

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
Протокол № 1,
от « 02 » сентябрь 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»



Осипова О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)**

составитель:

преподаватель Кушнер О.В.

**Новосибирск
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Связь с другими предметами программы*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество	559	82,5	363	82,5

часов на аудиторные занятия						
Количество	часов	на	757	132	561	132
внеаудиторную (самостоятельную) работу						

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	3	3	3	4	4	4

в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие

- Знакомство с историей музыкального инструмента – балалайка, с выдающимися музыкантами - исполнителями на инструменте.
- Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Освоение мажорных и минорных тетраордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы:
Однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll (натуральный), арпеджио
- Хроматические упражнения
- 10-15 пьес - попевок на открытых струнах
- 10-15 пьес разного характера
- 2-3 пьесы для дуэта балалаек (учитель - ученик)
- Чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список
зачета в конце I полугодия**

1. р.н.п. Не летай соловей
В.Витлин Кошечка
2. Н.Метлов Паук и мухи
Р.н.п. Во саду ли, в огороде
3. А.Филиппенко Цыплятки
Р.н.п. Петушок

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена (зачета)**

1. В.Котельников Танец
Р.н.п. Козлик обр., А.Лысаковского
2. В.Конов Котёнок заболел
Р.н.п. Во поле береза стояла, обр., В.Цветков
3. А.Иванов Польшка
Р.н.п. Как со горки, обр., В.Авксентьева

Второй класс

- Освоение новых приемов исполнения: бряцания, гитарный прием, натуральные флажолеты.
- Освоение техники игры интервалов
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато
- Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы:
Однооктавные: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

- Хроматические упражнения
- 10-15 пьес разного характера
- Ансамбль
- Чтение нот с листа

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения;

этюды (4-5);

пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

зачета в конце I полугодия

1. Р.Шуман Песенка
В.Котельников Шутка

2. Й.Гайдн Песня
В.Котельников Ехали медведи
3. А.Спадавеккиа Добрый жук
Р.н.п. Как у наших у ворот, обр., Е.Авксентьева

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена (зачета)**

1. Ю.Иванов Спокойной ночи
Р.н.п. Под горою калина, обр., В.Котельникова
2. Л.Бетховен Экосез
Б.Феоктистов Плясовой наигрыш

Третий класс

- Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный, натуральные флажолеты, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, обратная дробь
- Основы аккордовой техники
- Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 этюдов
- Гаммы:
Однооктавные: C-dur, D-dur, fis-moll, e-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
Двухоктавные: E-dur
Хроматические: от «ми» в одну октаву
- Упражнения
- 10-12 пьес (знакомство с циклической формой – сюита)
- Ансамбль
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

зачета в конце I полугодия

1. К.Вебер Хор охотников
Р.н.п. Во сыром бору тропина, обр., В.Котельникова
2. Й.Гайдн Менуэт
А.Зверев Медведь и Маша
3. Д.Мартини Гавот
Р.н.п. Во кузнице, обр., В.Глейхмана

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Д.Циполи Менуэт
В.Глейхман Перепляс
2. В.Моцарт Сонатина
Р.н.п. Ай, все кумушки домой, обр., Б. Трояновского
3. В.Андреев Вальс «Грёзы»
Р.н.п. Ах, вы сени, обр., В.Котельникова

Четвертый класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение новых приемов игры: большая и малая дроби, вибрато, искусственные флажолеты, тремоло (дополнительно)
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники
- Гаммы:
Однооктавные: Fis-dur, Aes-dur, H-dur, g-moll, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
Двухоктавные: F-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Хроматические: от «фа» в одну октаву, от «ми» в две октавы
Терциями: F-dur, различными ритмическими рисунками в одну октаву
- Упражнения для развития беглости пальцев левой руки
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – вариации, концертино, рондо сонатина)
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 2-3 классов)
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

зачета в конце I полугодия

1. Й.Гайдн Vivace
В.Глейхман Осень
2. В.Андреев Листок из альбома

А.Шевченко Марш снеговичков

3. В.Андреев Гвардейский марш
А.Шалов Балалаечка поёт, приговаривает

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В.Моцарт Сонатина
Р.н.п. Посею лебеду на берегу, обр., А.Вязьмина
2. В.Андреев Мазурка № 3
Р.н.п. Как у наших у ворот, обр., А.Шалова
3. Зверев А. Рондо в старинном стиле
р.н.п. Ах ты, душечка, обрюА.Шалова

Пятый класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение новых приемов игры: тремоло, переменные удары
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники
- Гаммы:
Двухоктавные: G-dur, g-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
Хроматические: от «соль #» и «ля» в одну октаву, от «фа» в две октавы
Терциями: G-dur, различными ритмическими рисунками в одну октаву
- Упражнения для развития беглости пальцев левой руки
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – соната)
- Обязательным является включение произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А.Шалова
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 3-4 классов)

- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – май- переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

зачета в конце I полугодия

1. Л.Делиб Пиццикато
Р.н.п. Чижик – Пыжик, обр., И.Тамарина
2. Ю.Блинов Сонатина
В.Андреев Ноктюрн

Примерный репертуарный список

переводного экзамена (зачета)

1. И.Тамарин Старинный гобелен
А.Шалов Шуточная
2. Д.Чимароза Соната № 7
Р.н.п. Заиграй, моя волынка, обр., Б.Трояновского

Шестой класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники (в том числе на колористические приемы)
- Гаммы:
 Двухоктавные: A-dur, a-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
 Хроматические: от «ля» в две октавы
 Терциями: A-dur, различными ритмическими рисунками в одну октаву
 Секстами: C-dur, D-dur различными ритмическими рисунками в одну октаву
- Комплекс упражнений для левой и правой рук
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – концерт, концертно)
- Обязательным является включение произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 4 класса)
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

зачета в конце I полугодия

1. И.Бах Рондо d-moll
А.Шалов На тройке (из сюиты «Алёнкины игрушки»)
2. В.Андреев Концертная мазурка
Р.н.п. По всей деревне Катенька, обр., Б.Трояновского

3. Л.Бетховен Рондо (финал из сонатины F-dur)
В.Конов Импровизация

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Б.Марчелло Аллегро
Р.н.п. Ах, ты, береза, обр., Б.Трояновского
2. Ж.Люли Гавот
В.Андреев Румынская песня и чардаш
3. И.Бах – К.Сен-Санс Бурре
Р.н.п. Эх донские казаки, обр., А.Шалова

Седьмой класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники (в том числе на колористические приемы)
- Гаммы:
Двухоктавные: минорные (натуральный, гармонический, мелодический), мажорные, арпеджио, ломаные арпеджио в различных сочетаниях ритмических рисунках
Хроматические: в подвижном темпе различными приемами (двойной, тройной щипок, бряцание на одной струне, различные сочетания гитарных приемов) в 2 октавы
Гаммы терциями и секстами в различных сочетаниях ритмических рисунках
- Комплекс упражнений для левой и правой рук
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – концерт, концерттино)
- Обязательным является включение произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А.Шалова
- Ансамбль

- Чтение нот с листа (из репертуара 4 класса)
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список
зачета в конце I полугодия**

1. В.Андреев Испанский танец
Р.н.п. Не одна ли в поле дороженька, обр., В.Панина
2. Э.Григ Норвежский танец
Е.Дербенко Король эстрады

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена (зачета)**

1. Д.Чимароза Соната № 7
В.Андреев Полька мазурка
2. В.Андреев Полонез № 1
И.Тамарин Тарантелла

Восьмой класс

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда (один из которых может быть заменен виртуозной пьесой соло)
- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Хроматические в подвижном темпе различными приемами (двойной, тройной щипок, бряцание на одной струне, различные сочетания гитарных приемов) в 2 октавы

Гаммы терциями и секстами в различных сочетаниях ритмических рисунках в 1 октаву

- Комплекс упражнений для левой и правой рук
- 6-8 пьес различного характера (в том числе сочинения крупной формы и произведения для балалайки без сопровождения).
- Обязательным является включение произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 4 класса)
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (3 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. А.Вивальди Концерт G-dur I часть
2. В.Белецкий, Н.Розанова Марш – гротеск
3. р.н.п. Волга – реченька глубока, обр., А.Шалова

1. Ф.Верачини Соната № 3
2. В.Андреев Вальс «Бабочка», обр., В.Нагорного
3. р.н.п. Валенки, обр., А.Шалова

1. А.Вивальди Соната h-moll
2. Е.Авксентьев Юмореска
3. р.н.п. Ах, не лист осенний, обр., А.Шалова

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального

Примерная экзаменационная программа

1. И.Бах Концерт a-moll I часть.
2. В.Андреев Полонез № 2
3. Е.Тростянский Гротеск и размышление
4. р.н.п. Кольцо души девицы, обр. А.Шалова

1. И.Фиокко Аллегро
2. П.Чайковский Ноктюрн
3. А.Шалов Фантазия на темы песен Н.Богословского
4. Е.Тростянский Кадриль

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:

2-8 классы – динамические оттенки, основные обозначения темпов, характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);

- Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
1. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
 2. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
 3. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
 4. Произведение кантиленного характера.
 5. Произведение современного композитора.
 6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от четырех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Этюды,

рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

- А.Зверев Этюд A-dur
 Н.Бакланова Этюд A-dur
 К.Черни Этюд G-dur
 Д.Кабалевский Этюд a-moll
 Н.Ладухин Этюд «Пчелы»
 Н.Ган Этюд «Дождик начался»
 Э.Дженкинсон Этюд «Танец»
 Н.Чайкин Этюд d-moll
 А.Лемуан Этюд e-moll
 Р.Крейцер Этюд №8 E-dur
 П.Нечепоренко Этюд b-moll
 Ю.Блинов Этюд D- dur
 Ю.Шишаков Этюд A-dur
 М.Белавин Этюд A-dur
 В.Глейхман Этюд A-dur
 В.Поздняков Этюд A-dur
 В.Панин Этюд-глиссандо
 К.Черни Этюд G-dur

П.Куликов Этюд A-dur
А.Шалов Этюд e-moII
Ю.Шишаков Этюд h-moII
А. Шалов Этюд-тарантелла
Ю.Блинов Этюд G-dur
Ю.Шишаков Этюд «Вечное движение»
В.Глейхман Этюд e-moll
А.Шалов Этюд D-dur
К.Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740
П.Нечепоренко Этюд f-moll
Ю.Блинов Этюд F-dur

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. Ученики, занимающиеся по пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении учебной программы направить процесс обучения на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

- Знакомство с историей музыкального инструмента – балалайка, с выдающимися музыкантами-исполнителями на инструменте.
- Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато (двойное пиццикато, гитарный прием дополнительно).
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы:
Однооктавные: E-dur, A-dur, a-moll (натуральный), арпеджио
- Хроматические упражнения
- 10-15 пьес-попевок на открытых струнах
- 10-15 пьес разного характера
- 2-3 пьесы для дуэта балалаек (учитель-ученик)
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

зачета в конце I полугодия

1. Е.Теличеева Зарядка
В.Котельников Веселый муравей
2. Й.Гайдн Песня
р.н.п. Как со горки, обр., Е.Авксентьева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Л.Бетховен Народный танец
Р.н.п. У голубя у сизого, обр. В.Городовской
2. В.Моцарт Менуэт
Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель, обр. В.Глейхмана

Второй класс

- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.
- Освоение техники игры интервалов
- Основы аккордовой техники
- Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато
- Знакомство с основными музыкальными терминами

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 5-6 этюдов (на простейшие приемы игры с простейшими рисунками)
- Гаммы:
Однооктавные: F-dur, G-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио)
Двухоктавные: E-dur, арпеджио
Хроматические: от «ми» в 1 октаву
- Хроматические упражнения
- 10-12 пьес разного характера (знакомство с циклической формой – сюита)
- Ансамбль

- Чтение нот с листа
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (две разнохарактерные пьесы).	Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

зачета в конце I полугодия

1. К.Вебер Хор охотников
В.Глейхман Осень
2. В.Страхов Дедушка Андреев
В.Смирнов Русский танец

Примерный репертуарный список

переводного экзамена (зачета)

1. Й.Гайдн Менуэт
А.Зверев Буратино и пудель Артемон (из сюиты «Любимые книжки»)
2. А.Шалов Веселый барабанщик (из сюиты «Алёнкины игрушки»)
Частушечные наигрыши, обр. В.Глейхман

Третий класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение приемов: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 этюдов
- Гаммы:

Однооктавные: В-dur, С-dur, арпеджио

Двухоктавные: е-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Терциями: E-dur различными ритмами в одну октаву

Хроматические: от «ля» в одну октаву

- Упражнения
- 10-12 пьес (знакомство с циклической формой – вариации, концертино, рондо, сонатина)
- Обязательным является включение произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (1-2 классы)
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

зачета в конце I полугодия

1. Б.Дварионас Прелюдия
Р.н.п. Пчёлочка золотая, обр., В.Колонтаева
2. В.Моцарт Сонатина
Е.Дербенко Дорога на Карачев

Примерный репертуарный список

переводного экзамена (зачета)

1. Г.Пёрсел Канцонетта
Р.н.п. Калинка, обр. Г.Шанцера
2. Ж.Рамо Ригодон

Четвертый класс

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Освоение новых приемов игры: переменные удары
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники
- Гаммы:
Однооктавные: Fis-dur, Aes-dur, H-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
Двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
Хроматические: от «фа» в одну октаву, от «ми» в две октавы
Терциями: F-dur, различными ритмическими рисунками в одну октаву
- Упражнения для развития беглости пальцев левой руки
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – соната)
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 2-3 классов)
- Игра по слуху, транспонирование

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (оценка), (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – май - переводной экзамен (дифференцированный зачет), (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список
зачета в конце I полугодия**

1. Ю.Блинов Сонатина
В.Андреев Мазурка № 3
2. Л.Бетховен Аллеманда
Р.н.п. Ах ты, душечка, обр. А.Шалова
3. р.н.п. Чижик-пыжик, обр. И.Тамарина
Я.Френкель Погоня

**Примерный репертуарный список
переводного экзамена (зачета)**

1. В.Андреев Концертная мазурка
Р.н.п. Как у наших, у ворот, обр. А.Шалова
2. Д.Чимароза Соната № 3
Р.н.п. Заиграй, моя волынка, обр. Б.Трояновского

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимся 5-го класса предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою выпускную программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

- Совершенствование ранее пройденных приемов
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда на различные виды техники
- Гаммы:

Двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

Хроматические: от «соль» в одну октаву, от «фа» в две октавы

Гамма G-dur секстами и терциями в различных сочетаниях ритмических рисунков, различными штрихами, нюансами и приемами в 1 октаву.

- Упражнения для развития беглости пальцев левой руки
- 8-10 пьес (знакомство с крупной формой – соната)
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 2-3 классов)
- Игра по слуху, транспонирование

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (3 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И.Бах – К.Сен-Санс Бурре
В.Андреев Испанский танец.
Р.н.п. Донцы молодцы, обр., А.Шалова
2. Г.Телеман Соната
В.Андреев Румынская песня и чардаш
В.Белецкий, Н.Розанова Марш гротеск
3. Г.Гендель Соната ми-мажор
В.Андреев Фавн
Е.Авксентьев Юмореска

Шестой класс

Для учащихся, отлично окончивших 5 класс и которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения, обучаются в 6 классе.

Этот год способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и даёт возможность более тщательно подготовиться к поступлению. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда (один из которых может быть заменен виртуозной пьесой соло)
- Повторить весь пройденный технический материал
- 6-8 пьес различного характера (в том числе сочинения крупной формы и произведения для балалайки без сопровождения).
- Обязательным является включение произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А.Шалова
- Ансамбль
- Чтение нот с листа (из репертуара 4 класса)
- Игра по слуху, транспонирование

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Л.Обер Жига
В.Андреев Вальс «Каприз»
Л.Воинов Концертные вариации
Е.Быков Русский рэгтайм
2. Л.Бетховен Соната A-dur
В.Андреев Полонез № 1
С.Василенко Романс

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ

	развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	части программы, технический зачет), <ul style="list-style-type: none"> • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной

выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:
 - основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
 - основные штрихи (staccato, legato, non legato);

- динамика (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха)
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к

методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982

17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
- Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980

Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988

Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003.
3. Альбом для юношества. Пьесы для балалайки. Вып. 1. Состю В. Зажигин. – М.: 1984 г.
4. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. Зажигин. М.: - 1987 г.
5. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Медведев. М.: - 1989 г.
6. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
7. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984.
8. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985
9. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М.: - 1983 г.
10. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. М., Музгиз, 1959 г.
11. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
12. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
13. Балалайка 3 класс. Сост. П. Манич. Киев, 1982 г.
14. Балалайка 5 класс. Сост. П. Манич. Киев, 1984 г.
15. Балалайка. Пьесы 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999 г.
16. Белейкий В. Розанова Н. Пьесы-картины. М., 1961 г.
17. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973 г.
18. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Зверев Л., - 1988 г.
19. Быков Е. Лесные жители. Челябинск, 2003 г.
20. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998 г.
21. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 1937 г.
22. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001.

23. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998.
24. Друх И. Негритёнок с балалайкой. СПб: Композитор, 1997 г.
25. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001.
26. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003.
27. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
28. Избранные пьесы в обработке для балалайки с фортепиано. Н. Вязмин.
29. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
30. Котельников В. Пьесы, ансамбли, этюды. Ярославль, 2003 г.
31. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
32. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001.
33. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999.
34. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001.
35. Курченко А. Детский альбом для ДШИ и ДМШ. М., 2003 г.
36. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982.
37. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001.
38. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 1. М., 1972 г.
39. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 2. М., 1977 г.
40. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 3. М., 1979 г.
41. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 4. М., 1981 г.
42. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 5. М., 1984 г.

43. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. Вып. 1. М., 1973 г.
44. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. О. Глухов. Вып. 2. М., 1977 г.
45. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. О. Глухов. Вып. 3. М., 1979 г.
46. Педагогический репертуар балалаечника. I-II курсы музыкального училища. Сост. В. Глейхман. Вып. 1. М., 1974 г.
47. Педагогический репертуар балалаечника. I-II курсы музыкального училища. Сост. В. Глейхман. Вып. 2. М., 1978 г.
48. Педагогический репертуар балалаечника. I-II курсы музыкального училища. Сост. В. Глейхман. Вып. 3. М., 1980 г.
49. Педагогический репертуар балалаечника ДМШ. Сост. Сахарюк. СПб - 2000 г.
50. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
51. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
52. Произведения крупной формы (для учащихся старших классов и музыкальных училищ). Сост. Р. Абзалатинова. Екатеринбург 2001 г
53. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999.
54. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994.
55. Старинные сонаты в переложении для балалайки и фортепиано. В. Аверин. Красноярск 1999 г.
56. Семь нот. Вып. 1. Сост. Нарежня Н.А. Омск 1995 г.
57. Тайны старинных мелодий. Сост. Светлов. Новосибирск, 2004 г.
58. Take Five. Сборник для эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Сост. А. Гуревич. Новосибирск, 2001 г.
59. Трояновский Б. Русские народные песни в обработке для балалайки фортепиано. М. Музгиз, 1962 г.
60. Улыбка. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
61. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996.
62. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., - 1974 г.
63. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. Сост. В. Зажигин., С. Щегловитова. М., - 1986 г.

64. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ. Вып. 1 . Сост. В. Глейхман. М., - 1984 г.
65. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 . Сост. О. Глухов. М., - 1977 г.
66. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 . Сост. О. Глухов. М., - 1979 г.
67. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 . Сост. В. Глейхман. М., - 1982 г.
68. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 . Сост. В. Глейхман. М., - 1982 г.
69. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999.
70. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 1-3 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1985 г.
71. Хрестоматия балалаечника. I-II курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. О.Глухов. М., - 1974 г.
72. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984.
73. Цыганков А. Детям и юношеству. М., - 1996 г.
74. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000.
75. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000.
76. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005.
77. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М. Советский композитор, 1970 г.
78. Этюды для балалайки./ сост. Е. Блинов. – Киев, 1958 г.
79. Этюды для балалайки./ сост. Ю. Алексик. – Киев, 1986 г.
80. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989.
81. Этюды для балалайки./ сост. А. Зверев. – М., 1985 г.
82. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996.
83. Юный балалаечник. Вып. 1. Л. «Музыка», 1982 г.
84. Юный балалаечник. Вып. 2. Л. «Музыка», 1986 г.
85. Юный балалаечник. Вып. 3. Л. «Музыка», 1989 г.
86. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано для младших классов ДШИ. Сост. А. Зверев. СПб «Композитор», 1996 г.