Юнкеров «Цвети Ямал!)/ ГУП ЯНАО «Красный север». 2007, 100с.
31. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов» Издательство музыка М. 1966
32. Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано. – М., 2009 г.
33. П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
34. В. Соловьев «Ангел Светлых снов» Романсы на стихи Д Ратгауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007 г.
35. С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русский поэтов XIX века «Композитор» С-Петербург 2009 г.
36. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
37. А. Гурилев «Избранные романсы»
38. А. Варламов «Избранные романсы»
39. А. Даргомыжский «Избранные романсы»
40. А. Алябьев «Избранные романсы»
41. Ю Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»
42. «Зарубежная вокальная музыка XVIII века»
43. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
44. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
45. «Вокальная музыка народов мира»
46. Ю. Тихонов Серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
47. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
48. «Дуэты на стихи поэтов - современников А. Пушкина»
49. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»
50. «Я Вас любил»
51. «Любовная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов.

Методическая литература

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953.
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954.
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб, «Лань», 1997.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963
13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в

общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972

14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992

15. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007

16. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», СПб.: «Союз художников», 2003