

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,  
протокол № 1,  
от « 02 » сентября 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Новосибирск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .....	5
3.	Учебный план.....	9
4.	Примерный график образовательного процесса.....	12
5.	Программы учебных предметов.....	13
6.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .....	13
7.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	22
8.	Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .....	28

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной образовательной программы детскими школами искусств, утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156, от 26 марта 2013 года № 279.

1.2. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся; приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа «Живопись» направлена на обеспечение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Живопись» ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти с половиной до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.8. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

### **Используемые сокращения**

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:  
программа «Живопись» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- в области пленэрных занятий:*
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

знания основных этапов развития изобразительного искусства; умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности; первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **2.3.2. Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственновоздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **2.3.3. Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;  умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительновыразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

#### **2.3.4. Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

#### **2.3.5. История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **2.3.6. Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.4. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства «Живопись»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup>		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3502-4096<sup>1)</sup></b>	<b>1633,5-1930,5</b>	<b>1868,5-2165,5</b>	<b>Количество недель аудиторных занятий</b>									
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3502,5</b>	<b>1633,5</b>	<b>1868,5</b>										
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2838</b>	<b>1419</b>	<b>1419</b>										<b>Недельная нагрузка в часах</b>

Нормативный срок обучения – 5 лет







распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий).

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Обязательная часть:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;  
 История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю  
 Вариативная часть:

Композиция прикладная -1 -5 классы – по 0,5 часа в неделю  
 3. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	1		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
<b>Итого:</b>	<b>165</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>69</b>	<b>248</b>



## 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В соответствии с требованиями ФГТ МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ) разработало программы по следующим учебным предметам: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве, история изобразительного искусства, пленэр. Вариативная часть ДПОП «Живопись» представлена учебным предметом композиция прикладная. Данная рабочая программа учебного предмета соответствует целям и задачам ОП, обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## 6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

6.1. Контроль качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

6.2. Промежуточная и итоговая аттестация предполагает использование различных систем оценивания, принятых в ДШИ:

- дифференцированная система: пятибалльная;
- недифференцированная система: зачет, незачет.

При использовании дифференцированной системы, по результатам промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.3. Оценка уровня подготовки обучающегося по изучаемому предмету, производится с учетом:

- объема выполненного задания (таблица);
- качества выполнения (требования по учебным предметам).

Объем выполненного задания и соответствие качества работы основным требованиям:	Отметка:	
От 100-90%	«5» (отлично)	зачёт
От 90-70%	«4» (хорошо)	зачёт
От 70-50%	«3» (удовлетворительно)	зачёт
Менее 50%	«2» (неудовлетворительно)	незачёт

6.4. Требования, учитываемые при оценке качества выполнения учебных заданий:

#### **Учебный предмет «Рисунок»**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка «5» («отлично») выставляется за:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; □ творческий подход.

Отметка «4» («хорошо») выставляется за:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; □ некоторую дробность и небрежность рисунка.

Отметка «3» («удовлетворительно») выставляется за:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за:

- грубые ошибки в компоновке и построении;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение исправлять указанные преподавателем ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- неверное использование графических приемов для решения разных задач;
- отсутствие цельности, небрежность в рисунке.

#### **Учебный предмет «Живопись»**

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей;

*6 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки; - определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

-свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

-свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются отметки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») – при невыполнении четырех пунктов критериев и более.

### **Учебный предмет «Композиция станковая»**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» («отлично») - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» («неудовлетворительно») - ученик не выполняет учебные задачи; незаконченность работы; неумение исправлять допущенные ошибки работе.

### **Учебный предмет «Беседы об искусстве»**

*Тестовые задания* – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;

«4» («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов; «2» («неудовлетворительно») – менее 50% правильных ответов.

*Устный опрос* – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» («отлично») – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» («удовлетворительно») – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» («неудовлетворительно») – обучающийся не ответил на вопрос.

*Подготовка творческого проекта* – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» («отлично») – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» («хорошо») – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» («удовлетворительно») – тема проекта раскрыта не полно, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» («неудовлетворительно») – тема проекта не раскрыта.

### **Учебный предмет «История изобразительного искусства»**

*Отметка «5» («отлично»)*

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

*Отметка «4» («хорошо»)*

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Практические работы выполнены с небольшими недочетами.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

*Отметка «3» («удовлетворительно»)*

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

*Отметка «2» («неудовлетворительно»)*

1. Основной вопрос не раскрыт, допущены фатические ошибки, обучающийся не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит репродуктивный характер.
3. Практические работы не выполнены или выполнены не в полном объеме.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### Учебный предмет «Пленэр» Отметка «5»

(«отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; □ самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Отметка «4» («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Отметка «3» («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Отметка «2» («неудовлетворительно») предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных и цветовых отношениях;
- отсутствие понимания средств передачи объемно-пространственной среды;
- неумение исправлять ошибки при указании на них преподавателем и завершать работу.

графических приемов для решения разных задач; отсутствие цельности, небрежность в скульптуре.

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«5» («отлично») – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок обучающемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок отметка за работу не снижается;

«4» («хорошо») – имеются незначительные ошибки;

«3» («удовлетворительно») – грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«2» («неудовлетворительно») – обучающийся не в состоянии закончить композицию, определиться с форматом; отсутствие работы.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» («отлично») – обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» («хорошо») – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся не способен проявлять полученные знания; отсутствие работы.

### **Учебный предмет «Композиция прикладная» (вариативная часть)**

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося.

Выставляется отметка:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» («неудовлетворительно») – ученик не выполнил задачу/выполнил задачу с большим количеством недочетов, ошибок. Ученик постоянно прибегал к помощи преподавателя, не проявил достаточной инициативы и самостоятельности.

В соответствии с ФГТ ДШИ разработаны фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Эти фонды включают:

- ФОС для промежуточной аттестации: типовые контрольные задания, вопросы, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки; критерии оценки.
- ФОС для итоговой аттестации: примерную тематику работ, требования к экзаменационной работе, порядок защиты, критерии оценки, примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по УП «История изобразительного искусства», комплект материалов для проведения устного экзамена, порядок проведения экзамена.

Фонды оценочных средств адекватны ФГТ, соответствуют целям и задачам ОП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества знаний, умений и навыков, приобретаемых выпускником.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **7.1. Пояснительная записка**

Образовательная политика Российской Федерации определяет образование в сфере искусства приоритетным направлением духовного развития нашего государства. Доступность, качество образования в детских художественных школах являются важнейшими показателями системы образования в области искусства и определяют общую направленность образовательной политики. В соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 определены основные цели и задачи детских художественных школ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков, при этом неотъемлемой частью образовательной программы «Живопись» является творческая, методическая и культурнопросветительская деятельность.

#### **7.1.1. Основные направления Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:**

- развитие творческих способностей обучающихся, пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;
- обеспечение высокого уровня качества образования за счет постоянного повышения профессиональной, методической и

общепедагогической культуры преподавателей;

- планирование активной проектно-творческой, конкурсной и выставочной деятельности обучающихся;
- обеспечение тесного взаимодействия и творческого сотрудничества с учреждениями культуры, образования, творческими организациями;
- обеспечение методической работы, повышение профессиональной квалификации преподавателей через создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и творческой деятельности;
- развитие материально-технической базы, приобретение необходимых средств обучения.

### **7.1.2. Принципы Программы**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ отражает стратегию и направленность общеобразовательной предпрофессиональной программы, соотносится с планом творческих и методических мероприятий и базируется на следующих принципах:

- целостности организации образовательного процесса и творческой деятельности, его содержания как непрерывно развивающейся деятельности обучающегося;
- интеграции как организации творческой деятельности на основе взаимопроникновения содержания предметных областей и форм образовательного процесса;
- преемственности как обеспечения логической последовательности построения образования между разными этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, как установление связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками;
- целесообразности как наиболее оптимальной для ДШИ творческой реализации программы, что позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Программа творческой деятельности учитывает особенности системы образования в сфере искусства в целом, соответствующие потребности обучающихся в ДШИ и позволяет большинству обучающихся с раннего возраста быть вовлеченными в активный творческий процесс, способствует раннему эстетическому развитию, адаптации обучающихся к совместному творчеству. Высокое качество образования, его открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) обеспечиваются созданием в ДШИ комфортной, развивающей среды.

**7.1.3. Целью** реализации творческой, культурно-просветительской деятельности является создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественно-эстетического становления личности обучающегося.

**7.1.4. Задачами Программы** являются:

- выявление и развитие одаренных детей в области искусств;
- мотивация обучающихся к активному участию в просветительской деятельности, проводимой ДШИ;

- создание наиболее благоприятных условий для творческой самореализации обучающихся;
- участие обучающихся в творческих проектах, в выставках, в конкурсно-фестивальной деятельности различных уровней;
- формирование готовности к продолжению художественного образования в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях.

### **7.3. Организация методической деятельности**

**7.3.1. Цель методической работы** – обеспечение высокого качества образовательного процесса, повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников; создание программно-методической базы полного цикла предпрофессионального художественно-эстетического образования.

#### **7.3.2. Задачи:**

- создание условий для повышения заинтересованности педагогов в методической работе, компетентности в области учебных предметов и методики их преподавания;
- выявление, изучение и оценка результативности педагогического опыта школы. Обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- методическое сопровождение предпрофессиональных образовательных программ в области искусств;
- совершенствование системы и результативности методической работы;
- прогнозирование, планирование и работа по повышению квалификации педагогических работников и руководящего состава, а также оказание им организационно-методической помощи в подготовке к аттестации;
- разработка системы работы с одаренными детьми;
- создание условий для развития (роста) обучающихся и преподавателей;
- пополнение библиотечного фонда необходимыми информационными и методическими материалами.

#### **7.3.3 Виды методической деятельности Научно-методическая работа:**

- изучение передового опыта художественно-эстетического образования;
- разработка концепции обучения по учебным предметам;
- разработка (внедрение) новых технологий образования;
- подготовка материалов для организации и участия в научнопрактических конференциях, научно-методических семинарах, вебинарах.

#### **Учебно-методическая работа:**

- разработка и актуализация программ учебных предметов;
- работа над методическим наполнением программ (разработка и совершенствование методики преподавания предметов);
- подготовка учебных занятий.

#### **Организационно-методическая работа**

- организация методической работы школы;

- организация методических мероприятий.
- Организация и проведение методических мероприятий (семинаров, мастер-классов и т.д.)

#### **7.3.4 Формы методической деятельности:**

- участие в методической работе школы;
- работа преподавателей над методическими разработками, содержанием и тематическими планами программ учебных предметов;
- организация и проведение открытых занятий, мастер-классов;
- просмотры учебных работ обучающихся по итогам учебных полугодий, промежуточные просмотры;
- разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю по итогам просмотров, по организации, проведению и анализу современного занятия.
- систематизация, оформление методических и информационных материалов;
- повышение квалификации преподавателей;
- участие в проведении научно-методических семинаров, научнопрактических конференций по проблемам художественного образования.

#### **7.4 Ожидаемые результаты**

Реализация Программы предполагает:

- создание образовательно-воспитательного пространства, характеризующегося высоким уровнем самореализации участников образовательного процесса в различных видах творчества;
- сохранение и развитие академических и региональных художественно-эстетических традиций;
- творческое взаимодействие с образовательными учреждениями и учреждениями культуры г. Новосибирска и Новосибирской области, а также других регионов;
- развитие активно-творческой личности обучающегося;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения в области изобразительного искусства.

### **8. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

8.1. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовнонравственного развития, эстетического

воспитания и художественного становления личности в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

8.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятые классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

8.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы при реализации ОП со сроком обучения 5 лет устанавливаются следующим образом: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертые классы – 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.5. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

8.6. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) либо групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

8.8. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.10. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком

обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (итоговой) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.11. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации обучающихся в Школе являются:

- дифференцированный зачет в форме контрольного опроса, контрольного тестирования или защиты проекта по учебным предметам ПО.02: «Беседы об искусстве» (1 класс), «История изобразительного искусства» (со 2 по 5 класс);

- дифференцированный зачет в форме просмотра работ обучающихся по учебным предметам ПО.01: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»; ПО.03: «Пленэр» и предметам вариативной части.

- экзамен в форме просмотра работ обучающихся по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»; ПО.03: «Пленэр».

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

8.12. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.13. Реализация программы «Живопись» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 3233 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей должна быть направлена на методическую, творческую, культурнопросветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития преподавателей должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Преподаватели Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

8.14. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать Школой выполнение ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

8.15. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- мастерские;  учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа располагает достаточным натуромортным фондом и методическим фондом, которые систематически пополняются.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.