

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.



**«Коллективное музицирование
(вокальный ансамбль)»**

возраст: 13-17 лет

срок реализации программы: 4 года

Новосибирск

2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	18
3. Условия реализации программы.....	19
4. Контроль и учет успеваемости.....	20
5. Методическое обеспечение.....	25
Список литературы.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» является частью Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства («Сольное пение») и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков исполнения в вокальном ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками коллективного музицирования позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического ансамблевого исполнительства занимает особое место, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус и прививает навыки социальной адаптации.

Формирование навыков исполнения в вокальном ансамбле позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно продолжать коллективное музицирование, позволяет совершенствовать музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культуuroобразующими возможностями. Обучение детей пению в ансамбле способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музицирования.

Вокальный ансамбль является важным инструментом для обучения, как профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей, поскольку обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении вокально-исполнительских навыков, в том числе в классе ансамбля.

Поскольку к участию в ансамбле привлекаются дети, уже получившие начальные навыки вокального исполнительства, предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 13 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 13 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности.

Полный срок реализации программы на двух уровнях сложности составляет 4 года: 2 года – на базовом, 2 года – на продвинутом.

Срок обучения: II уровень – 2 года, III уровень – 2 года.

II уровень «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень «Продвинутый» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным

(узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около-профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 20 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная **цель** программы – приобщение учащихся к исполнению в составе вокального ансамбля в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, пение в ансамбле, чтение с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в школе искусств.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Формирование вокально-ансамблевых навыков;
- Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- Приобщение к высокохудожественному опыту мировой культуры;
- Реальное осуществление межпредметных связей.

Воспитательные задачи:

- Воспитание интереса и любви к совместному творчеству;
- Формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- Воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- Привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

Развивающие задачи:

- Развитие природных способностей и задатков;

- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;

- Расширение художественного кругозора;
- Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- Развитие исполнительской культуры;
- Развитие коммуникативных качеств.

Предмет «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» воспитывает художественный вкус детей, ориентируя их на лучшие образцы в области классической музыки. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными направлениями, своеобразием различных музыкальных стилей. Предмет «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» служит одним из важнейших факторов развития музыкального слуха, помогает формировать исполнительские навыки, необходимые для овладения искусством сольного пения.

При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей. На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-ансамблевых навыков каждого участника ансамбля. По окончании обучения учащийся должен в совершенстве овладеть всем комплексом вокально-ансамблевых навыков, быть творческой личностью, уверенной в своих возможностях, имеющей высокую самооценку, умеющей применять знания и умения, полученные в классе вокального ансамбля, на практике, самостоятельно.

Освоение программы по предмету «Коллективное музицирование. Вокальный ансамбль» идет параллельно с освоением программы по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая теоретические знания, помогая этим знаниям обрести форму практических умений.

Особенности контингента учащихся в ДШИ - разный возраст и различный уровень подготовки при поступлении в 1 класс. Таким образом, в один состав ансамбля могут быть включены ученики разных классов. Прежде всего участники ансамбля должны соответствовать друг другу по возрасту. Реализация программы возможна при следующих условиях: количество участников ансамбля от 2-х и более человек, могут быть сформированы различные составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.).

Для правильной организации работы целесообразно выделить 2 этапа обучения:

Базовый (рассчитан на 2 учебных года):

Продвинутый (рассчитан на 2 учебных года):

Профориентированные учащиеся включаются в состав ансамбля учащихся старших классов, где в течение 1 учебного года совершенствуют приобретенные вокально-ансамблевые навыки.

При сохранении предполагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

При необходимости, помимо групповых занятий, возможны занятия индивидуальные (с участниками ансамбля, не усваивающими музыкальный материал наравне с другими учащимися). Также возможны занятия по подгруппам.

Базовый уровень **Первый год обучения**

Начинать работу в классе ансамбля рекомендуется с проверки уровня подготовки каждого ученика, с целью определения исполнительских возможностей ансамбля и выбора репертуара. Работу над репертуаром следует начинать с небольших, несложных произведений, постепенно переходя к работе над более сложными. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, для чего работа должна быть организована в тесном контакте с преподавателями по специальности.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников ансамбля, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания и в то же время должен быть доступен ансамблю по вокально-техническому и исполнительскому уровню. При выборе произведения нужно учитывать также следующие параметры: количество голосов, их тесситурные условия, интонационные, ритмические и динамические трудности. Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

В связи с частым отсутствием готовых аранжировок для эстрадного вокального ансамбля, преподаватель должен иметь собственный опыт в аранжировке произведений, уметь написать многоголосную партитуру, учитывая диапазон ансамбля, тесситурное удобство голосов, необходимость плавности голосоведения.

Основу репертуара в классе вокального ансамбля должны составлять произведения отечественной и зарубежной классической музыки. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков желательно знакомство детей с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно совместное прослушивание

записей лучших классических вокальных ансамблей для выявления различных особенностей ансамблевого исполнительства.

На начальном этапе разучивания произведения преподаватель должен разъяснить детям роль и значение их партий в исполняемом произведении. На занятиях необходимо обращать пристальное внимание на интонационный строй ансамбля, работать над ритмикой, динамикой, темпом, одновременными вступлениями и снятиями. Также очень важно работать над единым звукоформированием, динамическим равновесием, звуковым балансом между голосами, единством штрихов и фразировки, пониманием жанровых особенностей. Необходимо опираться на музыкально-слуховое восприятие детей, развивать у них слухо-голосовую координацию, добиваться естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетания их между собой.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным материалом сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к исполнению многоголосия без музыкального сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных произведений с учетом их возрастающей трудности.

Содержание обучения

Певческая установка

Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя.

Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком

Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. В меру открытый рот. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных. Ровное звуковедение. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы – «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (трех-пятиступенные секвенции в восходящем и нисходящем движении, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении).

Работа над строем

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Знакомство с двухголосием. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Легкие примеры пения без аккомпанемента.

Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Мелодические секвенции из интервалов.

Работа над ритмом и темпом

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Работа над исполнением

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

По окончании данного этапа обучения учащиеся должны уметь:

- Сохранять правильную певческую установку при пении;
- Правильно пользоваться певческим дыханием;
- Владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука;
- Пользоваться элементарными приемами артикуляции;
- Сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства);
- Сохранять ритмическую устойчивость;
- Понимать художественный замысел исполняемого произведения.

Второй год обучения

Продолжение развития навыков вокального ансамблевого исполнительства. Материал обучения компонуется преподавателем свободно в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

Содержание обучения.

Певческая установка

Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле. Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

Работа над дыханием

Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Работа над звуком

Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стакато.

Работа над дикцией

Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения.

Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара (усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли).

Работа над строем

Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй).

Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Усложненные примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны (в т.ч. джазовые). Легкая полифония. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.

Работа над текстом и партиями

Сольфеджирование доступных по трудности произведений. Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Сольфеджирование партий.

Работа над ритмом и темпом

Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли, акцентирование 2 и 4 долей).

Работа над исполнением

Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы - от пианиссимо до форте. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками пения в движении при сохранении «опертого» звучания;
- Владеть приемами цепного дыхания;
- Исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- Исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;
- Сохранять уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия;
- Исполнять партитуру сольфеджированно;
- Сохранять ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком;
- Пользоваться различными средствами выразительности.

Продвинутый уровень **Первый - второй годы обучения**

Певческая установка

Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем и среднем ансамблях. Совершенствование умения петь в движении. Понимание значения движений, как вспомогательного средства для создания художественного образа произведения. Точное следование стилю и жанру произведения.

Работа над дыханием

Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении в ансамбле, приобретенных на ранних этапах. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков цепного дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при "сцепленном дыхании". Умение пользоваться дыханием, как важным средством выразительности исполнения.

Работа над звуком

Совершенствование навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Полнота звучания ансамбля без форсирования звука, при правильном звуковедении. Работа над расширением общего диапазона ансамбля в пределах: "фа" (соль) малой октавы - "фа", "соль" второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам учащихся. Соблюдение звукового баланса.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения. Сохранение артикуляционной активности при пении пиано и пианиссимо.

Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля. Усложненные вокальные упражнения (пение каденций трехголосно, гармонических последовательностей с использованием септаккордов разных ступеней, мелодических оборотов в триольной пульсации; синкопы).

Работа над строем

Совершенствование горизонтального и вертикального строя. Стройное пение 2,3-голосия с сопровождением, не поддерживающим голоса и а-капелла. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде.

Точная интонация при хроматизме и модуляции. Усложненные джазовые каноны. Полифония. Овладение более сложными навыками многоголосия (усложненное трехголосие и четырехголосие), более подготовленными составами ансамбля. Пение с солистом (роль "аккомпанемента").

Работа над текстом и партиями

Закрепление навыков, приобретенных на ранних этапах. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга (интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритмического рисунка и т.д). Обязательное сольфеджирование; разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение усложненных упражнений (трех-четырёхголосных каденций, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением). Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем.

Работа над ритмом и темпом

Совершенствование ритмической устойчивости при исполнении более сложных по ритму произведений (сложные построения с синкопами, акцентирование 2 и 4 долей, триольная пульсация в джазовых произведениях, элементы полифонии). Сопоставление 2-х и более темпов в произведении; одновременное замедление и ускорение темпа в любом месте произведения.

Работа над исполнением

Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на завершающем этапе обучения. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - выразительному, эмоциональному исполнению и правдивой передаче содержания произведения.

Примерный репертуарный список

1. Р. Паулс-И. Резник «Кашалотик»
2. Г. Гладков - Ю. Энтин «Песенка друзей»
3. Р. Паулс - Я. Питерс «Колыбельная»
4. Л. Пожлаков «Первые шаги»
5. Л. Лядова «Чудо-песенка»
6. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Песенка о снежинке»
7. М. Дунаевский - Н. Олев «Песенка о брадобрее»
8. Е. Крылатов - Ю. Энтин «3 белых коня»
9. Е. Крылатов - Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»

10. Э. Ханок - И. Шаферан «Песенка первоклассника»
11. А. Морозов - Н. Рубцов «В горнице»
12. А. Зацепин - Л. Дербенев «Найди себе друга»
13. В. Шаинский - Л. Дербенев «Чунга-чанга»
14. М. Дунаевский - Н. Олев «Непогода»
15. М. Дунаевский - Н. Олев «Тридцать три коровы»
16. Г. Гладков - В. Луговой «Песенка о волшебниках»
17. К. Певзнер - А. Арканов - Г. Горин «Оранжевая песенка»
18. И. Дунаевский - Н. Лебедев - Кумач «Песня о капитане»
19. М. Минков - Ю. Энтин «Дорога добра»
20. А. Пугачева - О. Милявский «Папа купил автомобиль»
21. Б. Андерсон «У меня есть мечта»
22. Э. Ханок - И. Шаферан «Волшебник - недоучка»
23. А. Петров - Т. Харрисон «Песня о синей птице»
24. А. Зацепин - Л. Дербенев «Этот мир»
25. Д. Тухманов - Л. Харитонов «Песенка о сапожнике»
26. М. Минков - Д. Иванов «Спасибо, музыка»
27. М. Минков - Д. Иванов «Старый рояль»
28. В. Риззи «Джазовые каноны» (№2)
29. В. Риззи «Джазовые каноны» (№4)
30. М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»
31. М. Дунаевский - Н. Олев «Ветер перемен»
32. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Прекрасное далеко»
33. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Лесной олень»
34. В. Началов «Учитель»
35. В. Добрынин - В. Дюков «Живи, родник»
36. Л. Квинт «Здравствуй, мир»
37. А. Лепин - В. Коростелев «Песенка о хорошем настроении»
38. М. Таривердиев - Н. Добронравов «Маленький принц»
39. А. Зацепин - Л. Дербенев «Куда уходит детство»
40. К. Меладзе «Зима»
41. О. Фельцман - О. Фадеев «Ландыши»
42. А. Зацепин - Л. Дербенев «Песенка о медведях»
43. Т. Джилкинсон «Город детства»
44. П. Маккартни «Вчера»
45. Русские народные песни «Зимний вечер», «Черемуха»
46. Неаполитанская народная песня «Тиритомба»
47. Бах И.С. «Мелькнет за часом час»
48. Бетховен Л.В. «Край родной»

49. Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осень»
50. Шуман Р. «Подснежник», «Северная звезда»
51. Брамс Й. Колыбельная, «Кузнец»
52. Варламов А. «На заре ты ее не буди», Баркарола
53. Гурилев А. «Не шуми ты, рожь», «Радость-душечка»
54. Глинка М. «Вы не придете вновь», «Попутная песня»
55. Даргомыжский А. «Два ворона», «Ванька-Танька»
56. Рубинштейн А. «Горные вершины», «Певец»
57. Мусоргский «Величальная» из оперы «Хованщина»
58. Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
59. Дунаевский И. «Скворцы прилетели», «Не забывай», «Домой»
60. Фрадкин М. «Прощайте, голуби!» «Березы»
61. Дубравин Я. Вальс
62. Зайцева О. «Журавли возвращаются»

Примерный список произведений для аттестации

1-2 годы обучения:

1. Р. Паулс - И. Резник "Кашалотик"
2. Г. Гладков - Ю. Энтин "Песенка друзей"
3. Р. Паулс - Я. Питерс "Колыбельная"
4. Л. Пожлаков "Первые шаги"
5. Л. Лядова "Чудо-песенка"
6. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Песенка о снежинке»
7. М. Дунаевский – Н. Олев «Песенка о Брандбурге»
8. Е. Крылатов – Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»
9. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Три белых коня»
10. А. Зацепин – Л. Дербенев «Песня первоклассника»
11. А. Морозов – Н. Рубцов «В горнице»

3-4 годы обучения:

1. А. Петров - Т. Харрисон "Песня о синей птице"
2. Б. Андерсон "I Have A Dream" ("У меня есть мечта")
3. А. Зацепин - В. Дербенев "Этот мир»
4. Д. Тухманов - Л. Харитонов "Песня о сапожнике"
5. М. Минков – Д. Иванов «Спасибо, музыка»
6. В. Риззи "Джазовые каноны" (№2)
7. В. Началов «Учитель»
8. М. Минков – Д. Иванов «Старый рояль»

9. М. Дунаевский – Н. Олев «Цветные сны»
10. Л. Завальнюк «Желаю тебе, земля моя»
11. В. Добрынин – В. Дюков «Живи, родник»

Модель выпускника

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- Точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении;
- Пользоваться дыханием как важным средством выразительности;
- Самостоятельно соблюдать звуковой баланс, не форсируя звук;
- Сохранять артикуляционную активность при исполнении любых нюансов в партитуре;
- Уметь сохранять строй при пении усложненного трехголосия и несложного четырехголосия;
- Понимать соотношение партий в многоголосной партитуре;
- Уверенно сольфеджировать партии и читать партитуру с листа;
- Ритмически устойчиво исполнять сложные построения с синкопами, триольной пульсацией и элементами полифонии.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также

сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;

- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: академический концерт.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация ДШИ.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а

также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделением. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора ДШИ, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании ДШИ, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. "Класс ансамбля" - программа для детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 1969
2. "Хоровой класс" (коллективное музицирование) - программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 1988
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса., М. Изд. МГПИ, 1983
6. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками., Киев, 1985

7. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, М., «Музыка», 1969

8. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения, М-Л., «Просвещение», 1965