

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Орган»**

возраст: 10-17 лет

срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск

2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	21
3. Условия реализации программы.....	22
4. Контроль и учет успеваемости.....	23
5. Методическое обеспечение.....	28
Список литературы.....	29

Пояснительная записка
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Орган)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (орган)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на портативном органе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического исполнительства на органе занимает особое место, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на органе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные

инструменты, позволяет освоить музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей на этом инструменте способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музицирования.

Орган является универсальным инструментом для обучения, как профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей. Инструмент обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков в классе органа.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Орган» разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;**

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 6,5 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности**.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 6 лет: 1 год на стартовом уровне, 3 года – на базовом, 3 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 3 года, III уровень – 2 года.

I уровень **«Стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких

форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на органе в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала, как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Учебно-воспитательная работа в обучающем курсе стартового уровня общеразвивающей направленности способствует формированию у учащихся основ музыкальной грамотности и первоначальных навыков игры на органе. Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное исполнение, игра совместно с преподавателем, подбор по слуху и сочинительство и др.) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя. На первоначальном этапе обучения происходит:

Ознакомление с инструментом орган, особенностями посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), игра несложных пьес каждой рукой отдельно и из руки в руку, освоение простейших музыкальных терминов. Усложнение музыкального материала: игра обеими руками и ногами, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. В течение стартового курса обучающийся проходит 12-14 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, органные упражнения. Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, изучаемых произведений, применение видео и аудиоматериалов также имеют важное значение в процессе обучения. Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески.

В течение года обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих зачетах, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе. На академическом концерте исполняется 2-3 произведения.

Стартовый уровень

Содержание тем учебного курса стартового уровня

1. Вводный урок. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания органа. Орган и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством органа. Изучение клавиатуры: мануальная и педальная клавиатуры, регистры, тембры, звуковысотность и др.

2. Дюотный период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

3. Изучение нотной грамоты. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатурах. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе.

4. Организация игрового аппарата. Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к корпусу локти, опора ног, игра на pedalной клавиатуре «носком» и «каблуком» Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши, как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа движению и ощущению руки.

5. Формирование первоначальных навыков игры на органе (*non legato, legato, staccato*). Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. *Non legato* - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. *Legato* - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих» пальцев. *Staccato* – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное *legato*. Работа над аппликатурой.

6. Работа над выразительностью исполнения. Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения.

Годовые требования по итогам обучения.

Примерный репертуар для изучения в течение года:

И.С. Бах -Нотная тетрадь А.М.Бах: маленькие прелюдии C-dur, g-moll, d-moll; Фугетта G-dur

И.Кригер -Менуэт a-moll

Г.Пёрселл -Менуэт

Ж.Рамо –Ригодон.

Г.Ф.Гендель -Ригодон G-dur, Менуэт e-moll, Сарабанда d-moll, F-dur

В.А. Моцарт -Бурре a -moll, Менуэт C -dur , Аллегро B -dur, 12 пьес из нотной тетради -Ария Es -dur , Менуэт D –dur.

Ф.Э. Бах -Сборник пьес по нотной тетради Л. Моцарта

Й. Гайдн -Менуэт G -dur
 И.К.Фишер -Менуэт G –dur.
 И.Л.Кребс -Менуэты C-dur, c-moll; Полонез, Гавот.
 И.К.Бах -« Aus meines Herzens Grande» , «Lob Gott getrost mit Singen»-
 фугетты
 И.Пахельбель -Praeludium in G, фугетта C-dur
 Д.Циполи -Гавот in d, Versi (2)C-dur
 Г.Бем -Менуэт G-dur
 Т.Муффат -Фугетта a-moll
 Д.Мартини -Ария c-moll Л. Лефевюр-Вели -«Версет»
 Дж.Хаска -«Nouse mieli, kaanny kieli» Хоральная прелюдия
 С.Франк - «Preludes hjur L ave Maris Stella», L Organiste
 Э.Поццоли -Грустная минута
 Ш.Турнемир -Сборник пьес op.21
 Ж.Лангле -Упражнения из «Органного метода»

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание правил обращения с инструментом;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных технических приёмов звукоизвлечения;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров и форм музыки;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- навык публичных выступлений и умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- навыки игры по нотам;
- навыки самостоятельной творческой деятельности (подбор по слуху элементарных мелодий);

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка игрового аппарата, овладение элементарными навыками игры в педали, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Ознакомление с устройством органа и его регистрами. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 музыкальных произведений.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту, диспозицию органа, расположение нот на клавиатурах и педали.

Примерный список произведений.

И.С. Бах - Нотная тетрадь А.М.Бах; маленькие прелюдии C-dur, g- moll, d-moll; Фугетта G-dur

И.Кригер - Менуэт a-moll

Г.Пёрселл - Менуэт

Ж.Рамо – Ригодон.

Г.Ф.Гендель - Ригодон G-dur, Менуэт e-moll, Сарабанда d-moll, F-dur

В.А. Моцарт - Бурре a - moll, Менуэт C - dur , Аллегро B - dur, 12 пьес из нотной тетради - Ария Es -dur , Менуэт D – dur.

Ф.Э. Бах - Сборник пьес по нотной тетради Л. Моцарта

Й. Гайдн - Менуэт G - dur

И.К.Фишер - Менуэт G – dur.

И.Л.Кребс - Менуэты C-dur, c-moll; Полонез, Гавот.

И.К.Бах - «Aus meines Herzens Grande» , «Lob Gott getrost mit Singen»-фугетты

И.Пахельбель - Praeludium in G, фугетта C-dur

Д.Циполи - Гавот in d, Versi (2)C-dur

Г.Бем - Менуэт G-dur

Т.Муффат -Фугетта a-moll

Д.Мартини - Ария c-moll

Л. Лефевюр-Вели - «Версет»

Дж.Хаска - «Nouse mieli, kaanny kielі» Хоральная прелюдия

С.Франк - «Preludes hjur L ave Maris Stella», L Organiste

Э.Поццоли - Грустная минута

Ш.Турнемир - Сборник пьес op.21

Ж.Лангле - Упражнения из «Органного метода»

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- знать устройство игрового пульта инструмента;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- владеть элементарными навыками звукоизвлечения;
- владеть навыками использования педальной клавиатуры.

Второй год обучения на базовом уровне.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники мануальной и педальной партии, работа над координацией. Освоение новых выразительных средств игры на органе: артикуляция, штрихи, орнаментика, агогика. Игра в ансамбле с педагогом, умение читать с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 различных произведений.

Примерный список произведений.

И.С. Бах - Маленькие прелюдии и фуги (C - dur, e - moll, d - moll, c - moll, a-moll, F-dur),

2-х голосные инвенции (C-dur, a-moll, F-dur, E- dur).

Д.Фрескобальди - Канцона, Токкатта, Фуга, Гальярда.

Д.Циполи - Фугетта, Канцона, Партита, Лярго

М.Росси - Прелюдия.

Д.Трабаччи - Гальярда.

Д.Скарлатти - Фуга e-moll, A-dur.

П.Мартини - Прелюдия.

Н.Лебюк - Офферторио

Ф.Куперен - Месса для органа (отдельные пьесы)

Л.Маршан - Трио.

А.Рейзон - Чакона.

Д.Дандриё - Трио, Фуга хроматическая.

Н.Клерамбо - Пьесы из мессы для органа.

А.Габриели - Ричеркар.

А.Вивальди - Лярго.

Ф.Гаспарини - Verset.

И.Вальтер - Партита.

Г.Гендель - Пассакалья, Фуга.

Ш.Турнемир - Сборник пьес op.21

Ж.Лангле - Упражнения из «Органного метода»

С. Франк - Пьесы из сборника «Органист»

А. Рубинштейн - Мелодия

Э. Григ - Последняя весна op.34 №2

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- уметь координировать руки и ноги;
- владеть навыками игры legato и non legato в руках и педали;
- знать основные музыкальные термины;
- уметь играть в ансамбле с педагогом;
- уметь работать над полифонией;
- владеть навыками самостоятельного прочтения нотного текста;
- владеть средствами выразительности.

Третий год обучения на базовом уровне.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с органной трио-фактурой и упражнениями М. Дюпре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 различных произведений, включая ансамбли и упражнения.

Примерный список произведений.

И.С. Бах- Маленькие прелюдии и фуги (Тетр. 2); №2 c-moll, №3 d-moll, Пастораль F-dur, Прелюдия C-dur, Маленькая прелюдия и фуга a-moll, (орган)

Ф.Э.Бах - Фантазия d-moll

Г. Гендель - Куранта F -dur

К. М. Вебер - Аллеманда

Г. Гендель - 12 легких пьес. Сарабанда с вариациями, Жига, Прелюдия, Аллеманда, Фанфары из «Музыки на воде»

И.Маттесон – Сюита

Ж.Рамо -Два менуэта - G-dur .

Ф.Дандрие - Флейта

Ф. Куперен - Мелодия

Дж.Альдровандини - Пастораль

Д.Циполи - Пастораль G-dur. Сарабанда C-dur

А.Корелли - Пастораль G-dur

Ж.-Б.Мартини - Гавот F-dur

И.Пахельбель - «Nun lob, mein Seel, den Herren» хоральная прелюдия

Д.Букстехуде - «Nun danket alle Gott», «Auf meinen lieben Gott»

Дж.Фрескобальди - Токката in d

И.Л.Кребс - Маленькая прелюдия и фуга C-dur

И. Кирнбергер - Прелюдия

Д.Пешетти - Сарабанда и жига.

Дж. Перголези - Аллегро E-dur

К.Симон - Прелюдии и фуги F,D,c,d

Ж.Лангле - Упражнения из «Органного метода»

Г.Лангле - Вонн

А. Красавин - Хорал

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- играть пьесы, различные по стилю и жанру;
- иметь представления об органной трио фактуре;
- владеть основными исполнительскими навыками
- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- самостоятельно читать несложный нотный текст;
- играть в ансамбле с педагогом;
- быть знакомым с основными правилами регистровки в произведениях эпохи барокко и романтизма.

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне

Учебно-воспитательная работа в первый год освоения программы по органу общеразвивающей направленности продвинутого уровня способствует дальнейшему развитию навыков игры на органе за счет изучения более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Особое значение уделяется работе над выразительностью, музыкальной артикуляцией, агогикой, педальной техникой, художественным образом.

За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных академических выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

В течение учебного года обучающийся проходит 6-8 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения на разные виды органных фактур, произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения в порядке ознакомления. На академический концерт выносятся 2-3 произведения. На заключительном академическом концерте необходимо сыграть произведение крупной формы. Также обязательно изучение и совершенствование педальной и мануальной техник за счет органных упражнений.

Продолжение работы над трио-фактурой, совершенствование технических навыков, достижение исполнительской свободы и артистизма, свободное владение педальной партией, выбор итоговой программы,

включающую в себя произведение композиторов северонемецкой органной школы, произведение эпохи романтизма, произведение с трио-фактурой.

Примерный список произведений.

И.С. Бах - Французские сюиты; Английские сюиты (Прелюдии, Аллеманды), Маленькие прелюдии и фуги (N-8, 9, 12-14); 2х голосные инвенции (c-moll, C-dur, E-dur, D-dur, B-dur, h- moll), 3х голосные симфонии (C-dur,d-moll, D-dur, d-moll, a-moll, g-moll, A-dur, D-dur); Маленькие прелюдии и фуги для органа; «Органная книжка» (Lobt «Gott, ihr christen, allzugleich» BWV 732, «Wer nur den lieben gottlasst walten»).

К. Симон - Прелюдии и фуги

И.К.Фишер - Чакона F-dur

Произведения (для органа) композиторов 17-18 вв.: сыновей И.С. Баха; Н.Брунса, И. Пахельбеля, И. Бёма, Г.Муффата, Д. Букстехуде, В. Любека, Д. Фрескобальди.

Д. Циполи - фугетта e-moll, Пастораль.

Г. Гендель. Сюиты (Прелюдии, Аллеманды)

Г.Пёрселл - «Trumpet - tune and air»

К.Д.Графф - «Der du bist drei in Einigkeit»

Г. Телеман - Фантазии, Токкаты.

А. Хландовский - Прелюдии

М.Сава - Партита на тему «День веселый, день желанный»

С.Франк - сборник «Органист»

Сборник пьес французских композиторов XIX века

З.Карг-Элерт - Пьесы.

Р. Шуман - сборник Этюдов для органа, №1

Л.Бёльман – сборник «Мистические часы» .

Органная школа М.Дюпре, 1928г.

Органная школа Ж.Лемменса, 1862г.

По окончании обучения учащийся должен:

- играть пьесы, различные по стилю и жанру
- владеть органной трио фактурой;
- владеть основными исполнительскими навыками
- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- самостоятельно читать нотный текст
- играть в ансамбле с педагогом
- знать правила выбора регистровки и самостоятельно использовать их в исполнительской практике.

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения на органе;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, регистрировать их;
- умеет играть в ансамбле, аккомпанировать;
- владеет разными видами органных фактур.

Примерный список произведений.

И.С. Бах - Французские сюиты; Английские сюиты (Прелюдии, Аллеманды), Маленькие прелюдии и фуги (N-8, 9, 12-14); 2х голосные инвенции (c-moll, C-dur, E-dur, D-dur, B-dur, h- moll), 3х голосные симфонии (C-dur,d-moll, D-dur, d-moll, a-moll, g-moll, A-dur, D-dur); Маленькие прелюдии и фуги для органа; «Органная книжка» (Lobt «Gott, ihr christen, allzugleich» BWV 732, «Wer nur den lieben gottlasst walten»).

К. Симон - Прелюдии и фуги

И.К.Фишер - Чакона F-dur

Произведения (для органа) композиторов 17-18 вв.: сыновей И.С. Баха; Н.Брунса, И. Пахельбеля, И. Бёма, Г.Муффата, Д. Букстехуде, В. Любека, Д. Фрескобальди.

Д. Циполи - фугетта e-moll, Пастораль.

Г. Гендель. Сюиты (Прелюдии, Аллеманды)

Г.Пёрселл - «Trumpet - tune and air»

К.Д.Графф - «Der du bist drei in Einigkeit»

Г. Телеман - Фантазии, Токкаты.

А. Хландовский - Прелюдии

М.Сава - Партита на тему «День веселый, день желанный»

С.Франк - сборник «Органист»

Сборник пьес французских композиторов XIX века

З.Карг-Элерт - Пьесы.

Р. Шуман - сборник Этюдов для органа, №1

Л.Бёльман – сборник «Мистические часы»

И. Кирнбергер - Прелюдия

Д.Пешетти - Сарабанда и жига.

Дж. Перголези - Аллегро E-dur

К.Симон - Прелюдии и фуги F,D,c,d
Ж.Лангле - Упражнения из «Органного метода»
Г.Лангле - Bonn
А. Красавин - Хорал.
Органная школа М.Дюпре, 1928г.
Органная школа Ж.Лемменса, 1862г.
М. Дюпре. Мануальные и педальные упражнения

Второй год обучения на продвинутом уровне

Второй год продвинутого уровня продолжает расширять учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Особое значение уделяется исполнительским навыкам, связанным с интонационной, темпо-ритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где важной задачей является достижение хорошего пальцевого легато за счет техники «соскальзывания» и «подмены» пальцев.

Продолжают совершенствоваться технические навыки в мануальной и педальной партиях, а также навыки грамотной работы над произведением и раскрытием художественного образа.

В течение учебного года обучающийся проходит 7-9 музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения на разные виды органных фактур, мануальные и педальные упражнения, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы эпохи романтизма, 1 пьесу современных авторов, 1-2 пьесы в качестве ознакомления. На академический концерт выносятся 2-3 произведения.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми.

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, технического зачёта и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой. На академическом концерте исполняется 2-3 произведения. Обязательное исполнение в академических концертах произведений полифонического склада.

Примерный список произведений.

И.С. Бах: Маленькие прелюдии и фуги для органа g-moll, G-dur, B- dur, e-moll; «Органная книжка» («Das alte Jahr vergangen ist», «Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ», «Liebster Jesu, wir sind hier» ; Токкаты и фуги, Прелюдии и фуги, Фантазии и фуги для органа; отдельные части концертов для органа

по А. Вивальди; «Auf meinen lieben Gott», «Wachet auf, ruft uns die Stimme» («Шублеровские» хоралы)
 Д. Фрескобальди - Токката in d
 Я.П.Свелинк - «O Mensch, bewein dein Sunde gross» канон
 Л.Куперен - Чакона F-dur
 Д. Букстехуде - Прелюдии, Токкаты, Чаконы
 И. Пахельбель - Полифонические произведения
 Н.Брунс - Полифонические произведения
 К.Черни - прелюдии и фуги op.603
 Ф. Лист- Пьесы
 М.Сава - Фуга-болеро
 В.Хус-Хансен - Прелюдия
 С. Франк - Сборник «Органист», пьесы
 Й.Райнбергер - Канцонетта op.156 №3. Vision
 Л. Бёльман - «Готическая сюита» (отдельные части)
 Ф.Мендельсон - Сонаты (отдельные части), Анданте D-dur
 Э.Босси - Героический марш
 М. Дюпре. Мануальные и педальные упражнения

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание правил обращения с инструментом;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных технических приёмов звукоизвлечения в руках и педали
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров и форм музыки;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;

- умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навык публичных выступлений и умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- навыки игры по нотам;
- навыки самостоятельной творческой деятельности (подбор по слуху мелодии и элементарного аккомпанемента и др.)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
 - наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области

искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце

учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 -4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 7 (8) летней программе , и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;
- в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);
- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
 - содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
 - проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
 - используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
 - проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.
- Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: **академический концерт.**

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в

письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделения. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010.
3. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011.
4. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009.
5. Бах И. С. 6 трио-сонат. Вып.7. – М.: Музыка, 2005.
6. Бах И. С. «Органная книжечка», сборник хоралов. Вып.4. – М.: Музыка, 2007.
7. Леонтьева Е. Орган для начинающих. – М.: Музыка, 2000.
8. Таривердиев М. 10 хоральных прелюдий «Подражание старым мастерам». СПб.: Композитор, 1997.
9. Франк С. Сборник «Маленький органист». М.: Музыка, 1986.

6.2. Методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М., 1952.
2. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966.
5. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960.
6. Из истории мировой органной культуры XVI – XX веков. М., 2008.
7. Фисейский А. «Орган в истории мировой музыкальной культуры». М., 2009.
8. Органная книжечка. М., 2008.
9. Бакеева Н. Н. Орган. М., 1977.
10. Дюпре М. Органная школа. 1928.
11. Леменс Ж. Органная школа. 1862.