

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от «01» сентября 2023 г.**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20 «Муза»**



Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент. Орган»**

срок реализации программы: 1 год

Новосибирск
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Орган)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (орган)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на портативном органе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического исполнительства на органе занимает особое место, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на органе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, позволяет освоить музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей

на этом инструменте способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музицирования.

Орган является универсальным инструментом для обучения, как профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей. Инструмент обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе органа.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Орган» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;

- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 лет

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 30 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 32.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на органе в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала, как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Учебно-воспитательная работа в обучающем курсе общеразвивающей направленности способствует формированию у учащихся основ музыкальной грамотности и первоначальных навыков игры на органе.

На первоначальном этапе обучения происходит: ознакомление с инструментом орган, особенностями посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), игра несложных пьес каждой рукой отдельно и из руки в руку, освоение простейших музыкальных терминов. Усложнение музыкального материала: игра обеими руками и ногами, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. В течение стартового курса обучающийся проходит 12-14 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, органные упражнения. Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, изучаемых произведений, применение видео и аудиоматериалов также имеют важное значение в процессе обучения. Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески. В течение года обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих зачетах, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе. На академическом концерте исполняется 2-3 произведения.

Содержание тем учебного курса

1. Вводный урок. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания органа. Орган и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством органа. Изучение клавиатуры: мануальная и педальная клавиатуры, регистры, тембры, звуковысотность и др.

2. Донотный период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра

подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

3. Изучение нотной грамоты. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатурах. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе.

4. Организация игрового аппарата. Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к корпусу локти, опора ног, игра на pedalной клавиатуре «носком» и «каблуком» Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши, как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа движению и ощущению руки.

5. Формирование первоначальных навыков игры на органе (*non legato, legato, staccato*). Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. *Non legato* - ноты, не объединенные лигой, отдельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. *Legato* - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих» пальцев. *Staccato* – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное *legato*. Работа над аппликатурой.

6. Работа над выразительностью исполнения. Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения.

Годовые требования по итогам обучения.

Примерный репертуар для изучения в течение года:

И.С. Бах -Нотная тетрадь А.М.Бах: маленькие прелюдии C-dur, g-moll, d-moll; Фугетта G-dur

И.Кригер -Менуэт a-moll

Г.Пёрселл -Менуэт

Ж.Рамо –Ригодон.

Г.Ф.Гендель -Ригодон G-dur, Менуэт e-moll, Сарабанда d-moll, F-dur

В.А. Моцарт -Бурре a -moll, Менуэт C -dur , Аллегро В -dur, 12 пьес из нотной тетради -Ария Es -dur , Менуэт D –dur.

Ф.Э. Бах -Сборник пьес по нотной тетради Л. Моцарта

Й. Гайдн -Менуэт G -dur

И.К.Фишер -Менуэт G –dur.

И.Л.Кребс -Менуэты C-dur, c-moll; Полонез, Гавот.

И.К.Бах -« Aus meines Herzens Grande» , «Lob Gott getrost mit Singen»-фугетты

И.Пахельбель -Praeludium in G, фугетта C-dur

Д.Циполи -Гавот in d, Versi (2)C-dur

Г.Бем -Менуэт G-dur

Т.Муффат -Фугетта a-moll

Д.Мартини -Ария c-moll Л. Лефевюр-Вели -«Версет»

Дж.Хаска -«Nouse mieli, kaanny kielі» Хоральная прелюдия

С.Франк - «Preludes hjur L ave Maris Stella», L Organiste

Э.Поццоли -Грустная минута

Ш.Турнемир -Сборник пьес op.21

Ж.Лангле -Упражнения из «Органного метода»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального

вкуса;

- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;

- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;

- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии,

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный;

игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010.
3. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011.
4. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009.
5. Бах И. С. 6 трио-сонат. Вып.7. – М.: Музыка, 2005.
6. Бах И. С. «Органная книжечка», сборник хоралов. Вып.4. – М.: Музыка, 2007.
7. Леонтьева Е. Орган для начинающих. – М.: Музыка, 2000.
8. Таривердиев М. 10 хоральных прелюдий «Подражание старым мастерам». СПб.: Композитор, 1997.
9. Франк С. Сборник «Маленький органист». М.: Музыка, 1986.

Методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М.,1952.
2. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961.
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966.
5. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960.
6. Из истории мировой органной культуры XVI – XX веков. М., 2008.
7. Фисейский А. «Орган в истории мировой музыкальной культуры». М., 2009.
8. Органная книжечка. М., 2008.
9. Бакеева Н. Н. Орган. М.,1977.
10. Дюпре М. Органная школа. 1928.
11. Леменс Ж. Органная школа. 1862.