

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
Протокол № 1,
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»



Осипова О.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Синтезатор»

Срок реализации- 1 год

Новосибирск

2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить

самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Синтезатор, как инструмент, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Синтезатор в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую природу музыки –выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – синтезатор дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно- эстетических и специальных музыкальных способностей.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- ✓ общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- ✓ создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

✓ создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка.

Цель: создание условий для освоения навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории;
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: гармоничное развитие исполнительских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством;
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, универсальный инструмент. Данная программа предусматривает развитие не только музыкальных навыков, но и развитие личностных качеств ребёнка (уверенность, коммуникативность, активность). Освоение музыкального искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Игра на синтезаторе является практическим видом деятельности. Обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических и профессиональных навыков игры на инструменте.

Срок реализации программы - 34 часа в год, 1 часа в неделю.

В результате освоения программы учащиеся должны приобрести такие навыки:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;

Результат обучения оценивается по выступлениям учащихся в течение всего учебного года, а также по характеру участия учащихся в концертах и конкурсах.

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями в системе дополнительного образования детей, в удовлетворении спроса раннего музыкального развития на современном музыкальном инструменте – синтезатор. Исполнение музыкальных произведений на синтезаторе способствует активизации музыкального мышления, обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Простота и доступность в освоении игры на синтезаторе позволяет значительно расширить круг вовлеченных в неё детей и подростков. А также программой предусмотрено **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры. **Развитие** средствами музыки творческого потенциала каждого учащегося, его мышления, творческого воображения, умения игры на инструменте; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения. **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве игры на

синтезаторе, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии; музыкальном фольклоре, классическом наследии отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью. **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности; умениями аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыками сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыками художественно осмысленного сольного, ансамблевого хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения. **Воспитание** эмоциональной культуры, интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Новизна программы. Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения позволяет сделать занятие увлекательным и интересным для обучающихся, а так же способствует активации стремления к музыкальной деятельности и умению творчески и оригинально мыслить.

Педагогическая целесообразность программы

- обогащение опыта эмоционально - ценностного отношения учащихся к музыке и музицированию;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и совершенствование навыков игры на инструменте;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является

педагогически целесообразным, так как специфика игры на синтезаторе обуславливает особенности методической работы с учащимся. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Отличительной особенностью данной программы является система адаптации организации индивидуальных занятий с учетом степени подготовки обучающегося в рамках единой программы.

Форма обучения

Форма проведения учебных занятий - очная, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия индивидуальные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и проводятся преимущественно с использованием непосредственного контакта преподаватель-ученик. Широко используются информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии. Цель педагога: любое задание превратить в интересную и выполнимую для ребенка задачу. Программой предусмотрены разные виды занятий:

Занятие - беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети изучают музыкальную грамоту и разучивают музыкальные композиции современных композиторов и композиторов - классиков.

Занятие - репетиция - на котором отрабатываются концертные номера, развиваются творческие способности детей.

Занятие - концерт проводится для гостей, педагогов, воспитанников.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории;
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора;
- формирование знаний музыкальной грамоты, художественного вкуса учащегося;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности; гармоничное развитие исполнительских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством;
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся.

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;

- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- владеть панелью управления синтезатора;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Номер раздела и темы раздела	Название раздела, темы	Количество часов		
			всего	теория	практика
	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
1.	1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		1	
2.	1.2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.			1
	2	Знакомство с синтезатором	16		
3.	2.1	Выразительные возможности синтезатора.		1	
4.	2.2	Посадка за инструмент, постановка руки, упражнения нотной грамоты			1
5.	2.3	Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений.		0,5	0,5
6.	2.4	Главные клавиши управления. Работа над репертуаром.		1	
7.	2.5	Изучение панели синтезатора, игра по нотам.			1
8.	2.6	Работа над репертуаром, игра по нотам, постановка руки.			1
9.	2.7	Ознакомление с банком стилей и звуков.		1	
10.	2.8	Выбор паттерна и голоса. Работа с клавишами start/stop и stile, tone.			1
11.	2.9	Работа над репертуаром, нотная грамота.		1	
12.	2.10	Игра в ансамбле с педагогом.			1
13.	2.11	Самостоятельное изменение параметров клавишами.			1
14.	2.12	Работа над репертуаром, нотная грамота, постановка рук.		1	
15.	2.13	Исполнение музыкального произведения, изменяя tone клавишей volume, читка с листа.			1
16.	2.14	Игра в режиме dual, нотная грамота, читка с листа.			1
17.	2.15	Игра в режиме dual, в ансамбле с педагогом.			1
18.	2.16	Игра в режиме dual, читка с листа.			1
	3	Изучение панели синтезатора	2		
19.	3.1	Знакомство с клавишей Function? Освоить Metronome, volume.		1	
20.	3.2	Самостоятельное изменение параметров.			1
	4	Игра в режимах Split	5		
21.	4.1	Ознакомление с банком голосов и		1	

		паттернов.			
22.	4.2	Изучение клавиатуры.		1	
23.	4.3	Split		1	
24.	4.4	Разделение клавиатуры на тембры.		1	
25.	4.5	Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.			1
	5	Авто - аккомпанемент	6		
26.	5.1	Структура стиля автоаккомпанемента.		1	
27.	5.2	Ритмический секвенсер.		1	
28.	5.3.	Владение основными клавишами.			1
29.	5.4	Управления на панели в процессе исполнения			1
30.	5.5	Настройки автоаккомпанемента перед исполнением Arranger Band. Start/stop/			1
31.	5.6	Владение основными клавишами управления.			1
	6	Особенности гармонизации для синтезатора	4		
32.	6.1	Сильная доля, метра, правильный выбор стиля и темпа.		1	
33.	6.2	Размер 4/4, 3/4, подбор подходящего стиля.			1
34.	6.3	Изменение гармонии в зависимости от скорости темпа.			1

4. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Знакомство с синтезатором

Теория: Выразительные возможности синтезатора.

Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений.

Главные клавиши управления. Работа над репертуаром.

Ознакомление с банком стилей и звуков.

Работа над репертуаром, нотная грамота.

Работа над репертуаром, нотная грамота, постановка рук.

Практика: Посадка за инструмент, постановка руки, упражнения нотной грамоты. Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений. Изучение панели синтезатора, игра по нотам. Работа над репертуаром, игра по нотам, постановка руки. Выбор паттерна и голоса.

Работа с клавишами start/stop и stile, tone. Игра в ансамбле с педагогом. Самостоятельное изменение параметров клавишами. Исполнение музыкального произведения, изменяя tone клавишей volume, читка с листа. Игра в режиме dual, нотная грамота, читка с листа. Игра в режиме dual, в ансамбле с педагогом. Игра в режиме dual, читка с листа.

Раздел 3. Изучение панели синтезатора

Теория: Знакомство с клавишей Function? Освоить Metronome, volume.

Практика: Самостоятельное изменение параметров.

Раздел 4. Игра в режимах Split

Теория: Ознакомление с банком голосов и паттернов. Изучение клавиатуры.

Split

Разделение клавиатуры на тембры.

Практика: Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Раздел 5. Авто - аккомпанемент

Теория: Структура стиля автоаккомпанемента. Ритмический секвенсер.

Практика: Владение основными клавишами. Управления на панели в процессе исполнения. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением Arranger Band. Start/stop/. Владение основными клавишами управления.

Раздел 6. Особенности гармонизации для синтезатора

Теория: Сильная доля, метра, правильный выбор стиля и темпа.

Практика: Размер 4/4, 3/4, подбор подходящего стиля. Изменение гармонии в зависимости от скорости темпа. Использование сбивки Fill при смене гармонии.

Раздел 7. Освоение простейших приёмов аранжировки

Теория: Жанры музыки. Стили музыки. Гармонизация мелодии

Практика: Составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Раздел 8. Простейшие основы импровизации

Теория: Ритм, закрепления понятия. Интервалика, регистры закрепления понятий.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, интонация.

Раздел 9. Игра в ансамбле

Теория: Ансамбль, составы, фактура. Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста. Развитие навыков полифонического слуха.

Практика: Разбор муз. произведений. Работа над техническими навыками, умение «поймать» свою партию с любого места.

Раздел 10. Работа над репертуаром

Практика: Разбор муз. произведений. Работа над техническими навыками.

Накопление репертуара. Концертная деятельность

Раздел 11. Настройка синтезатора

Теория: Режим автоаккомпанемента, параметры Kb Set. Деление клавиатуры Split, Dual.

Процессор мульти-эффектов MFX, реверберация.

Опорные тоны мелодий. Мелодическая интонация и форма.

Вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Фактурные варианты аккомпанементов в жанрах.

Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

Виды ансамблевой импровизации.

Практика: Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения. Процессор мульти-эффектов MFX, реверберация. Определение стиля сочиненного произведения формы.

Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов MFX. Функциональное членение музыкальной фактуры. Режимы записи – all, count – in, single, punch I/O. Запись на 16-трековый рекордер инструментов в режиме ALL, count – in, single, punch I/O. Жанровая импровизация: марш, танец, песня.

5. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся должен знать:

- базовые компоненты музыкальной грамоты;

Ученик должен уметь:

- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- пройти за год 9-12 разнохарактерных произведений;
- выдерживать метроритмическую пульсацию, исполняя на синтезаторе партию под фонограмму;
- играть на синтезаторе мелодию и аккомпанемент двумя руками, исполнять не сложные композиции и выполнять простейшие импровизации;

6. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	30 мин.
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ знакомство с программой	1	30 мин.
3	Выразительные возможности синтезатора.	1	30 мин.
4	Посадка за инструмент, постановка руки, упражнения нотной грамоты	1	30 мин.
5	Основы нотной грамоты, разбор и игра несложных музыкальных произведений.	1	30 мин.
6	Главные клавиши управления. Работа над репертуаром.	1	30 мин.
7	Изучение панели синтезатора, игра по нотам.	1	30 мин.
8	Работа над репертуаром, игра по нотам, постановка руки.	1	30 мин.
9	Ознакомление с банком стилей и звуков.	1	30 мин.
10	Выбор паттерна и голоса. Работа с клавишами start/stop и stile, tone.	1	30 мин.
11	Работа над репертуаром, нотная грамота.	1	30 мин.
12	Игра в ансамбле с педагогом.	1	30 мин.
13	Самостоятельное изменение параметров клавишами.	1	30 мин.

14	Работа над репертуаром, нотная грамота, постановка рук.	1	30 мин.
15	Исполнение музыкального произведения, изменяя tone клавишей volume, читка с листа.	1	30 мин.
16	Игра в режиме dual, нотная грамота, читка с листа.	1	30 мин.
17	Игра в режиме dual, в ансамбле с педагогом.	1	30 мин.
18	Игра в режиме dual, читка с листа.	1	30 мин.
19	Знакомство с клавишей Function? Освоить Metronome, volume.	1	30 мин.
20	Самостоятельное изменение параметров.	1	30 мин.
21	Ознакомление с банком голосов и паттернов.	1	30 мин.
22	Изучение клавиатуры.	1	30 мин.
23	Split	1	30 мин.
24	Разделение клавиатуры на тембры.	1	30 мин.
25	Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.	1	30 мин.
26	Структура стиля автоаккомпанемента.	1	30 мин.
27	Ритмический секвенсер.	1	30 мин.
28	Владение основными клавишами.	1	30 мин.
29	Управления на панели в процессе исполнения	1	30 мин.
30	Настройки автоаккомпанемента перед исполнением Arranger Band. Start/stop/	1	30 мин.
31	Владение основными клавишами управления.	1	30 мин.
32	Сильная доля, метра, правильный выбор стиля и темпа.	1	30 мин.
33	Размер 4/4, $\frac{3}{4}$, подбор подходящего стиля. Изменение гармонии в зависимости от скорости темпа.	1	30 мин.
34	Открытое занятие для родителей.	1	30 мин.

7. Условия реализации программы

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенном удобной мебелью: столами и стульями, музыкальным синтезатором. Оборудованием для воспроизведения музыки.

Для воспроизведения музыки, демонстрации видеорядов и тематических роликов в учебный кабинет требуется ноутбук.

Занятия проводятся в учебном кабинете и в актовом зале со следующими техническими средствами:

1. Синтезатор;
2. Магнитофон;
3. Фортепиано;
4. Подставка для синтезатора;
5. Нотный материал;
6. Записи аудио, формат СД, МДЗ;
7. Записи выступлений

8. Формы аттестации

Для отслеживания результативности обучения по данной программе предполагается использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся:

9. Методические материалы

Важнейшие педагогические принципы постепенности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие. Обычно включает в себя выполнение задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В основе формирования способности к музицированию лежат два вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Комплексный метод, который объединяет эти виды деятельности, становится в педагогике единственно возможным методом преподавания. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется их системностью. В системе всегда можно выделить ведущий элемент. Таким элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Все другие элементы можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас - «фундамент» и фактура с тембром, которые будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода правил:

- работая над гармонией, добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в гармонии,
- работая над фактурой, «освежать» фактуру на границах формы произведения, выделять пласты фактуры с помощью контрастных тембров и регистров, следить за соответствием фактуры и мелодии по жанровым деталям, драматургии развития,
- работая над инструментовкой, обновлять тембр мелодии при смене музыкальной мысли, «прорисовывать» каждый план звучания различными

тембрами, а для выделения мелодии применять октавные или контрастные тембры в дублировках и т.д.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями практики – это хорошая мотивация познания нового. Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор музыкального материала, каждый последующий пример которого, должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического освоения и осмысления. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем. Такой методический приём придаёт объёмность последовательному и систематическому освоению материала и способствует лучшему его усвоению.

При всей важности познания теоретической базы, следует учитывать, что главной целью для учащегося является музицирование на инструменте. Поэтому главным методическим принципом в практике ученика выступает опора на систему усложнения творческих заданий, а это, прежде всего, аранжировка произведения.

Техника игры на синтезаторе очень близка технике фортепианной. Поэтому, методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике, может послужить ориентиром при решении таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.д.

Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора (тембр, динамика, артикуляция,

отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки» авто-аккомпанемента, темп, агогика, воспроизведение записанных на секвенсоре фрагментов фактуры), значительно облегчает технику игры на синтезаторе, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. В связи с этим, значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игры на синтезаторе, по сравнению с фортепиано, резко падает.

Заложенные основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего развития и образования учащегося.

Основными принципами в обучении должны стать постепенность и последовательность преподавания. Необходимо также уделять внимание общему музыкальному развитию детей, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыки, читали с листа, играли в ансамблях, то есть развивались всесторонне.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Список использованной литературы

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – Москва: Хобби-Центр, 2001.
3. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Игра на синтезаторе», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.

4. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003, 284 с.
6. Шавкунов И.В. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост.– С.-Пб, 2001.
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз. 60 упражнений. – СПб: Лань, 2018 г.
2. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. – М.: Дека-ВС, 2006.
3. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.
4. Петренко Л. Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2002.
5. Сергеев В. Д. Где живут ноты. – М.: «Горизонт», 1991.
6. Тимонин М. Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.