

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от « 01» сентября 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»

Осипова О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.МИ.01.02 АНСАМБЛЬ

Новосибирск
2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе примерной программы, рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации (разработчик: В.П. Мелехин, преподаватель государственного училища эстрадного и джазового искусства, профессор Московского государственного университета культуры и искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации, под главной редакцией И.Е. Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук. Москва, 2013 г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на использование детьми знаний, умений и навыков, полученных в классе по специальности, для приобретения навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации каждого ученика через коллективное музицирование.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки игры в оркестре.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Ансамбль» рассчитан как на детей, планирующих, в силу своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Реализации данной программы осуществляется:

- **в обязательной части** - с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2-5 классы Обязательная часть	6 класс Обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	66

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	4-8 классы Обязательная часть	9 класс Обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек до 10-ти), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Задачи:

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- понимать дирижерские жесты, добиваться синхронного ансамблевого звучания;
- добиваться навыков чтения с листа ансамблевой партии и ориентироваться в ней;
- навыков публичных выступлений в составе однородных или смешанных ансамблей.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- метод показа (исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение с одним из участников ансамбля с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учащимися музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом участникам ансамбля разные пути и варианты решения);
- исследовательский (учащиеся сами участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Ансамбль» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны

быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

В классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту учащихся.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения 5 (6) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 6 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы: Декабрь

– контрольный урок:

1 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:

1 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина 2. Гладков

Г. «Я на солнышке лежу»

3. Красильников И. «Надо знать»

4. Мусоргский М. «Вечерняя песня»

5. Плейель И. «Адажио» (G-dur) 6. Плейель

И. «Анданте» (C-dur) 7. Плейель И. «Дуэт»

(C-dur) 8. Плейель И. «Менуэт» (C-dur)

9. Плейель И. «Романс» (G-dur) 10. Плейель

И. «Сицилиана» (e-moll)

11. Русская народная песня «Липа вековая»

12. Бах И.С. «Менуэт»
13. Гершвин Д. «Summertime»
14. Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
15. Космачёв И. «Песенка чучела»
16. Легран М. «Шербургские зонтики»
17. Моцарт В.А. «Колыбельная».
18. Неаполитанская песня «Santa Lucia»
19. Островский А. «Спят усталые игрушки»
20. Плейель И. «Аллегро» (C-dur) 21. Плейель И.
«Андантино» (A-dur) 22. Плейель И. «Менуэт» (A-
dur)
23. Берлин И. «Белое Рождество» 24. Бонончини Г.
«Жига из сюиты № 7 e-moll» 25. Бонончини Г.
«Рондо»
26. Бонончини Г. «Сарабанда из сюиты № 5 F-dur»
27. Витали Г. «Партита № 3 C-dur, 2 часть» 28. Витали Г.
«Партита № 6 D-dur, 4 часть» 29. Витали Г. «Партита № 8
e-moll, 2 часть» 30. Вольфензон С. «В форме канона»

- 31.Гаврилин В. «Военная песня»
- 32.Гендель Г. «Гавот»
- 33.Джоплин С. «Регтайм «Артист эстрады»
- 34.Кандер Дж. «Cabaret»
- 35.Крылатов Е. «Крылатые качели»
- 36.Легран М. «Лето знает» 37.Плейель И.
«Аллегро» (G-dur) 38.Плейель И.
«Рондо» (G-dur) 39.Хачатурян А.
«Скакалка»
- 40.Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- 41.Шнитке А. «Постлюдия»
- 42.Шуман Р. «Домик у моря». «Колыбельная»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:Декабрь

– контрольный урок:

1 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:1

пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Косма Ж. «Опавшие листья»
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»
3. Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
4. Леви Н. «Тарантелла»
5. Лист Ф. «Ноктюрн № 3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)
6. Мандэл Дж. «The shadow of your smile» (переложение В. Русина)
7. Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба»
8. Раков Н. «Скерцино»
9. Ребиков В. «Вальс из оперы «Ёлка»
10. Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
11. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
12. Старинный русский романс «Я встретил вас»
13. Блантер М. «Джон Грей»
14. Мартини Д. «Гавот»
15. Сантеччи Г. «Chorinhominho»
16. Аллесандрини П. «Blues for Brass»
17. Бизе Ж. «Carmen Smuggler s March»
18. Александер А. «Большой квартет»

19. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand»

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:

2 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Williams С, Monk Т. «Round midnight»

2. Бабаджанян А. «Ноктюрн»

3. Бах И.С. «Ария из Сюиты № 3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов»

4. Браславский Д. «Кумпарсита» (переложение для ансамбля духовых инструментов)

5. Винокуров А. «Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля»

6. Гендель Г. «Аллеманда» (переложение для дуэта духовых инструментов)

7. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов

8. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов» 9. Дассен Д.

«Если б не было тебя»

10. Джонс К. «Шоу Босса-нова»

11. Дунаевский И. «Школьный вальс»

12. Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов 13. Моцарт

В. «Дивертисменты и Серенады» для духовых инструментов 14. Новиков А.

«Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики» 15. Пахмутова А. «Надежда»

16. Поппури из музыки ансамбля «Beatles»

17. Россини Д. «Марш» из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»

18. Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

19. Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:

2 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Бах И. «Фуга». Для ансамбля медных инструментов

2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов

3. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
4. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
5. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
6. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
7. Марто Ф. «Slow motion». Для 5-ти саксофонов
8. Вэйн Н. «Little Tango». Для 3-х саксофонов
9. Малиновский С. «Canonic Suite». Для 2-х саксофонов
10. Рахманинов С. «Итальянская полька». Для двух саксофонов, трубы и фортепиано
11. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт
12. Биллам П. «Три дуэта для 2-х флейт»
13. Бах И. «Маленькая прелюдия». Для кларнета и саксофона
14. Григ Э. «Странник». Для двух гобоев, кларнета и саксофона
15. Чайковский П. «Танец лебедей». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона. Из балета «Лебединое озеро»
16. Григ Э. «Элегия». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона
17. Обесо Т. «Ten Or Sax». Для 2-х саксофонов
18. Моцарт В. «Романс». Для 2-х саксофонов
19. Спадчына (Наследие). Из репертуара ВИА «Песняры». Для квартета медных инструментов

20. Щедрин Р. «Фуга ля минор». Для квинтета медных инструментов

21. Рубинштейн А. Хор «Ноченька». Из оперы «Демон». Для квартета медных инструментов

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 произведений: Декабрь

– контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Февраль – контрольный урок:

1 пьеса по нотам.

Май – экзамен:

2 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Пьяццолла А. «Close your eyes and listen». Для 4-х саксофонов

2. Уайд Д. «Adeste Fidelis». Для 5-ти саксофонов

3. Косенко В. «Пьеса для 3-х труб» 4. Арр. Комбес

«Three Medieval Sets». Для 5 труб

5. Гриффин Ш. «Концентрический танец». Для ансамбля кларнетов

6. Бриччальди Дж. «Диалоги» (16 дуэтов) для 2-х флейт

7. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт

8. Вебер К. М. «5 немецких танцев для 4-х флейт»

9. Григ Э. «Сольвейг». Для 5-ти флейт
10. Гарибольди Дж. «6 легких дуэта»
11. Шостакович Д. «Вальс-шутка». Для двух флейт, двух кларнетов и саксофона
12. Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов
13. Алябьев А. «Соловей». Для двух труб
14. Абреу С. «Тико-тико». Для ансамбля медных инструментов
15. Бах И. «Фуга». Для ансамбля медных инструментов
16. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». «Марш». Для квинтета медных инструментов
17. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
18. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
19. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
20. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
21. Марто Ф. «Slow motion». Для 5-ти саксофонов

Срок обучения - 9 лет

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы: Декабрь

– контрольный урок:

1 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:

1 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки: 1. Берлин И.

«Белое Рождество» 2. Бонончини Г. «Жига из

сюиты № 7 e-moll» 3. Бонончини Г. «Рондо»

4. Бонончини Г. «Сарабанда из сюиты № 5 F-dur»

5. Витали Г. «Партита № 3 C-dur, 2 часть»

6. Витали Г. «Партита № 6 D-dur, 4 часть»

7. Витали Г. «Партита № 8 e-moll, 2 часть»

8. Вольфензон С. «В форме канона» 9. Гаврилин

В. «Военная песня» 10. Гендель Г. «Гавот»

11. Джоуплин С. «Регтайм «Артист эстрады»
12. Кандер Дж. «Cabaret»
13. Крылатов Е. «Крылатые качели»
14. Легран М. «Лето знает» 15. Плейель И.
«Аллегро» (G-dur) 16. Плейель И.
«Рондо» (G-dur) 17. Хачатурян А.
«Скакалка»
18. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
19. Шнитке А. «Постлюдия»
20. Шуман Р. «Домик у моря» «Колыбельная» 21. Бах
И. «Ария».
22. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б. Маркина 23. Бот Х.
«Manhattan Rag»
24. Красильников И. «Надо знать»
25. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
26. Плейель И. «Анданте» (C-dur)
27. Плейель И. «Дуэт» (C-dur) 28. Плейель
И. «Менуэт» (C-dur) 29. Реед А. «Theme and
Variations»

- 30.Русская народная песня «Как под горкой» 31.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» 32.Русская народная песня «Во поле берёза стояла»33.Русская народная песня «Эй, ухнем» 34.Судариков А. «Добрый волшебник»
- 35.Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
- 36.Красильников И. «Надо знать» 37.Гречанинов А. «Игра в разбойники» 38.Плейель И. «Адажио» (G-dur) 39.Плейель И. «Романс» (G-dur)
- 40.Плейель И. «Сицилиана» (e-moll) 41.Русская народная песня «Липа вековая»
- 42.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- 43.Русская народная песня «Потеряла я колечко» 44.Русская народная песня «Эй, ухнем» 45.Судариков А. «Добрый волшебник»
- 46.Реед А. «ThemeandVariations»
- 47.Бот Х. «ManhattanRag» 48.Моцарт В.А. «Ария»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы: Декабрь

– контрольный урок:

1 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:

1 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Бах И.С. «Менуэт» 2. Гершвин

Д. «Summertime»

3. Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

4. Космачёв И. «Песенка чучела»

5. Легран М. «Шербургские зонтики» 6. Моцарт

В.А. «Колыбельная» 7. Неаполитанская песня

«Santa Lucia» 8. Островский А. «Спят усталые

игрушки» 9. Плейель И. «Аллегро» (C-dur)

10. Плейель И. «Андантино» (A-dur) 11. Плейель

И. «Менуэт» (A-dur) 12. Плейель И. «Менуэт»

(G-dur)

13. Прокофьев С. «Марш»»
14. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
15. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
16. Цфасман А. «Лирическая румба»
17. Цфасман А. «Озорная девчонка»
18. Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
19. Шаинский В. «Чему учат в школе»
20. Перселл Г. «Аллегро»
21. Богомазов Г., Ядов Я. «Бублики»
22. Григ Э. «Вальс»
23. Десмонд П. «Take Five» 24. Бакланова
Н. «Мазурка» 25. Бетховен Л. «Весенний
призыв» 26. Блантер М. «Катюша»
27. Брамс И. «Колыбельная песня» 28. Витали Г.
«Партита № 9 g-moll, 7 часть» 29. Грузинский
народный танец «Лезгинка»
30. Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
31. Кемпферт Б. «Strangers in the night»

32. Керн Дж. «Smoke gets in your eyes» (переложение С. Доброгоса). 33. Керн Д.

«Всё, что ты есть»

34. Крылатов Е. «Ожидание»

35. Куперен Ф. «Танец»

36. Металлиди Ж. «На лесной полянке»

37. Миллер Г. «Moon light serenade» (переложение С. Доброгоса)

38. Мордасов Н. «Слушай ритм»

39. Моцарт В.А. «Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт»

40. Третьяченко В. «Мелодия»

41. Уоллер Ф. «Black and blue» 42. Хаггарт В.

«What snaw» 43. Цфасман А. «Лирическая

румба»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы: Декабрь

– контрольный урок:

1 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:

1 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Косма Ж. «Опавшие листья»
2. Красильников И. «С мечтой о Рио»
3. Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
4. Леви Н. «Тарантелла»
5. Лист Ф. «Ноктюрн № 3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)
6. МандэлДж. «The shadow of your smile» (переложение В. Русина)
7. Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба»
8. Раков Н. «Скерцино»
9. Ребиков В. «Вальс из оперы «Ёлка»
10. Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
11. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
12. Старинный русский романс «Я встретил вас»
13. Блантер М. «Джон Грей»
14. Мартини Д. «Гавот»
15. Сантеччи Г. «Chorinhominho»
16. Аллесандрини П. «Blues for Brass»
17. Бизе Ж. «Carmen Smuggler s March»
18. Александер А. «Большой квартет»

19. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:

2 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Williams C, Monk T. « Round midnight»

2. Бабаджанян А. «Ноктюрн»

3. Бах И.С. «Ария из Сюиты № 3», аранжировка для ансамбля духовых инструментов

4. Браславский Д. «Кумпарсита» (переложение для ансамбля духовых инструментов)

5. Винокуров А. «Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля

6. Гендель Г. «Аллеманда» (переложение для дуэта духовых инструментов)

7. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов

8. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов» 9. Дассен Д.

«Если б не было тебя»

10. Джонс К. «Шоу Босса-нова»

11. Дунаевский И. «Школьный вальс»

12. Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов 13. Моцарт

В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов 14. Новиков А.

«Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики» 15. Пахмутова А. «Надежда»

16. Поппури из музыки ансамбля «Beatles»

17. Россини Д. «Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»

18. Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

19. Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Апрель – академический концерт:

2 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Бах И. «Фуга». Для ансамбля медных инструментов

2. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов

3. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
4. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
5. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
6. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
7. Марто Ф. «Slow motion». Для 5-ти саксофонов
8. Вэйн Н. «Little Tango». Для 3-х саксофонов
9. Малиновский С. «Caponic Suite». Для 2-х саксофонов
10. Рахманинов С. «Итальянская полька». Для двух саксофонов, трубы и фортепиано
11. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт
12. Биллам П. «Три дуэта для 2-х флейт»
13. Бах И. «Маленькая прелюдия». Для кларнета и саксофона
14. Григ Э. «Странник». Для двух гобоев, кларнета и саксофона
15. Чайковский П. «Танец лебедей». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона. Из балета «Лебединое озеро»
16. Григ Э. «Элегия». Для флейты, гобоя, кларнета и саксофона
17. Обесо Т. «Ten Or Sax». Для 2-х саксофонов
18. Моцарт В. «Романс». Для 2-х саксофонов
19. Спадчына (Наследие). Из репертуара ВИА «Песняры». Для квартета медных инструментов

20. Щедрин Р. «Фуга ля минор». Для квинтета медных инструментов

21. Рубинштейн А. Хор «Ноченька». Из оперы «Демон». Для квартетамедных инструментов.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 произведений: Декабрь

– контрольный урок:

2 пьесы по нотам.

Февраль – контрольный урок:

1 пьеса по нотам.

Май – экзамен:

2 пьесы наизусть.

Примерные репертуарные списки:

1. Пьяццолла А. «Close your eyes and listen». Для 4-х саксофонов

2. Уайд Д. «Adeste Fidelis». Для 5-ти саксофонов

3. Косенко В. «Пьеса для 3-х труб» 4. App. Комбес

«Three Medieval Sets». Для 5 труб

5. Гриффин Ш. «Концентрический танец». Для ансамбля кларнетов

6. Бриччальди Дж. «Диалоги» (16 дуэтов) для 2-х флейт

7. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт

8. Вебер К. М. «5 немецких танцев для 4-х флейт»

9. Григ Э. «Сольвейг». Для 5-ти флейт
10. Гарибольди Дж. «6 легких дуэта»
11. Шостакович Д. «Вальс-шутка». Для двух флейт, двух кларнетов и саксофона
12. Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов
13. Алябьев А. «Соловей». Для двух труб
14. Абреу С. «Тико-тико». Для ансамбля медных инструментов
15. Бах И. С. «Фуга». Для ансамбля медных инструментов
16. Хенди У. «Сент-Луи Блюз». Марш. Для квинтета медных инструментов
17. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
18. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
19. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
20. Окелли С. «The Melting Clocks». Для 4-х саксофонов
21. Марто Ф. «Slowmotion». Для 5-ти саксофонов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, контрольные уроки, академические концерты. Задачами текущего контроля являются: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем регулярно с периодичностью не более чем через два-три урока в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов. Академические концерты в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» проводятся на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Задача проведения промежуточной аттестации – определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускных классах: 6,

9. Задача итоговой аттестации определить уровень и качество освоения учащимся программы учебного предмета.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании или концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию в ансамбле, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического роста и инструментальных навыков для качественного исполнения партий ансамбля, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие навыков ансамблевого исполнительства.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя ансамбля требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться творческих результатов.

Необходимо тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля и знать, чего необходимо добиться от учащихся на данном этапе работы. На всём протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на настройку инструментов, на необходимость правильного, свободного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций и приёмов игры, штрихов.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Репертуар стимулирует технический и художественный рост учащихся, одновременно способствуя развитию их музыкального вкуса. Подбирая репертуар, следует учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель – концертное выступление. Выбор репертуара, целесообразного для данного состава, один из решающих факторов, способствующий планомерному развитию и постепенному освоению учащимися навыков ансамблевой игры. Формировать репертуар необходимо из произведений различных жанров и стилей, используя великое наследие русской, отечественной и зарубежной классики, сочинения современных композиторов.

В процессе занятий в классе ансамбля необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся не только в целях расширения их

музыкального кругозора, но и развития внутреннего слуха. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтения нот с листа, которое важно для занятий в классе ансамбля. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Произведения для чтения с листа должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложные ритмически, удобной фактурой.

Под ансамблевым единством понимается совпадение с предельной точностью длительностей звуков и пауз, единого понимания и ощущения темпа, метроритмической пульсации, а также одновременное снятие каждого звука. Малейшее нарушение ансамбля при совместной игре разрушает впечатление слитности звучания. Работать рекомендуется по цифрам, начиная с наиболее сложных в музыкальном и техническом отношении мест. Руководитель ансамбля должен быть личностью и авторитетом с большим кругозором. Человеком собранным, дисциплинированным, вдохновенным, темпераментным, увлекающим за собой коллектив. К недостаткам исполнительства относиться спокойно и терпеливо, устранять имеющиеся ошибки, выработать окраску звука для более выразительного исполнения. Постепенно и целенаправленно формировать у участников навыки ансамблевой игры.

Концертное выступление – качественный показатель организационной, учебно-воспитательной и творческой работы педагога и участников ансамбля. Концертное выступление имеет временную необратимость, поэтому программа должна быть выучена очень уверенно. Присутствие публики порождает повышенную ответственность, особое творческое волнение, этот момент очень сплачивает участников. Единство цели порождает у всех желание как можно лучше исполнить программу, завоевать признание публики. Успешное выступление тепло принятое слушателями мотивирует участников ансамбля работать ещё настойчивее и творчески.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом: учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные

занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
2. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
3. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт 5. Бах
- В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
6. Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
7. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
8. Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения
9. Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев
10. Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,
11. Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов
12. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев
13. Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный

14. Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.

14. Келер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1

15. Гарибольди Д. 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001

8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте

среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/.
Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах).
/Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембразвука /.
Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр.Л., 1987.
С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музыка, 1960.
32. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
33. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. – М., 1961.
34. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973.
35. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.
36. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.
37. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. – М.: Музыка, 1966.
38. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989.