

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО ДШИ № 20 «Муза»


Осипова О.Г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Музыкальный инструмент. Синтезатор»

возраст: 10-17 лет

срок реализации программы: 6 лет ,

Новосибирск

2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	22
3. Условия реализации программы.....	23
4. Контроль и учет успеваемости.....	24
5. Методическое обеспечение.....	29
Список литературы.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом передового опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Синтезатор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического исполнительства на синтезаторе занимает всё более значимое место, так как способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на клавишном синтезаторе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, позволяет освоить музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей на этом инструменте способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музицирования.

Синтезатор обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в данном инструментальном классе.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент Синтезатор» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Синтезатор» разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;**
- **Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;**
- **Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об**

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 10 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности.**

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет: 1 год на стартовом уровне, 3 года – на базовом, 2 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 3 года, III уровень – 2 года.

I уровень **«Стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках

содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на клавишном синтезаторе в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтение с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, аккомпанемент, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт конкретные предметные знания и сформирует предметные

умения, конкретизируемые в рабочих программах учебных предметов (см. Приложение).

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие **личностные и метапредметные результаты**:

метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Стартовый уровень

Цель: в первоначальном освоении инструмента заложить основы исполнительской деятельности – фундамента формирования и развития музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: START, STOP, SYNCHRO-START, INTRO, ENDING;
- изучение технических характеристик клавишного синтезатора модели YAMAHA: подсоединение и электропитание, ознакомление с функциями дисплея (темп, громкость, метроном, аккорды);
- приобретение основных музыкально-исполнительских навыков: игра пьес в соответствии с программой класса;
- изучение основных особенностей музыкальных жанров (песня, марш, танец), простых форм и их структурных особенностей (понятие мотива, фразы, предложения, периода, куплета);
- приобретение навыка подбора по слуху простых мелодий детских песен;

- формирование умения аранжировки мелодии простыми приемами: выбор подходящего ритмического стиля и тембра, подбор на слух гармонии, используя аккорды основных ступеней Т, S, Д;
- постановка исполнительского аппарата – рук на клавиатуре;
- обучение основам музыкальной грамоты: расположение нот на клавиатуре и нотном стане, ритмических фигур, динамических оттенков и т.д.;
- приобретение навыка игры несложных гармонических последовательностей (Т-Д-Т, Т-S-Д-Т, Т-S-Т).
- формирование умения сочинить импровизацию на заданную цифровку (2– 4 такта);
- приобщение к простейшим видам ансамблевой деятельности с педагогом.

Развивающие:

- развитие восприятия – зрительного и слухового;
- развитие природных музыкальных способностей: слух, ритм, память.
- развитие интеллектуальных способностей - мышления;
- развитие выносливости организма в физическом и психологическом плане.

Воспитательные:

- воспитание внимательности, умения сосредоточенно трудиться;
- воспитание аккуратности и добросовестности;
- формирование мотивации обучения.

Содержание обучения

В течение обучения учащиеся должны изучить технические характеристики клавишного синтезатора модели Yamaha:

- подсоединение и электропитание;
- ознакомление с функциями дисплея (темп, громкость, метроном, аккорды);
- контроллер ритма START/ STOP;
- выбор режима STYLE;
- автоаккомпанемент (ритмические схемы, темп, аккорды в режиме CHORD).

Приобрести основные музыкально-исполнительские навыки:

- научиться исполнять 4-8 несложных пьес в режимах Normal;
- научиться создавать аранжировки и исполнять на синтезаторе 4-6 композиций в режиме автоаккомпанемент;
- знать основные особенности музыкальных жанров (песня, марш, танец);
- ознакомиться с простыми формами и их структурными особенностями (понятие мотива, фразы, предложения и куплета);
- научиться подбирать по слуху простые детские песенки;
- приобрести умение аранжировать мелодии простыми приемами: выбрать ритмический стиль и тембр на синтезаторе, подобрать гармонию, используя трезвучия главных ступеней;

- научиться играть несложные гармонические последовательности (Т- Д-Т, Т-S-Д-Т, Т-S-Т) в до мажоре;
- уметь придумать импровизацию на заданную цифровку (2-4) такта;
- научиться играть в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуар

1. Чешская народная песня «Яничек»
2. Чешская народная песня «Кукушечка»
3. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
5. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
6. Украинская народная песня «За городом качки плывут»
7. Русская народная песня «Веселые гуси»
8. Белорусская народная песня «Ой, под дубом, дубом»
9. Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку»
10. Латышский народный танец
11. Латышская народная песня «Петушок»
12. Русская народная песня «На зеленом лугу»
13. Украинская народная песня «Птичка»
14. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
15. Польская народная песня «Висла»
16. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
17. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
18. Л. Бекман «Ёлочка»
19. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
20. D. Ellington «C- jam blues»
21. Украинская народная песня «Ой, ты девица зарученная»

Примерная программа переводного зачета

1. Normal- режим
Украинская народная песня «Ой, ты девица зарученная»
2. Режим автоаккомпанемента
Л. Бекман «Ёлочка»
D. Ellington «C- jam blues»

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне

Цель:

- изучить более сложные технические характеристики синтезатора модели Yamaha, продолжить обучение игре на синтезаторе.

Задачи:

Обучающие:

- изучение автоаккомпанемента FINGERED (взятие аккорда традиционно), контроллера ритма SINCHRO/FILL-IN, контроллера автоаккомпанемента (ACCOMP VOLUM);
- освоение более сложных аккордов в режиме CHORD;
- изучение функции транспонирования (12 ступеней - +5/-6);
- ознакомление с выходами для наушников и педали;
- приобретение навыка самостоятельного разучивания произведения;
- ознакомление с основными элементами музыкальной выразительности, фактурными особенностями и их разновидностями, простыми 2-х и 3-х частными музыкальными формами, традиционной джазовой музыкой;
- продолжение изучения таких средств музыкальной выразительности как динамика, штрихи, фразировка;
- приобретение навыка чтения с листа несложных мелодий и простых детских песен в медленном темпе;
- продолжение освоения навыка подбора по слуху несложных мелодий, умения их аранжировать, используя стилевые и тембровые возможности синтезатора, подбора гармонии в режиме CHORD (используя трезвучия всех ступеней лада);
- продолжение освоения игры гармонических последовательностей, включая трезвучие VI ступени в тональностях до одного ключевого знака;
- продолжение сочинения импровизаций на заданную цифровку (одну фразу) и ритмическую импровизацию на мелодии, предложенные педагогом;
- продолжение навыка ансамблевой игры с педагогом или другими учащимися.

Развивающие и воспитательные: имеют конкретную индивидуальную направленность.

Содержание обучения

В течение года обучения учащиеся должны:

- разучить 4-8 пьес в режиме Normal, аранжировать и исполнить 3-4 композиции в режиме автоаккомпанемента, сочинить 1-2 импровизации на предложенные темы;
- разучить гаммы (пентатоника) от ноты ДО в 2 октавы отдельно каждой рукой, до мажор, аккорды в тональностях до мажор;
- разучить 1-2 произведения в ансамбле.

Примерный репертуар

1. Й. Гайдн «Анданте»
2. Д. Шостакович «Марш»
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

4. А. Гедике «Этюд» ля минор
5. А. Гедике «Танец»
6. П. Чайковский «Шарманщик поет»
7. А. Хачатурян «Скакалка»
8. Г.Ф. Телеман «Пьеса»
9. Н. Мясковский «Беззаботная песенка»
10. И.С. Бах «Менуэт»
11. А. Николаев «Этюд» до мажор
12. Ю. Слонов «Полька»
13. Вариации на тему р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик»
14. А. Рамирес «Мелодия» из телепередачи «В мире животных»
15. «In the Army Now» из репертуара группы «Status Quo»
16. «Brother Louie» из репертуара группы «Modern Talking»
17. А. Гедике «Ригодон»
18. «Women in Love» из репертуара Barbara Streisand
19. В.А. Моцарт «Менуэт»
20. Й. Гайдн «Менуэт»
21. Л.В. Бетховен «Танец»
22. Ф. Шуберт «Экосез»
23. Д. Шостакович «Шарманка»
24. Джазовая тема «St. James infirmary»
25. Джазовая тема «Take this hammer»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

1. Normal- режим
А. Хачатурян «Скакалка»
2. Режим автоаккомпанеента
А. Рамирес «Мелодия» из телепередачи «В мире животных»
Ф. Шуберт «Экосез»

2 вариант

1. Normal- режим
Д. Шостакович «Марш»
2. Режим автоаккомпанеента
«Brother Louie» из репертуара группы «Modern Talking»
«In the Army Now» из репертуара группы «Status Quo»

Второй год обучения на базовом уровне

Цель:

- дальнейшее освоение инструмента путем изучения технических характеристик синтезатора, усложнения музыкальных произведений в

соответствии с возрастом и индивидуальными способностями учащегося и накоплением опыта исполнения.

Задачи:

Образовательные:

- развитие навыка игры аккордов в автоаккомпанементе двумя способами (Single Finger – одним пальцем, Fingered – традиционная);
- развитие навыка работы с метрономом;
- иметь понятие о разделенной (split) клавиатуре;
- развитие умения самостоятельно определять жанровые, стилевые и фактурные особенности произведения;
- продолжить изучение разновидностей и строения крупной формы, джазовой и современной популярной музыки;
- развитие умения грамотно использовать основные средства музыкальной выразительности;
- развитие и закрепление навыка свободной игры legato и non legato;
- развитие навыка чтения с листа произведений с аккомпанементом по буквенной системе;
- развитие навыка подбора по слуху в тональностях до 3-х ключевых знаков знакомых мелодий классического и современного стилей и умения их аранжировать, используя все изученные средства;
- развитие умения сочинять ритмические и мелодические импровизации на заданные гармонические последовательности.

Содержание обучения

В течение третьего обучения учащиеся должны:

- разучить 6-8 произведений в различных формах, стилях и характерах в режимах Fingered и Single Finger;
- играть пентатонику от нот ДО и МИ на 2 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками в тональностях до 3-х знаков, блюзовую гамму от ноты ДО отдельно каждой рукой в 2 октавы вверх и вниз;
- разучить 1-2 ансамбля с элементами импровизации.

Примерный репертуар

1. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Елка»
2. Г.Ф. Гендель «Чакона»
3. Э. Градески «По дороге домой из школы»
4. Gerald Marks «All of me»
5. Ф. Лей «История любви»
6. Д. Леннон «Yesterday»

7. Р. Паулс «Мелодия» из т/ф «Долгая дорога в дюнах»
8. Т. Альбиниони «Адажио»
9. Н. Рота «Speak softly love» из к/ф «Крестный отец»
10. Д. Мэндел «Тень твоей улыбки»
11. Д. Верди Ария Герцога из оперы «Риголетто»
12. Д. Циполи «Менуэт»
13. Ф. Шуберт «Форель»
14. Й. Гайдн «Танец»
15. И. Шатов «На сопках Манчжурии»
16. S. Foster «Swanee river»
17. V. Donaldson «Yes sir that s my baby»
18. К. Weill «Mack the knife»
19. R. Rodgers «Blue moon»
20. Сен-Санс «Лебедь»
21. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
22. Е. Гнесина Этюд ре мажор
23. Ф. Лекуппе Этюд соч.17 № 6
24. И.С. Бах Менуэт

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

1. Normal- режим
- Г. Ф. Гендель «Чакона»
- Е. Гнесина Этюд ре мажор
2. Режим автоаккомпанемента
- Gerald Marks «All of me»

2 вариант

1. Normal- режим
- Ф. Лекуппе Этюд соч. 17 № 6
2. Режим автоаккомпанемента
- Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- R. Rodgers «Blue moon»

Третий год обучения на базовом уровне

Цель:

- дальнейшее освоение инструмента путем изучения технических характеристик синтезатора, усложнения музыкальных произведений в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями учащегося и накоплением опыта исполнения.

Задачи:

Образовательные:

- дальнейшее изучение банков голосов и эффектов;
- изучение примеров аранжировки классической и джазовой музыки;
- закрепление ранее полученных музыкально-исполнительских навыков;
- развитие умения самостоятельно проанализировать исполняемое произведение и формирование собственного образного представления, исходящего от программности пьесы;
- развитие навыка чтения с листа и умения самостоятельно выполнить несложную аранжировку, используя возможности стилей и тембров;
- развитие навыка подбора по слуху в тональностях до 2-х ключевых знаков, используя трезвучия и доминантсептаккорд;
- развитие умения аранжировать или сделать эстрадную обработку мелодии в режимах Normal и автоаккомпанемента с вплетением в музыкальную ткань звуковых эффектов;
- развитие умения игры гармонических последовательностей с использованием трезвучий всех ступеней и доминантсептаккорда;
- развитие умения импровизировать на заданную мелодию (одна фраза) предложенную гармоническую последовательность (два такта);
- развитие навыка ансамблевой игры с использованием полученных навыков импровизации и эстрадной обработки.

Развивающие и воспитательные: имеют конкретную индивидуальную направленность.

Содержание обучения

В течение третьего года обучения учащиеся должны:

- проработать 4-8 произведений различных жанров и стилей, разучиваемых по нотам, прочитав с листа;
- аранжировать и уметь исполнить в медленном темпе 2-3 произведений (не заучивая);
- разучить и исполнить 2-3 композиций (импровизаций, обработок) в режимах NORMAL и автоаккомпанемента;
- играть блюзовый лад вверх и вниз правой рукой в 2 октавы;
- играть аккорды мажорного и минорного лада до 3-х ключевых знаков;
- игра несложных импровизаций в медленном темпе на данную гармоническую последовательность с использованием приемов опевания, вводных тонов, триолей, проходящих звуков.

Примерный репертуар

1. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
2. И.С. Бах «Ария»
3. Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»

4. П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро»
5. Д. Верди «Заздравная» из оперы «Травиата»
6. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
7. Ж. Бизе «Песня Тореадора» из оперы «Кармен»
8. А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»
9. Мексиканская народная песня «La cucaracha»
10. Л.В. Бетховен «Романс»
11. Л.В. Бетховен «Немецкий танец»
12. Л.В. Бетховен «Менуэт»
13. Б. Бакарах «Все капли дождя мои» из репертуара оркестра П. Мориа
14. С. Никитин «Под музыку Вивальди»
15. М. Легран «Мельницы моего сердца»
16. Glenn Miller «Moonlight serenade»
17. В.А. Моцарт «Менуэт»
18. А. Вивальди «Ларго» в обработке И.С. Баха
19. R. Rodgers «My funny Valentine»
20. G. Shearing «Lullaby of birdland»
21. G. Gershwin «The man I love»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант .

1. Normal- режим
- А. Вивальди «Ларго» в обработке И.С. Баха
2. Режим автоаккомпанеента
- М. Легран «Мельницы моего сердца»
- R. Rodgers «My funny Valentine»

2 вариант.

1. Normal- режим
- Д. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»
2. Режим автоаккомпанеента
- Б. Баккарах «Все капли дождя мои» из репертуара оркестра П. Мориа
- Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

3 вариант

1. Normal- режим
- В.А. Моцарт «Менуэт»
2. Режим автоаккомпанеента
- G. Shearing «Lullaby of birdland»
- Мексиканская народная песня «La cucaracha»

4 вариант

1. Normal- режим
Л.В. Бетховен «Немецкий танец»
2. Режим автоаккомпанемента
Glen Miller «Moonlight serenade»
G. Gershwin «The man I love»

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне

Цель:

- дальнейшее освоение инструмента путем изучения технических характеристик синтезатора, усложнения музыкальных произведений в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями учащегося и накоплением опыта исполнения.

Задачи:

- дальнейшее изучение банков голосов и эффектов;- ознакомление с особенностями и возможностями секвенсора;
- ознакомление с записью на многодорожечный секвенсор;
- изучение и использование возможности памяти Registration memory;
- развитие умения анализа произведений, включая уменьшенный септаккорд и нонаккорд;
- развитие умения редактирования с помощью простейших звуковых эффектов с применением многодорожечного секвенсора;
- развитие умения записи одноголосной мелодии с автоаккомпанементом в простой форме;
- развитие навыка подбора по слуху в тональностях до трех знаков;
- развитие умения игры гармонических последовательностей с последующим использованием их в своих импровизациях, включающих все пройденные гармонические средства (трезвучия всех ступеней, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд);

Содержание обучения

В течение обучения учащиеся должны:

- проработать 4-8 произведений различных жанров и стилей, разучиваемых по нотам;
- научиться исполнять 2-3 произведений с собственной аранжировкой;
- научиться исполнять 3-4 композиции (импровизаций, эстрадных обработок) в режимах Normal и автоаккомпанемента;
- научиться играть хроматический звукоряд от звуков ДО, МИ, ФА, СОЛЬ отдельно каждой рукой в 2 октавы вверх и вниз.

Примерный репертуар

- 1.Г. Родригес «Кумпарсита»

- 2.Х. Берне «Жизнь идет» из репертуара оркестра П. Мория
- 3.П. Мория «Токката» ми минор
- 4.В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- 5.Дж. Мэндел «Тень твоей улыбки»
- 6.Д. Циполи «Менуэт»
- 7.Д. Шостакович «Ноктюрн» из к/ф «Овод»
- 8.И. Ивановичи «Дунайские волны»
9. Э. Григ «Песня Сольвейг»
10. Ф. Шуберт «Серенада»
121. Я. Гаде «Танго»
12. «Happy New Year» из репертуара группы «АВВА»
13. J. Kern «Smoke get s in your eyes»
- 14.Ch. Singleton «Strangers in the night»
- 15.А. Cosmo «Autumn leaves»
16. К. Черни Этюд соч. 139
17. Б. Дварионас «Вальс» из «Маленькой сюиты»
18. А. Гедике «Миниатюра» ре минор
19. Д. Шостакович «Танец» № 7 из цикла «Танцы кукол»
20. Д. Шостакович «Весенний вальс»
21. Г. Пахульский «Прелюдия»
- 22.. И.С. Бах «Ария»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

1. Normal- режим
- Д. Шостакович «Весенний вальс»
2. Режим автоаккомпанеента
- И. Ивановичи «Дунайские волны»
- «Happy New Year» из репертуара группы «АВВА»

2 вариант

1. Normal- режим
- Д. Циполи «Менуэт»
2. Режим автоаккомпанеента
- J. Kern «Smoke get s in your eyes»
- В. Каempfert «Strangers in the night»

3 вариант

1. Normal- режим
- Г. Пахульский «Прелюдия»
- К. Черни Этюд соч. 139
2. Режим автоаккомпанеента

Дж. Мэндел «Тень твоей улыбки»

Второй год обучения на продвинутом уровне

Цель:

- дальнейшее освоение инструмента путем изучения технических характеристик синтезатора, усложнения музыкальных произведений в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями учащегося и накопление опыта исполнения.

Задачи:

- формирование навыка самостоятельной работы над исполняемым произведением;
- создание стилей аккомпанемента;
- развитие умения редактирования голосов, ритма, тембров;
- развитие умения использования флоппи-диска (форматирование, загрузка, сохранение в памяти и обратный процесс);
- развитие умения записи отредактированных мелодий на секвенсор;
- дальнейшее развитие умения гармонического анализа произведений;
- дальнейшее развитие навыка подбора по слуху мелодий классической, джазовой и популярной музыки в режимах Normal и Fingered;
- дальнейшее развитие навыка игры гармонических последовательностей в мажоре: I-VI-II-I; I-V6-VI-III6-IV-IV+-V_{sus}-V; I-I-I-I-IV-IV-IV-IV-I-I-I-I-V-V-IV-IV-I-I; I-III⁷-VI-IV-V-I; I-I-I-I-IV_{мин.}-IV_{мин.}-IV_{мин.}-IV_{мин.}-I-I-I-I, в миноре: I-VI-III-V⁷(VII)-I; I-VII-VI-V⁷-I; I-III-IV_{маж.}-VI-I; I-I-I-I-IV_{маж.}-IV_{маж.}-IV_{маж.}-IV_{маж.}-I-I-I-I;
- дальнейшее развитие навыка исполнения мелодической импровизации на заданную тему или ритмо-гармонические последовательности с использованием арпеджио, вводных и проходящих звуков, тетра-пента-хордов, блюзовых нот, звуков трезвучий и септаккордов;
- развитие навыка сочинения собственных пьес для синтезатора.

Содержание обучения

В течение обучения учащиеся должны:

Цель:

- достичь качественного исполнения музыкальных произведений из выпускной программы учащегося.

Задачи:

- обобщить и закрепить все полученные знания и умения, совершенствовать свои профессиональные музыкальные и технические навыки;
- дальнейшее формирование навыка самостоятельной работы над исполняемым произведением;

- изучение подключения синтезатора к компьютеру;
- изучение записи на компьютер через MIDI – канал;
- дальнейшее развитие умения гармонического анализа произведений;
- дальнейшее развитие навыка подбора по слуху мелодий классической, джазовой и популярной музыки в режимах Normal и Fingered;
- дальнейшее развитие навыка игры гармонических последовательностей в мажоре: I-VI-II-I; I-V6-VI-III6-IV-IV+-Vsus-V; I-I-I-I-IV-IV-IV-IV-I-I-I-I-V-V-IV-IV-I-I; I-III7-VI-IV-V-I; I-I-I-I-IV_{мин.}-IV_{мин.}-IV_{мин.}-IV_{мин.}-I-I-I-I, в миноре: I-VI-III-V7(VII)-I; I-VII-VI-V7-I; I-III-IV_{маж.}-VI-I; I-I-I-I-IV_{маж.}-IV_{маж.}-IV_{маж.}-I-I-I-I;
- дальнейшее развитие навыка исполнения мелодической импровизации на заданную тему или ритмо-гармонические последовательности с использованием арпеджио, вводных и проходящих звуков, блюзовых нот, звуков трезвучий и септаккордов.

Содержание обучения

В течение года обучения учащиеся должны:

- проработать 4-8 произведений различных жанров и стилей, разучиваемых по нотам;
- научиться исполнять 2-3 произведений с собственной аранжировкой;
- научиться исполнять 3-4 композиции (импровизаций, эстрадных обработок) в режимах Normal и автоаккомпанемента.

Дальнейшее совершенствование навыков игры на клавишном синтезаторе.

Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуар

- 1.Д. Шостакович «Гавот» из цикла «Танцы кукол» № 2
- 2.Д. Шостакович «Полька-шарманка» из Первой балетной сюиты
- 3.Д. Шостакович «Вальс-шутка» из цикла «Танцы кукол» № 5
- 4.Д. Шостакович «Романс» из цикла «Танцы кукол» № 3
- 5.Д. Шостакович «Лирический вальс» из цикла «Танцы кукол» № 1
- 6.Г. Свиридов «Колдун»
- 7.Ф. Шопен «Забытый вальс»
- 8.Ф. Lay «Man and woman»
9. G. Gershwin «I got rhythm»
- 10.G. Gershwin «Oh, lady be good»
11. R. Rodgers «Blue moon»
12. S. Brooks «Some of these days»
- 13.V. Donaldson «My blue heaven»

14. Carlton «Ja-da»
15. D. Gillespie «Night in Tunisia»
16. D. Schwartz «You and the night and the music»
17. И. Брамс «Венгерский танец» № 5
18. В. Моцарт «Легкая сонатина»
19. И.С. Бах «Органная прелюдия»
20. А. Джулиани «Тарантелла»

Примерные программы

1 вариант

1. Normal- режим
- Г. Свиридов «Колдун»
2. Режим автоаккомпанемента
- R. Rodgers «Blue moon
- D. Schwartz «You and the night and the music»

2 вариант

1. Normal- режим Ф. Шопен «Забывтый вальс»
2. Режим автоаккомпанемента
- G. Gershwin «I got rhythm»
- Carlton «Ja-da»

3 вариант

1. Normal- режим
- Д. Шостакович «Лирический вальс» из цикла «Танцы кукол» № 1
2. Режим автоаккомпанемента
- S. Brooks «Some of these days»
- D. Gillespie «Night in Tunisia»

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание правил обращения с инструментом;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных технических приёмов звукоизвлечения в руках и педали

- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров и форм музыки;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навык публичных выступлений и умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- навыки игры по нотам;
- навыки самостоятельной творческой деятельности (подбор по слуху мелодии и элементарного аккомпанемента и др.)

Итоговые требования к знаниям и умениям выпускника

По окончании курса учащийся приобретает навыки:

- самостоятельного разучивания композиций;
- подбора по слуху;
- создания собственной несложной аранжировки или эстрадной обработки композиции;
- чтения с листа;
- анализа исполняемых композиций.

Выпускник обладает общим музыкальным кругозором, имеет общее представление об исполняемых композициях и их авторах.

Требования к выпускному экзамену

- исполнение технической пьесы в режиме NORMAL;
- исполнение аранжированной пьесы джазового или эстрадного/популярного стилей в режиме автоаккомпанемента;
- исполнение джазовой темы с импровизацией или эстрадной обработкой с собственной аранжировкой.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 -4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 7 (8) летней программе, и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;
- в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравнивается к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);
- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
 - содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
 - проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
 - используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
 - проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.
- Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: **академический концерт.**

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделением. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объеме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения,

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники педагогического репертуара

1. Вахов С. Школа игры на синтезаторе, СПб.: Композитор, 1968
2. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для ДМШ, М.: Композитор, 2000
3. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1.- М.: Композитор, 1998
4. Ред. Шпиц К. Темы для импровизаций для учащихся ДМШ и ДШИ.: Кемерово, 2002
5. Ред. Красильников И. Школа игры на синтезаторе, М., 2007
6. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, Новосибирск, Арт-сервис, 2005
7. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, Вып. 2, Новосибирск, Арт-сервис, 2006
8. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, Вып. 3, Новосибирск, Арт-сервис, 2006
9. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, Вып. 4, Новосибирск, Арт-сервис, 2006
10. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, Вып. 5, Новосибирск, Арт-сервис, 2006

11. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие, М., 1982

12. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып.1-5. – М.: Мелограф, 1999

Методическая литература для преподавателей

1. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе. Искусство в школе. – М., 1996. - № 2 с. 45-49, № 3. с. 49-54

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974

3. Красильников И. Синтезатор на уроке. Искусство в школе. – М., 1995. - № 2. с. 33-37

4. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

5. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979

6. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М. – Л., 1965

7. Бабанский Ю. Оптимизация процесса обучения. - М., 1997. - 39 с.

8. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968 г.

9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984 г.

10. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979г.

11. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985 г.

12. Теплов Психология музыкальных способностей. - М., 1961г.