

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №20 «Муза»
протокол № 1,
от 02.09.2024 г.

Утверждено
директором
МБУДО ДШИ №20 «Муза»
Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

«Предмет по выбору. Фортепиано»

Новосибирск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.4. Цель и задачи учебного предмета
- 1.5. Структура программы учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Список литературы

Методическая литература

Учебная литература

Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Предмет по выбору. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

При написании программы данного учебного предмета использованы требования, рекомендованные Министерством культуры РФ, а также учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Учебный предмет «Предмет по выбору. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

«Предмет по выбору. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном, хоровом и вокальном отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, как ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, так и желающих получить навыки музицирования.

Новизна программы заключается также в возможности активного использования современных информационных технологий, аудио и видеозаписывающих устройств, интернета и др.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору. Фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору. Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

1.3. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Такая форма помогает преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности и позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачами «Предмета по выбору. Фортепиано» являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;
- приобретение умений работать с современной аудио и видео аппаратурой, а также интернетом в целях обучения (улучшение слухового контроля, возможность анализировать и оценивать исполнение, расширение музыкального кругозора и др.).

1.5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический метод, метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателем исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- объяснительно-иллюстративный метод (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций (педагог ставит проблему и показывает ученику разные пути её решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
 - методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;
 - метод эмоциональной драматургии;
 - методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне;
 - методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию: знакомства учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
 - метод создания ситуации успеха;
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы по предмету «Предмет по выбору. Фортепиано» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано (пианино, рояль) и имеющими звукоизоляцию;
- концертным залом с роялем, музыкальным центром, компьютером, и видеопроектором для проведения академических концертов, творческих зачетов и концертов для родителей;
- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио и видео фонотеки;
- доступом к интернету для сбора дополнительного материала по изучаемым темам;
- созданием условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов в школе и дома.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям САНПИНа, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения

П.п.	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности.	1	1	0
2.	Донотный период, подбор по слуху.	3	0	3
3.	Изучение нотной грамоты	8	4	4
4.	Организация игрового аппарата	5	0	5
5.	Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato)	8	0	8
6.	Работа над выразительностью исполнения.	7	1	6
7.	Академические концерты, зачеты и выступления	2	0	2
	Итого:	34	6	28

Тематический план 2-го года обучения

П.п.	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	9	0	9
2.	Работа над формированием и развитием пианистических навыков.	5	1	4
3.	Работа над развитием координации движений и аппликатурой.	5	0	5
4.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	5	0	5
5.	Работа над пьесами с элементами полифонии.	4	1	3
6.	Работа над упражнениями.	4	0	4
7.	Академические концерты, зачеты и выступления	2	0	2
	Итого:	34	2	32

Тематический план 3-го года обучения

П.п.	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Работа над развитием двигательных навыков, изучение гамм	5	0	5
2.	Работа над пьесами с элементами полифонии	5	1	4
3.	Работа над произведениями крупной формы.	5	1	4

4.	Работа над аппликатурой.	4	1	3
5.	Чтение нот с листа.	5	1	4
6.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	5	0	5
7.	Основы педализации.	3	1	2
8.	Академические концерты, зачеты и выступления	2	0	2
	Итого:	34	5	29

Тематический план 4-го года обучения

П.п.	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Продолжение работы над развитием двигательных навыков, изучение гамм, аккордов.	5	0	5
2.	Работа над полифонией	5	1	4
3.	Работа над произведениями крупной формы.	5	1	4
4.	Работа над аппликатурой.	3	1	2
5.	Работа над звукоизвлечением.	5	1	4
6.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	4	0	4
7.	Чтение нот с листа	3	1	2
8.	Работа над сценической выдержкой, артистизмом.	2	0	2
9.	Академические концерты, зачеты и выступления	2	0	2
	Итого:	34	5	29

Тематический план 5-го года обучения

П.п.	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Продолжение работы над развитием двигательных навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио.	4	0	4
2.	Работа над полифонией.	5	1	4
3.	Работа над произведениями крупной формы.	5	1	4
4.	Работа над аппликатурой.	3	1	2
5.	Чтение нот с листа.	5	1	4
6.	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.	5	0	5
7.	Работа над педалью.	3	1	2
8.	Работа над сценической выдержкой, артистизмом.	2	0	2
9.	Академические концерты, зачеты и выступления	2	0	2
	Итого:	34	5	63

2.2. Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала, как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике. Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, изучаемых произведений, применение видео и аудиоматериалов также имеют важное значение в процессе обучения.

Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Гнесина Е. Этюд C-dur.
Рус.нар.песня Веснянка
Метлов И. Зима прошла

второй вариант

Любарский Н. Этюд e-moll.
Салютринская Т. Пастух играет.
Векерлен Ж. Пьеса.

третий вариант

Гнесина Е. Этюд C-dur.
Крутицкий М. Зима.
Руббах А. Воробей.

Примерный репертуарный список произведений

ЭТЮДЫ

Агафонников В.	Смеркается.
Барток Б.	Мелодия в унисон.
Барток Б.	Упражнения на синкопы.
Вишкарева А.	4 упражнения.
Гедике А.	Этюды Op.32.
Гедике А.	Этюды Op.60.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука.
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих.
Гольденвейзер А.	Этюды.
Жилинский А.	Утренняя зарядка.
Красев М.	Кукушечка.
Любарский Н.	Этюд e-moll.
Николаев А.	Детский альбом.
Черни К. - Гермер Г.	Избранные этюды, ч.1: №№ 1 – 7
Шитте А.	Этюды Op.108. 25 маленьких этюдов.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Антюфеев Б.	Русский напев.
Беркович И.	Канон.
Гедике А.	Ригодон.
Крутицкий М.	Зима.
Курочкин В.	Пьеса.
Леденев Р.	Маленький канон.
Рус. народ. песня	«Ах вы, сени».
Рус. народ. песня	«Ивушка».
Рус. народ. песня	«Коляда-маляда».
Рус. народ. песня	«Не кукуй, кукушечка».
Рус. народ. песня	«У ворот, ворот».
Рус. народ. песня	«Я пойду ли, молоденька».
Салютринская Т.	Пастух играет.
Укр. народ. песня	«Над рекой».
Филипп И.	Колыбельная.
Шишаков Ю.	Прелюдия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И.	Сонатина Соль-мажор.
Ванхаль Я.	Сонатина До-мажор.
Гедике А.	Сонатина До-мажор.
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией.
Литкова Н.	Вариации «Савка и Гришка делали дуду».

ПЬЕСЫ

Абелев Ю.	Рассказ.
Александров А.	Новогодняя полька.
Арман Ж.	Пьеса.
Барток Б.	Песня.
Берлин П.	Марширующие поросята.
Беркович И.	Маленький вальс.
Васильев П.	Серьезное происшествие.
Векерлен Ж.	Пьеса.
Витлин В.	Воспоминание.
Волков В.	Первые шаги.
Гайдн И.	Анданте.
Гедике А.	Зайка.
Гедике А.	Мелодия.

Гедике А.	Песня.
Гедике А.	Плясовая.
Гедике А.	Русская песня.
Гедике А.	Танец.
Гнесина Е.	Пастушок.
Гнесина Е.	Песня.
Гречанинов А.	В разлуке.
Гречанинов А.	Мазурка.
Дроздов А.	Неаполитанская песенка.
Жилинский А.	Веселый пастушок.
Иорданский М.	Голубые санки.
Кабалевский Д.	Вальс.
Кабалевский Д.	Колыбельная.
Кабалевский Д.	Наш край.
Кабалевский Д.	Песенка.
Кабалевский Д.	Труба и барабан.
Кореневская И.	Дождик.
Кореневская И.	Осенью.
Кореневская И.	Танец.
Красев М.	Веснянка.
Красев М.	Елочка.
Курочкин В.	Журавель.
Курочкин В.	Пьеса.
Лалинов М.	Танец.
Леденев Р.	Лето прошло.
Лонгшамп-Друш- кевичова К.	Из бабушкиных воспоминаний. Народная песня.
Майкапар С.	Сказочка.
Метлов И.	Зима прошла
Назарова Т.	Сосульки тают.
Попатенко Т.	За грибами.
Раухвергер М.	Птичий дом.
Руббах А.	Вальс.
Руббах А.	Воробей.
Руббах А.	Заинька.
Руббах А.	Колыбельная.
Руббах А.	Корова.
Руббах А.	Медвежонок.
Салютринская Т.	Палочка-выручалочка.
Сорокин К.	Нянина песенка.
Сигмейстер Э.	Скользя по льду.
Слонимский С.	Кузнечик.
Слонимский С.	Лягушки.

Слонов Ю.	Колыбельная.
Слонов Ю.	Кукушка.
Слонов Ю.	Разговор с куклой.
Слонов Ю.	Рассказ.
Слонов Ю.	Сказочка.
Слонов Ю.	Шутливая песенка.
Стоянов В.	В цирке.
Тетцель И.	Палочка-скакалочка.
Тетцель И.	Прелюдия.
Тетцель И.	Пастух играет.
Тетцель И.	Прятки.
Тищенко Б.	Зарядка.
Филиппенко А.	Цыплята.
Хаджиев П.	Светлячки.
Шостакович Д.	Марш.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Некрасов Ю. Этюд C-dur.

Караманов А. Канон G-dur.

Гречанинов А. Первоцвет.

второй вариант

Жилинский А. Этюд G -dur

Рейнеке К. Андантино op. 127.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

третий вариант

Николаев А. Этюд C-dur.
Хаслингер Т. Сонатина C-dur.
Любарский Н. Плясовая.

**Примерный репертуарный список произведений
ЭТЮДЫ**

Гедике А. Этюд Фа-мажор.
Гедике А. Этюды №№ 14, 37, 42, op. 36.
Гедике А. Этюд № 18, op. 46.
Гедике А. Этюды №№ 14, 17, op. 58.
Гольденвейзер А. Этюды №№ 9, 16, op. 11.
Жилинский А. Этюд G-dur.
Лекуппэ Ф. Этюд C-dur.
Лекуппэ Ф. Этюды №№ 7, 13, 14, 17, op. 22.
Любарский Н. Этюд e-moll.
Майкапар С. Этюд a-moll.
Некрасов Ю. Этюд C-dur.
Николаев А. Этюд.
Сорокин К. Этюд a-moll.
Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Шитте Л. Этюд C-dur.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах И. Ария d-moll.
Бах И. Волынка.
Бах. И. Менуэт d-moll.
Бах И. Менуэт G-dur.
Гедике А. Канон C-dur, op. 46, № 40.
Гедике А. Фугатто G-dur, op. 36, № 46.
Гольденвейзер А. Пьеса e-moll, op. 11, № 21.
Караманов А. Канон G-dur.
Кригер И. Менуэт.
Кригер И. Бурре.
Ляпунов С. Пьеса.
Моцарт Л. Менуэт D-dur.
Моцарт Л. Сарабанда D-dur.
Павлюченко С. Фугетта a-moll.
Перселл Г. Ария.
Райчев А. Народная песня.
Рейман В. Канон.
Тюрк Д. Приятное настроение.

Циполи Д. Менуэт d-moll.
Юцевич Е. Канон e-moll.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Беркович И. Сонатина C-dur.
Гедике А. Маленькое рондо G-dur.
Киркор Г. Легкие вариации.
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
Норбю Э. Тема с вариациями.
Пикуль В. Сонатина.
Плейль И. Сонатина D-dur.
Прач И. Тема и вариация F-dur.
Рейнеке К. Андантино op. 127.
Салютринская Т. Сонатина D-dur.
Сорокин К. Лесная сонатина G-dur.
Степаненко М. Сонатина C-dur.
Хаслинггер Т. Сонатина C-dur.
Шафран А. Маленькое рондо.

ПЬЕСЫ

Берлин П. Марширующие поросята.
Гедике А. Колыбельная, op. 36.
Гедике А. Скерцо, op. 6, № 15.
Гедике А. Пьеса, op. 6, № 19.
Гречанинов А. На лужайке.
Гречанинов А. Первоцвет.
Дварионас Б. Прелюдия.
Дунаевский И. Широка страна моя родная.
Кабалевский Д. Вроде вальса.
Кабалевский Д. Колыбельная.
Кабалевский Д. Песенка.
Кабалевский Д. Старинный танец.
Любарский Н. Песня.
Любарский Н. Плясовая.
Майкапар С. Вальс.
Назарова Т. Грустная песенка.
Николаев А. Колобок.
Осокин М. Ночью.

Осокин М.	Танец.
Чайковский П.	Старинная французская песенка.
Свиридов Г.	Колыбельная песенка.
Свиридов Г.	Ласковая просьба.
Стоянов А.	Вальс.
Стоянов А.	Песня.
Шмитц М.	Марш гномов.
Шостакович Д.	Вальс.
Юцевич Е.	Марш.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельная куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля.

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

- Беркович И. Этюд a-moll.
- Бах И. Волынка D-dur.
- Гречанинов А. Мазурка.

второй вариант

- Жилинский А. Этюд h-moll.
- Хачатурян А. Андантино.
- Майкапар С. Маленький командир, op. 28.

третий вариант

- Шитте Л. Этюд D-dur.
- Клементи М. Сонатина G-dur, ч.1.
- Хуторянский И. Кукольный вальс.

Примерный репертуарный список произведений ЭТЮДЫ

Беркович И.	Этюд a-moll.
Бертини Д.	Этюд F-dur.
Волков В.	Этюд a-moll.
Волков В.	Этюд D-dur.
Гольденвейзер А.	Этюды №№ 9, 16 op. 11.
Гречанинов А.	Этюд G-dur.
Гурлит К.	Этюд C-dur.
Гурлит К.	Этюд a-moll.
Жилинский А.	Этюд h-moll.
Лекуппэ Ф.	Этюд a-moll.
Лешгорн А.	Этюды №№ 7, 9, 27, op. 65.
Ляховицкая С.	Хроматический этюд.
Полынский Н.	Этюд G-dur.
Стоянов А.	Этюд C-dur.
Томпсон Д.	Этюд.
Черни К.-Гермер Г.	Этюды №№ 9, 10, 11, 13, 16, 40.
Шитте Л.	Этюд D-dur.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Бах И.	Волынка D-dur.
Бах И.	Менуэт g-moll.
Бах И.	Прелюдия C-dur.
Бах И.	Прелюдия g-moll.
Бем Г.	Менуэт G-dur.
Бланжини Ф.	Ариетта.
Гедике А.	Сарабанда e-moll.
Гендель Г.	Менуэт e-moll.
Гендель Г.	Сарабанда d-moll.
Гречанинов А.	«Со вьюном я хожу».
Кирнбергер И.	Сарабанда.
Корелли А.	Сарабанда d-moll.
Ляпунов С.	Пьеса.
Майкапар С.	Канон.
Нееф К.	Менуэт.
Персел Г.	Ария d-moll.
Рамо Ж.	Менуэт C-dur.
Щуровский Ю.	Канон.

Щуровский Ю. Поле.
Циполи Д. Менуэт d-moll.
Юцевич Е. Каноническая имитация.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андре И. Сонатина G-dur, ч. 2.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.
Беркович И. «Светлячок» вариации на грузинскую тему.
Беркович И. Сонатина F-dur.
Благой Д. Маленькие вариации G-dur.
Ванхаль И. Рондо.
Гедике А. Вариации, ор. 46.
Гедике А. Сонатина C-dur, ор. 36.
Кепитис Я. Сонатина B-dur, ч. 3.
Клементи М. Сонатина C-dur, ор. 36, ч. 3.
Клементи М. Сонатина G-dur, ч.1.
Ламилов М. Вариации на осетинскую тему.
Майкапар С. Сонатина, ор.36, ч. 2.
Муха А. Вариации «Танец зверушек».
Рейнеке К. Скерцино.
Сильванский Н. Вариации на тему украинской песни.
Сорокин К. Сонатина C-dur.
Сорокин К. Сонатина D-dur.
Хаслинггер Т. Сонатина C-dur.

ПЬЕСЫ

Александров. Ан. Вальс Ми-мажор.
Александров Ан. Песенка.
Александров Ан. Просьба.
Брумберг В. Кукла сломалась.
Васильев П. Прогулка.
Гаджибеков У. Вечер настал.
Гаджибеков У. Песня.
Геворкян Ю. Колыбельная.
Гедике А. В лесу, ор. 36. № 32.
Гедике А. Колыбельная, ор. 36, № 15.
Гедике А. На склонах Индии.
Гелике А. Полька, ор. 36, № 25.

Гедике А.	Пьеса, ор.6, № 8.
Гольденвейзер А.	Зимушка, ор. 11, № 21.
Голубев Е.	Вечер в деревне.
Голубев Е.	Зарядка.
Голубев Е.	Ивушка.
Градески Э.	Задиристые бури.
Гречанинов А.	Восточный танец, ор. 118.
Гречанинов А.	Мазурка.
Гречанинов А.	Необычайное происшествие.
Гречанинов А.	Сиротка.
Гречанинов А.	Счастливая встреча.
Гречанинов А.	Танцюя.
Дроздов А.	Украинская песня.
Зиринг В.	Кукушечка.
Зиринг В.	Менуэт, ор. 8.
Кабалевский Д.	Вальс, ор. 39.
Кабалевский Д.	Воинственный танец, ор. 27.
Кабалевский Д.	Ночью на реке, ор. 27.
Кабалевский Д.	Печальная история, ор. 27.
Кабалевский Д.	Сказка, ор. 27.
Кабалевский Д.	Скерцо, ор. 27.
Кабалевский Д.	Старинный танец, ор. 27.
Кабалевакий Д.	Шуточная, ор. 27.
Лессер В.	Выходной день.
Любарский Н.	Плясовая.
Любарский Н.	Чешская песенка.
Майкапар С.	Детская песенка, ор. 4.
Майкапар С.	Маленький командир, ор. 28.
Майкапар С.	Мотылек.
Майкапар С.	Раздумье, ор. 33.
Майкапар С.	Сказочка, ор. 28.
Мясковский Н.	Весеннее настроение, ор. 43.
Николаева Т.	Сказочка.
Осокин М.	Танец.
Парцхаладзе М.	Осенний дождик.
Пирковский Н.	Пастушок.
Раков Н.	Рассказ.
Раутино В.	Танец.
Рыбицкий Ф.	Звоны.
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь.
Сигмейстер Э.	Марш.
Слонов К.	Светланина полька.
Слонов К.	Скерцино.
Франк С.	Жалобы куклы.

Фрид Г.	Блинный напев.
Фрид Г.	Задушевный вальс.
Фрид Г.	Мишка.
Хачатурян А.	Андантино.
Хиндемит П.	Марш.
Хиндемит П.	Песня.
Хозак Р.	Колыбельная.
Хуторянский И.	Кукольный вальс.
Цагарейшвили В.	Дятел.
Циммер Я.	Кукла плачет.
Чайковский П.	Болезнь куклы.
Чайковский П.	Итальянская песенка.
Шостакович Д.	Танец.
Шостакович Д.	Танцы кукол.
Шостакович Д.	Шарманка.
Шуман Р.	Марш, ор. 68.
Шуман Р.	Первая утрата, ор. 68.
Щуровский Ю.	Петух драчун.
Эйгес К.	Маленький романс, ор. 43.
Эйгес К.	Сумерки, ор. 43.

4 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

Гедике А. Этюд № 18, ор. 47.

Чайковский П. Вальс.

Корещенко А. Жалоба.

второй вариант

Шитте А. Этюды № 6, ор. 68.

Бах И. Менуэт d-moll.

Жиганов Н. Вальс.

третий вариант

- Майкапар С. У моря ночью.
Андрэ А. Сонатина G-dur.
Дремлюга Н. Песня.

**Примерный репертуарный список произведений
ЭТЮДЫ**

- Барток Б. Этюд До-мажор.
Беркович И. Этюды №№ 3, 8, 10, op. 31.
Гедике А. Этюд № 30, op. 32.
Гедике А. Этюд № 18, op. 47.
Гнесина Е. Педальный этюд.
Гурник И. Этюд До-мажор.
Жилинский А. Гаммообразный этюд.
Зиринг В. Этюд.
Лак Т. Этюды №№ 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21, op. 172.
Лекуппэ Ф. Этюды №№ 12, 14, 16.
Лемуан А. Этюды №№ 9, 10, 15, 20, 22, 23, 24, op. 37.
Лешгорн А. Этюд Фа-мажор.
Майкапар С. У моря ночью.
Стоянов А. Два этюда.
Флярковский А. Этюд.
Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 17, 21, 23, 26, 28, 30, ч. 1.
Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 4, 6, 7, 9, ч. 2.
Шитте А. Этюды №№ 2, 3, 6, 9, op. 68.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

- Александров Ан. Кума.
Арман Ж. Фугетта.
Бах И. Менуэт d-moll.
Бах И. Менуэт G-dur.
Бах И. Полонез g-moll.
Бах И. Прелюдия c-moll.
Бах Ф. Фантазия d-moll.
Бем Г. Менуэт.
Бланжини Ф. Ариетта.
Бурхарт Г. Канон G-dur.
Гедике А. Прелюдия e-moll.
Гендель Г. Менуэт d-moll.
Гольденвейзер А. Фугетта E-dur, op. 11, № 32.

Кирнбергер И.	Менуэт.
Кирнбергер И.	Сарабанда.
Корелли А.	Сарабанда.
Майкапар С.	Канон g-moll.
Маттесон И.	Фантазия.
Муффат Г.	Сицилиана.
Мясковский Н.	Двухголосная fuga d-moll.
Нееф К.	Менуэт.
Перковский П.	Канон.
Персел Г.	Волынка.
Рамо Ф.	Менуэт.
Скарлатти Д.	Ария d-moll.
Циполи Д.	Фугетта F-dur.
Щуровский Ю.	Канон.
Щуровский Ю.	Поле.
Юцевич Е.	Каноническая имитация.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Андрэ А.	Сонатина G-dur.
Благой Д.	Маленькие вариации g-moll.
Гайдн Й.	Аллегро F-dur.
Гайдн Й.	Соната G-dur.
Гедике А.	Сонатина C-dur, op. 36.
Гедике А.	Тема с вариациями, op. 46, т. 2.
Жилинский А.	Сонатина G-dur.
Кабалевский Д.	Сонатина a-moll.
Кепитис Я.	Сонатина B-dur.
Клементи М.	Сонатина C-dur, op. 36.
Кулау Ф.	Вариации G-dur.
Майкапар С.	Вариации на русскую тему.
Медынь Я.	Сонатина C-dur, ч. 2.
Мелартини Э.	Сонатина g-moll.
Сорокин К.	Сонатина D-dur.
Чимароза Д.	Соната a-moll, ч. 1.
Чимароза Д.	Соната Es-dur.
Чимароза Д.	Сонатина d-moll.
Чимароза Д.	Соната g-moll.

ПЬЕСЫ

Амиров Ф.	Воспоминание.
-----------	---------------

Амиров Ф.	Колыбельная.
Амиров Ф.	Ноктюрн.
Батрок Б.	В дождливую погоду.
Гедике А.	Вальс, ор. 59, № 8.
Гедике А.	Скерцо, ор. 46, № 24.
Градески Э.	Маленький поезд.
Гречанинов А.	Грустная песенка, ор. 123.
Дремлюга Н.	Песня.
Жиганов Н.	Вальс.
Жиганов Н.	Грустно.
Жиганов Н.	Мелодия.
Зиринг В.	Сказание, ор. 21.
Кабалевский Д.	Печальная история, ор. 27.
Кабалевский Д.	Токката.
Капп Э.	Родной напев.
Корещенко А.	Жалоба.
Косенко В.	За мотыльком.
Косенко В.	Мелодия.
Косенко В.	Петрушка.
Косенко В.	Пионерская песня.
Косенко В.	Скерцино.
Косенко В.	Украинская песня.
Красев М.	Маленький вальс.
Майкапар С.	Колыбельная.
Майкапар С.	Маленький командир.
Майкапар С.	Педальная прелюдия.
Николаева Т.	Старинный вальс.
Осокин М.	Детская песенка.
Осокин М.	На реке.
Полунин Ю.	Воспоминание.
Прокофьев С.	Вечер.
Прокофьев С.	Дождь и радуга.
Прокофьев С.	Прогулка.
Прокофьев С.	Сказочка.
Раков Н.	Бабочки.
Раков Н.	Веселые забавы.
Раков Н.	За книгой.
Раков Н.	Песня.
Раков Н.	Рассказ.
Раков Н.	Увлекательная игра.
Раков Н.	Фантастическая повесть.
Рус. народ. песня	«Калинка».
Селиванов В.	Шуточка.
Сибелиус Я.	Маленький вальс.

Сигмейстер Э.	Умиравющий калифорниец.
Фрид Г.	В полдень.
Фрид Г.	Летом.
Хаджиев П.	Прелюдия.
Хачатурян А.	Андантино.
Хачатурян А.	Маленькая пьеса.
Хиндемит П.	Пьеса.
Шишаков Ю.	Пастораль.
Шостакович Д.	Марш.
Шуман Р.	Веселый крестьянин.
Шуман Р.	Смелый наездник.
Чайковский П.	Вальс.
Чайковский П.	Новая кукла.
Чайковский П.	Полька.
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей.
Чайковский П.	Шарманка.

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 3-4 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 части крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа

Примерные программы дифференцированного зачета

первый вариант

- Шитте Л. Этюд а-молл.
- Кабалевский Д. Игра в мяч ор. 27.
- Гнесина Е. Сказочка.

второй вариант

- Киркор Г. Этюд.
- Жилинский А. Сонатина G-dur.
- Разоренов С. В лесу ор. 12.

третий вариант

- Беркович И. Этюд № 12, ор. 31.
- Клементи М. Сонатина Es-dur.

Раков Н. Мазурка.

Примерный репертуарный список произведений ЭТЮДЫ

Александров А.	Этюд F-dur.
Беркович И.	Этюды №№ 11, 12, 13, op. 31.
Гедике А.	Этюд C-dur.
Гнесина Е.	Педальный этюд.
Зиринг В.	Этюд.
Кабалевский Д.	Этюд F-dur.
Киркор Г.	Этюд.
Ладухин Н.	Этюд.
Лемуан А.	Этюды №№ 28, 29, 50, op. 37.
Ляпунов С.	Этюд G-dur.
Разоренов С.	Ручеек.
Флярковский А.	Этюд.
Черни К.-Гермер Г.	Этюды №№ 32, 42, 43 (ч. 1), №№ 1, 4, 6, 7, 8 (ч. 2)
Шитте Л.	Этюд a-moll.
Шусер А.	Этюд.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Арман Ж.	Фугетта.
Бах И.	Маленькая прелюдия c-moll.
Бах И.	Маленькая прелюдия e-moll.
Бах И.	Маленькая прелюдия d-moll.
Бурхард Г.	Канон.
Буцко Ю.	Фугетта.
Гедике А.	Прелюдия e-moll.
Гендель Г.	Ария.
Гендель Г.	Прелюдия g-moll.
Гессер И.	Полифоническая прелюдия.
Глинка М.	Двухголосная fuga C-dur.
Кирнбергер И.	Менуэт.
Кригер И.	Сарабанда d-moll.
Люлли Ж.	Жига.
Маттесон И.	Дубль.
Мясковский Н.	В старинном стиле.
Перселл Г.	Прелюдия C-dur.
Пахельбернх И.	Буре.
Пахельбернх И.	Сарабанда B-dur.

Скарлатти Д.	Менуэт.
Хачатурян А.	Инвенция.
Циполи Д.	Фугетта e-moll.
Циполи Д.	Фугетта d-moll.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бенда И.	Соната a-moll.
Гайдн Й.	Анданте C-dur.
Гайдн Й.	Соната G-dur, ч. 1.
Гохман Е.	Легкая соната, ч. 2.
Гуммель И.	Сонатина C-dur, ч. 1.
Диабелли А.	Сонатина.
Дуссек Я.	Сонатин G-dur.
Жилинский А.	Сонатина G-dur.
Зиринг В.	Сонатина G-dur.
Кепитис Я.	Сонатина B-dur.
Клементи М.	Сонатина Es-dur.
Кулау Ф.	Сонатина C-dur, op. 55, № 1.
Кулау Ф.	Сонатина C-dur, op. 55, № 4.
Лукомский Л.	Вариации f-moll.
Сандони Д.	Соната d-moll.
Сароян С.	Сонатина D-dur.
Скулте А.	Сонатина f-moll.
Чимароза Д.	Соната G-dur.

ПЬЕСЫ

Амиров Ф.	Колыбельная.
Амиров Ф.	Марш.
Амиров Ф.	На охоте.
Блок В.	Хороводная.
Гедике А.	Вальс op. 59, № 8.
Гедике А.	Скерцо op. 46, № 24.
Глиэр Р.	Колыбельная op. 31.
Гнесина Е.	Сказочка.
Григ Э.	Листок из альбома op. 12.
Кабалевский Д.	Игра в мяч op. 27.
Кабалевский Д.	Песня op.61.
Кабалевский Д.	Походный марш op. 14.
Косенко В.	В поход op. 15.
Косенко В.	Пастораль op. 15.

Косенко В.	Скерцино ор. 15.
Майкапар С.	Маленькая сказка ор. 8.
Прокофьев С.	Вечер ор. 65.
Прокофьев С.	Ходит месяц над лугами ор. 65.
Разоренов С.	В лесу ор. 12.
Разоренов С.	Словацкая песня ор. 12.
Раков Н.	За книгой.
Раков Н.	Мазурка.
Раков Н.	Песня.
Раков Н.	Рассказ.
Салманов Р.	Лирическая пьеса.
Свиридов Г.	Дождик.
Свиридов Г.	Зима.
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П.	Мазурка.
Матвеев М.	Веселый турист.
Металлиди Ж.	Марш неумелых музыкантов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору. Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Предмет по выбору. Фортепиано» являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются зачеты, академические концерты, а также концерты и тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Предмет по выбору. Фортепиано» устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте (экзамене) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на академических концертах, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-Зкл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. - М.,1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
32. Музцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

- 37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 44.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
- 45.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 46.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 49.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- 50.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 51.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- 52.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- 53.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 54.Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- 55.Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 56.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 57.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано, 3-е изд. - М., Музыка, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, 2-е изд. – М.-Л., 1973.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию", 2-е изд. - М, Советский композитор, 1973.
4. Л. Баренбойм Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - М., 1961.
5. «Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В. Натансона, вып.1,2,3., М., 1963, 1967, 1971.
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". - М., Музыка, 1966.
7. Коган Г. "Работа пианиста". - М., Классика-XXI, 2004.
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5-е изд. - М., Музыка, 1987.
9. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". - М., Музыка, 1961.

10. Браудо И. « Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе» - М., «Классика-XXI», 2001.
11. Голубовская Н. «Искусство педализации». - Л., 1967.
12. Вицинский А. «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением». - М., «Классика-XXI», 2004.
13. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». – М., «Классика-XXI», 2003.
14. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано». - М.,1960.