

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»

Осипова О.Г.
«01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Коллективное музицирование. Ансамбль, оркестр. Гитара»

возраст: 10-17 лет
срок реализации программы: 4 года

Новосибирск
2023

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль/оркестр. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль/оркестр. Гитара» входит в состав программы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Гитара».

Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле и оркестре народных инструментов.

Ансамбль/оркестр - виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения народным инструментом. Исполнительская техника в ансамбле предполагает целый комплекс средств выражения: с одной стороны - свободное владение инструментом каждым участником коллектив, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения.

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль/оркестр» учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к

познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя настоящими музыкантами.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели в процессе обучения: повышение заинтересованности, формирование чувства коллективизма и ответственности, чрезмерного сценического волнения.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из двух уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета «Ансамбль/оркестр. Гитара» рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 10 до 17 лет.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль/оркестр. Гитара» составляет 4 часа в неделю. Из них 2 часа на коллективное музицирование (групповая форма) и 2 часа на изучение оркестровых партий. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы (выпускного экзамена).

1.3. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Ансамбль/оркестр. Гитара» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля и оркестра, формирования практических умений и навыков игры на гитаре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение навыка слышания оркестровых партий, понимание дирижерских жестов; развитие навыков публичного выступления и артистизма;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.4. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на гитаре, народной музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Второй год обучения на базовом уровне

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его ролью и функциями в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом, исполняющим ведущую партию. Начальные упражнения в дуэте. Динамические упражнения для согласованной фразировки: одновременное начало и окончание звука, увеличение и уменьшение силы звука. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.
2 четверть	Штрихи, non legato, staccato. Согласованность артикуляции в дуэте (идентичная или контрастная). Знакомство с основной тембровой палитрой инструментов и ее функциями в ансамбле. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

3 четверть	Работа над динамическим балансом в ансамбле, синхронностью метроритма и темпа.
4 четверть	Распределение ролей в ансамбле: существование ритма «руководящего» и ритма «подчиняющегося». Умение одному из партнеров дать ауфтакт едва заметным движением головы на начало произведения, а также на последний аккорд произведения. Согласованность динамики.

Третий год обучения на базовом уровне

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Повторение пройденного материала. Расширение репертуара. Работа над многоголосием в ансамбле. Умение исполнить свой голос со своим «индивидуальным» характером. Осознание роли каждой партии: мелодии, аккомпанемента, басовой функции в разучиваемом произведении.
2 четверть	«Вживание» в художественный образ произведения, умение определить характер - радостный или грустный, танцевальный или песенный, лирический или грациозный и т.д. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над динамическими уровнями произведения: горизонтальным - чередование сменяющих друг друга динамических уровней, вертикальным - сочетание различных по силе фактурных линий и пластов. Динамический баланс произведений, нюансировка, особенность звучания разных партий.
4 четверть	Отработка концертного выступления. Поведение на эстраде: выход на сцену, уход со сцены. Воспитание силы воли, умения справляться со сценическим волнением.

Первый год обучения на продвинутом уровне

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа над средствами передачи музыкального образа . Осознание структуры музыкального произведения: кульминация, фразировка.
2 четверть	Совершенствование техники ансамблевой игры. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков, простые пьесы с полифонической фактурой.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Воспитание умения ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.
4 четверть	Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, применяются различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f.

Второй год обучения на продвинутом уровне

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Повторение прошлого репертуара. Разучивание новых произведений. Знакомство с различными стилями и жанрами музыки.

2 четверть	Работа над художественным образом музыкального произведения. Умение применять язык музыки для передачи характера музыкального произведения.
------------	---

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над динамикой, агогикой изучаемых произведений. Строение произведений, нахождение кульминации. Учимся слышать свои недостатки, контролировать качество звука. Воспитываем стремление к творчеству, развиваем мышление и воображение.
4 четверть	Подготовка концертной программы. Умение сосредотачиваться и настраиваться на характер исполняемого произведения. Репетиционная работа. Подготовка к итоговой аттестации.

Второй и третий год обучения на базовом уровне

Требования содержат примерный список произведений, разработанных для ансамблей с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на гитаре, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Примерные исполнительские программы

Детская песенка «Веселые гуси».

Заимов Х. Саночки.

Кабалевский Д. Ежик.

Калинин В. Прелюдия (для 2-х гитар).

Карулли Ф. Вальс (для ансамбля гитар).

Р.Н.П. «Не летай соловей».

Р.Н.П. «Полянка».

Р.Н.П. Во саду ли в огороде (для ансамбля гитары).

Эстонский танец «Тулья».

Примеры программы переводного зачета:

Кабалевский Д. Ежик.

Карулли Ф. Вальс (для ансамбля гитар).

Книппер Л. Полюшко-поле.

Карулли Ф. Пьеса.

Кюффнер Й. Лендлер. Экосезы. Полька.

Гайдн И. Andante.

Гендель Г. Сарабанда.

Дуранте Ф. Гальярда.

Бах И.С. Ария. Марш. Мюзет. Полонез.

Сарабанда ре минор.

Кюффнер И. Роман.

Первый, второй год обучения на продвинутом уровне

Требования направлены на расширение репертуара, развитие навыков коллективного музицирования, подготовку к концертам. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

Вебер. К. Романс.

Вейс С. Л. Старинный французский танец.

Куперен Ф. Пьеса для клавесина.

Карминум Г. Гальярда.

Санз Т. Павана.

Кюффнер И. Романс.

Кюффнер И. Сарабанда.

Примеры программы переводного зачета:

Вейс С. Л. Старинный французский танец.

Куперен Ф. Пьеса для клавесина.

Карминум Г. Гальярда.

Донауров С. «Я встретил вас» обр. Д. Лермана.

Дварионас Г. Вальс.

Калинин В. Серенада.

Лебедев В. Обр. р.н. песня «Камаринская».

Ивановичи И. Вальс Воспоминание.

Лебедев В. обр. р. Н. песня «Как под яблонькой».

Моцарт В. Менуэт.

Примеры программы итогового зачета:

И. Вебер К. Романс.

В. Моцарт Менуэт.

П. Маккартни «Вчера».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;

- имеет навыки воспитания слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;

- показывает наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеет навыками репетиционно-концертной работы в коллективе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- отчетные концерты;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступление в городских концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачету. Зачеты могут проходить также и в виде отчетных концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 <i>(отлично)</i>	технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность ансамблевого или оркестрового звучания как единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность
	музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.

4 <i>(хорошо)</i>	достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому произведению, при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений.
3 <i>(удовлетворительно)</i>	ограниченность исполнительских возможностей; неяркое, необразное исполнение ошибки, остановки, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
2 <i>(неудовлетворительно)</i>	пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям. Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность

творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний преподавателя определенным исполнителем. Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж преподавателя не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика

педагогической работы. Преподаватель должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.
2. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.
3. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
4. Вып.1 /Сост. А. Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
5. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е. Ларичева. – М., Музыка, 1982.
6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская и А. Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я. Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
8. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр. А. Иванова-Крамского. – М., Музгиз, 1957.
9. Дуэт шестиструнных гитар: М. Джулиани, Ф. Сор. – М., Музгиз, 1962.
10. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К. Глюк и Ф. Шуберт / Ред. В. Славского. – М., Музгиз, 1963.
11. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для обучающихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.
12. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио) / Сост. В. Славский. [Вып.1].– Киев: Муз. Украина, 1978. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В. Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина,
13. Менуэт / Перелож. Ю. Чернов для дуэта шестиструнных гитар// Муз. жизнь. 1964.
14. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.

15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка,1965.

16.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и 1 квартет). Вып.2. – М., Музыка,1968.

17.Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н. Речмепский, П. Чайковский /Перелож. А. Иванов-Крамской. – М., Музгиз, 1962.

19 Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.

20. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

21. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

22. Цветков В. А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.

23. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.

Методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, .как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.

4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

7. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
10. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.