

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»



Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
по предмету «Сольное пение»**

срок реализации программы: 1 год

Пояснительная записка.

Образовательная рабочая программа по курсу «Сольное пение» является составительской, программой художественно-музыкальной направленности, построенной на обще дидактических принципах и особенностях специального музыкального обучения. Срок реализации программы – 1 год.

Необходимость данной программы направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, обладающих незаурядными голосовыми данными и создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что на высокохудожественных образцах классической музыки, благодаря регулярным занятиям с педагогом, у учащихся воспитывается любовь к музыке, к творчеству композиторов, стимулируются творческие навыки, и вырабатывается хороший музыкальный вкус. Программа личностно-ориентирована.

Актуальность данной программы заключается в приобретении обучающимися знаний, умений и навыков в области академического пения.

Цель программы – создание благоприятных условий для формирования и развития детского голоса, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- выявление индивидуального тембра;
- работа над вокально-техническими навыками с учётом психофизического состояния ученика;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих осваивать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Курс состоит из трех составляющих разделов:

1. Основные теоретические установки вокального класса.
2. Основополагающие вокально-технические навыки и умения.
3. Освоение учебного репертуара и развитие навыков художественного исполнения.

Основные виды и формы учебных занятий:

1. Индивидуальные практические занятия в классе с педагогом
2. Занятия с педагогом малыми формами (дуэты)
3. Самостоятельные занятия по заданию педагога.
4. Урок – показ, открытый урок.

Методы обучения

Метод слуховой наглядности, исполнительский показ, прослушивание произведений, зрительно – наглядный и т.п.

Структура урока предполагает:

- Распевание, вокальные упражнения, пение вокализа
- Работа над произведением без сопровождения
- Работа с сопровождением
-

Урок длится 30 минут. В зависимости от целей и задач урока, степени готовности произведения, особенностей изучаемого материала, порядок (структура) урока может варьироваться. Освоение разделов урока сопровождается сведениями теоретического характера. На изучение каждого произведения (в зависимости от его сложности и возможностей учащегося) отводится разное количество времени.

В программе органично сочетаются теоретические знания в области вокального исполнительства, практические навыки пения, техническая и художественная направленность занятий, индивидуальные и ансамблевые формы обучения. Осваивается в течение шести учебных лет, каждому из которых соответствует свой этап обучения, свои частные цели и задачи.

Программа рассчитана на детей от 6 лет.

Учет и контроль успеваемости

Формы контроля: текущий (по мере усвоения программного материала, новых тем, произведений, навыков) осуществляется по усмотрению преподавателя.

Методические рекомендации

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо прививать навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания произведения. При работе над выразительностью исполнения следует осторожно относиться к привнесению в пение речевых интонаций, жестуляции, так как всё это может мешать на начальном этапе выработке правильной вокальной позиции и навыков дыхания. Необходимо развивать у обучающегося умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественности, чувствовать развитие мелодии, кульминацию произведения.

Общее правило в подборе репертуара – бережно и осторожно расширять диапазон, работая в крайних регистрах. Стараться не брать в произведениях трудные, высокие ноты, которые получаются нестабильно. Использовать при необходимости транспонирование.

Методы вокального воспитания частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Голос ребенка дошкольного возраста находится на начальном этапе своего развития. Голосовые связки в этом возрасте очень слабые, гортань - гибкая,

эластичная, подвижная и послушная. Голос не имеет той силы, которая постепенно разовьется впоследствии по мере укрепления вокальных мышц. Детскому голосу свойственно легкое, звонкое фальцетное звучание, которое относится к головному пению. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву и даже меньше.

Преподаватель должен заботиться о правильном певческом дыхании обучающегося, которое является основой вокальной техники и от него зависит качество и красота звука. Оно должно стать автоматическим и естественным. Проблемы в интонировании могут возникнуть при вялом дыхании, низкой вокальной позиции, плохо развитом вокально – интонационном слухе. Учитывая это, задачей первого года обучения маленьких певцов является активизация губ, лицевых мышц, правильного положения гортани и мягкого нёба в пении. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру за счёт их округления. При переходе с речи на пение юные вокалисты должны научиться перестраивать режим работы органов голосообразования, уметь согласовывать регистры, стремиться к микстовому, смешанному звучанию по всему диапазону.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие вокальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей.

Вокальная подготовка учащихся должна носить комплексный характер. Следует воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения могут быть внесены изменения в репертуар обучающийся. В характеристике по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии обучающегося.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Необходимо научить юного вокалиста петь осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, петь свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность

текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках и академических концертах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Программа

1 год обучения

Учебно-тематический план

Разделы курса	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего(часов)
Музыкально-теоретическая подготовка	3	1	4
Воспитание вокальных навыков	1	8	9
Учебно-художественная работа над репертуаром	3,5	13	18,5
Резервное время	-	0,5	0,5

Содержание курса

1. *Музыкально-теоретическая подготовка.* Освоение навыка чтения нот с листа, сольфеджирования, изучение основных жанров вокальной музыки.

2. *Воспитание вокальных навыков.* Приобретение навыков верной певческой установки: округление гласных, формирование гласных звуков в сочетании с согласными, пение простых мелодий, вокализация штриха «легато» в средних и медленных темпах, использование активной артикуляции без форсирования звука.

3. *Учебно-художественная работа над репертуаром.* В течение года обучающийся должен освоить: вокализы или упражнения на технику вокализации, 4-6 песен различного характера и содержания.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2 вариант

Дубравин Я. «Музыка в лесу»

Примерный репертуарный список

–Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г. Тица

1. Александров А. «Я по садику гуляла»
2. Алябьев С. «Незабудочка»
3. Аракишвилли Д. «Ручей», «Цветы»
4. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
5. Балакирев М. «Заиграй, моя волынка»
6. Балакирев М. «Как по морю, морю синему»
7. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
8. Бетховен Л. «Сурок»
9. Брамс И. «Колыбельная»
10. Варламов А. «За морем синичка»
11. Векерлен Ж. «Младая флора», «Менуэт Экзоде»
12. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
13. Гречанинов А. «В лесу»
14. Гречанинов А. «Вербочки»
15. Гречанинов А. «Теленочек»
16. Грегори Д. «Менуэт»
17. Григ Э. Детская песенка
18. Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
19. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»
20. Дубравин Я. «Музыка в лесу»
21. Дубравин Я. «Веселые карусели»
22. Иванников В. «Чайки»
23. Иорданский М. «Скрипочка»
24. Калинин В. «Мишка»
25. Кюи Ц. «Лето», «Зернышко», «Под липами», «Майский день»
26. Левина З. «Наш соловей»
27. Левина З. «Ручеек»
28. Левина З. «Матрешки»
29. Н. фон Вильм «Колыбельная»
30. Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждешь?»
31. Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»
32. Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
33. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
34. Снетков Б. «Вдоль по речке серебристой»

Народные песни

36. Белорусская народная песня «Перепелка»
37. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
38. Немецкая народная песня «Гусята»
39. Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
40. Немецкая народная песня «Хохлатка»
41. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
42. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
43. Русская народная песня «Коровушка»

44. Русская народная песня «Не летай соловей»

45. Чешская народная песня «Петушок»

Список методической литературы

1. Алиева Э.В. « Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Брылина В. Л. « Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985г.
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск, 1969г.
5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963г.
6. Носорев Ю. А. «вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников» 1993
7. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972г.
8. Сафронова В. И. « Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М. , «Музыка», 1981г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
10. Стулова Г. П. « Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992г.
11. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990г.
12. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989г.