

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города  
Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,  
протокол № 1,  
от «01» сентября 2023 г.**

**УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 20  
«Муза»  
Осипова О.Г.**



**Дополнительная общеразвивающая программа  
по предмету «Скрипка»**

**срок реализации программы: 1 год**

**Новосибирск 2023**

## **1. Пояснительная записка**

### **Общая характеристика образовательной программы**

Общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (скрипка)» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза».

Программа имеет художественную направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности.

Актуальность образовательной программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для

личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся, выявлением, развитием и поддержкой талантливых учащихся, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков. Программа предназначена для детей в возрасте от 6 лет.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «базовому» уровню, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей,

При приеме на обучение по программе образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Форма обучения по программе – очная. Состав группы учащихся – постоянный.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, планом индивидуальных занятий учащегося, рабочими программами учебным предметом.

Продолжительность урока – 30 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, спектаклей и др.;

просветительской деятельности образовательной организации и др.

Общее количество часов за весь период обучения (из расчета 32 учебных недели в год).

### **Цель и задачи программы**

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Основная цель образовательной программы – приобщение учащихся к музицированию на скрипке в разнообразных формах творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Примерный тематический план:

№	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения в школе.	1
2	Знакомство с инструментом. Усвоение частей скрипки и смычка.	1
3	Звуки.	1
4	Начальная работа над постановочными моментами	1
5	Слоги	1
6	Ударение	1
7 - 8	Ритм	2
9 – 10	Работа над постановкой левой руки, выучивание пьес приемом игры щипком	2

11	–	Чтение простых ритмических рисунков в пьесах.	4
14		Нотоносец. Звукоизвлечение, изучение простейших соединений в работе над правой рукой	
15	–	Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком	2
16		и его частями.	
17	–	Начальные виды распределения смычка.	2
18			
19	–	Знакомство с динамическими оттенками (название,	2
20		запись)	
21	–	Пение.	2
22			
23	–	Игра в ансамбле.	10
32			
		Всего	32 часа

Содержание тем:

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения в школе.

*Практика:* нарисовать себя и свою любимую игрушку.

2. Знакомство с инструментом. Рассказ предистории скрипки и ее семейства, название и показ частей скрипки и смычка.

*Практика:* назвать запомнившиеся части скрипки и смычка.

3. Пересказ сказки, в которой происходит смена голосов. Высота звука. Знакомство с регистрами.

*Практика:* нарисовать на звуковысотной лесенке голоса персонажей сказки.

4. Начальная работа над постановочными моментами.

*Практика:* выполнение специальных упражнений. Ищем свободные ощущения. С самого первого урока мы будем закладывать фундамент будущего мастерства маленького скрипача, поэтому главные принципы начального периода обучения на скрипке - постепенность и последовательность. Важно чтобы ученик испытывал комфорт при

исполнении на инструменте как физический, так и психический. Поэтому в первое полугодие проводится суставная гимнастика для плечевого пояса (кисти, локтевые суставы, плечевые суставы), упражнения для позвоночника (шейный отдел, грудной отдел). Основная цель – нахождение наиболее естественных и рациональных приемов игры. И обязательно прививаем ученику навыки двигательного самоконтроля. Он постоянно должен следить за своими игровыми ощущениями. Кроме этого, на первых уроках мы много поем, слушаем, играем на фортепиано, разучиваем новые несложные детские песни, фантазируем.

5. Слоги. Знакомство с делением слов на слоги. Рассказ по фотографии про свою семью. Игра « Не ошибись!».

*Практика:* раскладываем кубики, письмо схемы слогов.

6. Ударение. Знакомство с ударением. Его схематическим обозначением. Выставка любимых игрушек. Загадки про игрушки.

*Практика:* Метр. Такт. Услышать сильную долю в игре с мячом или собиранием грибочков.

7 - 8. Ритм. Знакомство с ритмическими ритмослогами и их запись. Игра «Найди пару».

*Практика:* Составление слов на заданный ритмический рисунок и наоборот – на заданное слово составить ритмический рисунок .

9 - 10. Работа над постановкой левой руки, выучивание пьес приемом игры щипком по открытым струнам. Знакомство со струнами Ля и Ре. Закрепление знаний о звуках. Путешествие в «лесную» школу.

*Практика:* «Построить» звуковой домик для животных. Игра щипком по открытым струнам пьес «Барашеньки», «Петушок», «Ходит зайка по саду» и т. д.

11 - 14. Чтение простых ритмических рисунков в пьесах. Нотоносец. Звукоизвлечение, изучение простейших соединений в работе над правой рукой.



*Практика:* Проводятся подвижные игры и физкультминутки. Для каждого ученика преподаватель индивидуально выбирает упражнения, исходя из форм зажатости мышц. Гимнастика проводится в 2-3 приема по 3-5 минут в течение урока. Во время гимнастики обращать внимание ученика на ощущения в мышцах. Важно точно фиксировать ощущение напряжения и расслабления мышц. В приложении программы дается описание суставной гимнастики по методике М. Норбекова. Ритмическая организация ребенка прямопропорционально влияет на его здоровье. Неритмичное исполнение может быть следствием не столь плохой подготовки музыканта к выступлению, сколько результатом нарушения у него в силу различных причин уравновешенности общих процессов возбуждения и торможения, а также чрезмерной мышечной скованности. В этом случае развитие чувства ритма должно идти по пути нормализации упомянутых процессов и общего оздоровления организма. Это связано с организацией строгого режима дня, установлением твердого расписания работы и отдыха, овладением комплекса дыхательных и физических упражнений, с обучением навыка расслабления и концентрации внимания на выполняемой задаче. Ритмика позволит лучше воспринимать музыкальный материал, а также с помощью движений почувствовать свободу мышечного аппарата. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Развитие ритмической основы может проходить через разучивание детских попевок на уроке. Прохлопывание, проговаривания, игры на инструменте на одном звуке (“Барашеньки”, “Петушок”, “Солнышко”, “Дин-дон” и другие).

15 - 16. Простейшие виды штрихов: доташе целым смычком и его частями.

*Практика:*

17 – 18. Начальные виды распределения смычка.

*Практика:* Научить правилам распределения смычка. Четвертным (половинным) нотам соответствует целый смычок, а восьмым (четвертным) нотам – половина смычка.

19 – 20. Знакомство с динамическими оттенками (название, запись).

*Практика:* Игровые упражнения на динамические оттенки: громко, тихо. Умение различать их по карточкам.

21 – 22. Каждому звуку (До, Ре, Ми и т.д.) соответствует картинка-гномик, что помогает создать образ звука еще до изучения нот и закрепить его в подсознании ребенка. О каждом гномике написана песенка, это наполняет изучение звуковысотности образностью, что чрезвычайно важно для восприятия информации в раннем возрасте. Таким образом, через сольфеджирование (пение нотами) может быть развит абсолютный слух уже в раннем детстве.

*Практика:* Поначалу песенки будут чрезвычайно кратки и находятся в небольшом диапазоне голоса. Этим будет достигнуто несколько целей: коротенькие песенки-попевки сослужат роль интонационных и ритмических упражнений. На коротком материале легче добиться желаемого качества чистоты интонирования, а маленький диапазон наиболее естественен для младшего возраста. Выученные попевки легко транспонируются практически в любую тональность, поэтому пение их по полутонам вверх, а затем и по квинтовому кругу расширят голосовые возможности и послужат первыми гармоническими упражнениями.

23–32. Игра в ансамбле.

В этот период занятия в ансамбле проводятся в простой, игровой форме, с использованием открытых струн. В первом полугодии – щипком, во втором по возможностям ученика – смычком.

*Практика:* “Скрипичная азбука” Зиминной, Гуревича, и ансамбли сборников Э.В. Пудовочкина “Светлячок”. Требования к первой ступени программы следующие: Движение смычка по открытым струнам. Основные штрихи: дещаше, легато, маркатто, мартле.

## **СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ**

Ритмические упражнения: «Барашеньки», «Петушок», «Ежик», и т. д.  
Изучение тетрахордов на струне ЛЯ, РЕ.

## **НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ**

М. Магиденко «Петушок»  
Русская народная песня «Ходит зайка»  
Н. Бакланова «Этюд»  
Детская песенка «Пешеход»

## **ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ**

Обработка Еникеева «Топ-притоп»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
А. Филиппенко «Цыплятки»  
Я. Кепитис «Вальс куклы»

## **МАРТ, АПРЕЛЬ**

Г. Эрнесакс «Паровоз»  
Русская народная песня «Во саду ли»  
Русская народная песня «Во поле береза»  
Обработка Ш. Монасыпова «Лисичка»

## **МАЙ**

Н. Бакланова “Этюд”  
В. Моцарт «Пастушья песня»

## **Литература:**

1. С.Е. Гаврилина, Н.А.Кутявина, И.Г.Топоркова, С.В.Щербинина. Готов ли ваш ребёнок к школе? – М.: Росмэн, 2000.
2. *Бернштейн Н.* Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
3. *Лесман И.* Пути развития скрипача. Л., 1934

4. *Штенгаузен Ф.* Физиология ведения смычка. М., 1930.
5. *Холл Г.* Ваш позвоночник. М., 1998.
6. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
7. *Григорьев В.* Вопросы исполнительского искусства. М., 1981.
8. *Мазель В.* Музыкант и его руки. Тель-Авив, 2001.
9. *Норбеков М.* Опыт дурака или путь к прозрению. С-Пб., 2001.
10. *Норбеков М.* Где зимует кузькина мать или как достать миллион решений. М., 2004.