

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
Протокол № 1,
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»



Осипова О.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Шестиструнная гитара»

Срок реализации- 1 год

Новосибирск

2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» - это подготовительный образовательный курс обучения игре на гитаре для дошкольников, занимающихся в МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки Р.Ф. от 29 августа 2013г. №1008, *Приложение №1*), и в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей утвержденных на заседании Научно - методического совета по дополнительному образованию детей Министерства Образования и науки Российской Федерации 11.12.2006 №06 - 1844. Программа учитывает санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Шестиструнная гитара в нашей стране завоёвывает всё большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться гитарному аккомпанементу приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и другие центры музыкальной направленности. Если для взрослых людей ограничений по возрасту не существует, то у детей – несколько иная ситуация, связанная с физиологией ребенка. Вероятно по этой причине для дошкольников практически не существует разработанных учебных программ, сроком на 1 год (в качестве подготовительного обучающего этапа). Данный курс, рассчитанный на 1 год обучения – способен разрешить эту проблему. Именно в этом видится педагогическая целесообразность, новизна и актуальность создаваемого курса.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей дошкольника через знакомство с инструментом и азами исполнительской гитарной техники . Развитие музыкальных и творческих способностей

Задачи:

Обучающие:

- формирование первых навыков исполнительской техники, закладывание знаний о музыкальных и ритмических основах гитарного аккомпанемента
- формирование практических умений на основе показательных выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в дуэте с руководителем.

Развивающие:

- развитие познавательной активности и способности к обучению дошкольника;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного уровня воспитанника;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Воспитательные:

- содействие личному росту дошкольника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества.

Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

Организационно педагогические основы программы:

Продолжительность образовательного цикла – 1 год обучения. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с требованиями гитарной школы, композиторами, произведениями, исполнение несложных музыкальных произведений, подпевок и простых упражнений в аккордах 1-й позиции (на завершающем этапе). Обучение игре на гитаре детям можно начинать с того возраста, когда у них уже окрепла рука и пальцы, и они в состоянии охватить гриф той гитары, на которой собираются играть. То есть основные два критерия – это

крепкие пальцы (так как придется подушечками пальцев прижимать струну к грифу) и хороший объем руки (ширина ладони + длина пальцев), чтобы можно было использовать различные аппликатурные позиции. В педагогике относительно гитары работает следующее правило: что интересно – то выполняется, что не интересно или не получается – то добровольно делаться не будет вообще. при работе с ребенком такого возраста очень важна именно правильная мотивация. Своего рода игровой процесс, предназначенный для формирования музыкальных и творческих задатков личности. Когда интерес к игре на гитаре "пойман", важно не упустить этот момент и осторожно подложить требуемые игровые навыки. Резюмируя вышесказанное: занятия на гитаре с данной возрастной категорией возможны, с учетом использования адаптированной к данному возрасту учебной программы. С другой стороны, этот результат очень стабилен, остается на всю жизнь и воспринимается как само собой разумеющееся. Параллельно с основными процессами обучения игре на гитаре развивается тонкая психологическая связь нервной системы с музыкой – подобно изучению языка. Развивается слух, расширяются границы эмоционального восприятия и закладывается прочный фундамент, который в последствии может дать стремительным подъемом для развития ребенка как профессионального гитариста и музыканта.

Режим занятий: 1 час в неделю, 36 ч.- в год. Форма занятий- индивидуальная.

Педагогические условия реализации программы:

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;
- индивидуальный подход к работе с воспитанником,
- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;
- стимулирование проявления творческой активности и инициативы;

Формы, этапы реализации программы

Основной формой реализации программы является учебное занятие.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Примерная схема занятия с дошкольником.

1. Вводная часть. Положительный настрой - 5 минут.
2. Разминка. Проверка навыка овладения техническими приемами - 5 минут
4. Проверка домашнего задания- игра на инструменте 5 минут.
5. Работа с новым произведением – 10 минут.
6. Заключительная часть: Закрепление, обобщение 5 минут

Итого: 30 минут.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, гибкая структура, обеспеченная рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих ему пользоваться нотными текстами, системой аккордов и аппликатурой, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по участию в концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в дуэте с руководителем.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;

- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в объединении;
- организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный анализ характера произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 занятие в неделю, всего 34 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Основы игры на инструменте. Технические приемы. Упражнения, пьесы начального уровня	10 часов
2	Основы техники аккомпанемента	8 часов
3	Техника игры в дуэте с руководителем простых упражнений, пьес начального уровня	10 часов
4	Подготовка концертной программы в рамках отчетного концерта для родителей	6 часов
	Итого:	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Приемы игры апояндо и тирандо.. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Работа с арпеджио, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений на основе детских подпевок и песенок.

Тема №2. Репертуар начинающего гитариста.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в дуэте. Аккорды первой позиции и их последовательности. Разновидности аккомпанемента.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения играть и петь для зрителей. Подбор мелодических линий «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с текстами и аккордами. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Тема №3. Игра в дуэте по разным партиям.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в дуэте. Сыгрывание по партиям, замена партий. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Авторские песни и поэзия – песни для души.

Тема №4. Организация и проведение концерта для родителей.

Теория. Сценическая культура (основы). Работа с микрофоном. Знакомство с музыкальными стилями.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем концертных номеров. Отчетный концерт. Конкурсное прослушивание. Задания на лето.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.

Учащиеся по истечению

1-го года обучения должны знать:

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары, известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Приемы игры. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать систему аккордов, уметь ее читать. Настройку гитары. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в дуэте. Имена известных авторов и исполнителей.

Учащиеся по истечению года обучения должны уметь:

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды 1-й позиции, знать несколько видов арпеджио. Играть в дуэте по партиям с руководителем. Уметь играть «с листа». Выступать со сцены сольно или в составе дуэта.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – гитару с нейлоновыми струнами.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях музыкальных носителей или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

Для овладения средствами программы «Gitar pro» желательно наличие ПК на занятии, большую часть работы учащиеся проводят дома самостоятельно, но с особенностями работы в программе знакомит педагог.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звуковую аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих.// Ред. Мазур Я. А., Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. – 37 с.

2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.

3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.

4. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.

5. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.

6. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.

7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.

8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.

9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.

10. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.

11. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.

12. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М., Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.

13. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Слостенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.

14. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.

15. Татьянанин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.

16. Татьянанин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.

17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.