

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО ДШИ № 20 «Муза»



Осипова О. Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Музыкальный инструмент. Домра»**

Возраст: 10-17 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск

2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	5
2. Планируемые результаты.....	12
3. Условия реализации программы.....	13
4. Контроль и учет успеваемости.....	14
5. Методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных щипковых инструментах в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания исполнительство на струнных щипковых инструментах занимает одно из ведущих мест. Роль этих инструментов достаточно велика, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, освоить музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры. Демократичность домры способствует социализации учащихся в обществе - как среди сверстников, так и среди взрослого контингента.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Струнный щипковый инструмент домра составляет основу традиционного музицирования. Обучение детей на этом инструменте содействует приобщению их к фольклору, популярной музыке и содействует осознанию национальных особенностей культуры, способствует более глубокому пониманию народной, классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования, профессионального и бытового.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент Домра» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Домра» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного

развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 10 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности**.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет: 1 год - на стартовом уровне, 3 года – на базовом, 2 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 3 года, III уровень – 2 года.

I уровень **«Стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех

ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на домре в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на домре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений

Стартовый уровень

Теоретические знания:

Термины :

P – (пиано) – тихо

F – (форте) – громко

Andante- спокойно

Adagio – медленно

Пиццикато.

Диез, Бемоль

Практические навыки:

Посадка и постановка рук

Прием Пиццикато

Освоение игры ударами в разные стороны (вниз,вверх)

Работа над координацией правой и левой руки

Освоение первой позиции (от «ми» 1й октавы до «ля» 2й октавы)

Уметь написать и найти ноты на грифе, назвать.

Работа над музыкальным мышлением учащегося (должен понимать что такое музыкальная фраза, петь мелодию вслух)

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Упражнения на опорный палец

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-20-22 пьес различного характера , программного содержания;

-2-4 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком

I-полугодие: контрольный урок. 2-3 пьесы разного характера

II -полугодие: 2 разнохарактерные пьесы наизусть.

Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах

1. Рнп . «Во саду ли, в огороде»
2. Рнп «Во поле береза стояла»
3. Красев «Веселые гуси»
4. Комаровский «Кукушечка»
5. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
6. Рнп « Как под горкой, под горой»
7. А.Филиппенко «Цыплятки»
8. Рнп « Перепелочка»

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне

Теоретические знания:

Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).

Знаки при ключе. Трехдольные размеры. Понятие о темпе.

Практические навыки:

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста. .

Посадка и постановка рук (продолжение работы)

Освоение приема тремоло (на одной ноте, чередование тремоло одной ноты с ударом)

Работа над звуком (следить за качеством звука, постановкой правой руки)

Умение ориентироваться во II, III позиции, без труда находить необходимые ноты, а также знать их название

Овладение уровнями динамического звучания *p, mp*.

Развитие понимания «музыкальной фразы», умение исполнить *crescendo*, *diminuendo*

Включение в программу пьес мажорных и минорных тональностей со знаками при ключе.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-8-10 пьес различного характера ;

-4-6 этюдов;

I-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II -полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

Гаммы и арпеджио в одну октаву: A-dur, E-dur, e-moll, a-moll.

Академический концерт

I полугодие : 2 -3 пьесы наизусть , или 1 пьеса наизусть и 1-2 пьесы наизусть в ансамбле .

II полугодие : 2-3 пьесы наизусть, или 1 пьеса наизусть в ансамбле

Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах

1. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
2. Мотов А. обр. рнп « как ходил, гулял Ванюша»
3. Андреев «Как под яблонькой»
4. Гедике А. «как у наших у ворот»
5. Александров. Н . «калинка»
6. А.Лядов «я с комариком плясала»
7. Ж.Рамо «Тамбурин»

8. Рейнеке К. Андантино

9. Чайковский. П.И. Старинная французская песенка

2 год обучения на базовом уровне

Теоретические знания:

Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры.

Формирование навыков художественного исполнения.

Штрихи Стаккато, легато, деташе.

Практические навыки:

Работа над штрихами, исполнение сложных ритмических структур (синкопа, пунктир, дубль-штрих)

Работа над приемом тремоло, произведения кантиленного характера.

Развитие слуховой активности в работе с концертмейстером

Овладение исполнительским штрихом «акцент».

Включение в программу пьес со встречными знаками альтерации.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбль)

- 4-6 этюдов

I-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

-гаммы и арпеджио в 2 октавы : F-dur, G-dur, E-dur – различными штрихами

Академический концерт

I-полугодие: 2-3 пьесы наизусть ,или 1пьеса наизусть соло и 1-2 пьесы наизусть в ансамбле.

II-полугодие: 2-3 пьесы наизусть , или 1пьеса наизусть и 1-2 пьесы наизусть в ансамбле.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

гаммы и арпеджио в 2 октавы : F-dur, G-dur, E-dur – различными штрихами

Примерный репертуар для 2 года обучения

1. Андреев «Светит месяц»
2. Глазунов А «Испанский танец» из балета «Раймонда»
3. Григ Э. Норвежский танец
4. Фурмин В. «Ехал казак за Дунай»
5. П.И.Чайковский «Сладкая греза»
6. Гедике А. Колыбельная, Старинный танец
7. Хренников «Колыбельная Светланы»
8. Красев «По улице мостовой»

3 год обучения на базовом уровне

Теоретические знания:

Понятие о музыкальных жанрах.

Указание композитора, определяющие общий характер музыкального образа. Наиболее употребительные итальянские термины. Понятие о музыкальном образе.

Кульминация в музыкальном произведении.

Мелизмы, пунктирный ритм, триоль.

Практические навыки:

Ознакомление с произведениями крупной формы

Продолжение работы над произведениями кантиленного характера

Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга используемых исполнительских и выразительных средств (штрихи, динамика, звуковыразительные приемы игры)

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-8-10 произведений различного характера, в том числе крупная форма, обработки рп и т.д

-4-6 этюдов на разную технику

-гаммы и арпеджио в 2 октавы : a-moll,e-moll,f-moll 3х видов, разными штрихами

Академический концерт

I-полугодие: 2 пьесы наизусть , или 1пьеса наизусть и 1 пьеса наизусть в ансамбле.

II-полугодие: 2 пьесы наизусть, или 1пьеса наизусть и 1 пьеса наизусть в ансамбле

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

Гамма ля-минор, ми-минор или фа-минор разными штрихами (дубль-штрих, легато, триолями), этюд

Примерный репертуар для 3 года обучения

1. Моцарт В.А. Сонатина Ре-мажор
2. Гершвин Д . Колыбельная
3. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
4. Боккерини Л. Менуэт
5. К.Бом «Полька дубль-штрих»
6. А.Цыганков «Песня»
7. А.Гречанинов Вальс
8. А.Хачатурян Андантино

Продвинутый уровень

1 год обучения на продвинутом уровне

Теоретические знания:

Формирование умения анализировать музыкальное произведение.

Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Практические навыки:

Штрихи: твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло.

Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами *ff*, *sf*, *pp*, *sp*.

Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.

Знакомство с колористическими приемами (флажолет, глиссандо)

Аккордовая техника, двойные ноты

Развитие исполнительской техники, совершенствование работы над художественной стороной произведения

Термины :

Vivo – живо

Presto – быстро

Adgitato – взволнованно, возбужденно

Scherzando – шутливо

Morendo – замирая

Sostenuto - сдержанно

Accelerando – ускоряя

Con moto- с движением

Coda - заключение

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

6-8 произведений различного характера

4-6 этюдов на выполнение различной техники

Произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатина, концертино, концерт и тд.)

Академический концерт

I полугодие : 2 разнохарактерные пьесы наизусть, или 1 пьеса наизусть и 1 пьеса наизусть в ансамбле.

II-полугодие: Обработка народных мелодий, произведение крупной формы или произведение крупной формы и пьеса наизусть в ансамбле.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

Две гаммы из ранее изученных, один этюд.

Термины .

Примерный репертуар для 1 года обучения

1. Бах.И.С. концерт ли минор 1ч.
2. Бетховен Л. Сонатина
3. И.Тамарин «Старинный гобелен»
4. Фурмин обр. Рнп. «Белолица- круглолица»
5. Красев «По улице мостовой»
6. Дербенко Е «Лирическое настроение»
7. Ш.Данкла Польша
8. Дунаевский «Колыбельная»
9. Метлов Г. Мелоди

2 год обучения на продвинутом уровне

Теоретические знания:

Знания формы музыкального произведения

Динамические, Штриховые обозначения

Мордент, форшлаг

Практические навыки:

Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки, закрепление ранее изученных приемов игры в полном объеме (сонорные и колористические).

Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями

Дальнейшая работа с произведениями крупной формы,

Произведениями кантиленного характера.

Работа над свободой игрового аппарата.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-6-8 пьес различного характера , в том числе ансамбль;

-4-6 этюдов;

-произведение крупной формы

I-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II -полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

Гаммы и арпеджио в одну октаву: Гаммы, арпеджио мажорные, в 2октавы.

Гамма хроматическая

Академический концерт

I полугодие : 2 разнохарактерные пьесы наизусть, или 1 пьеса наизусть и 1 пьеса в ансамбле

II полугодие : 2 гаммы, этюд

Обработка русской народной песни, произведение крупной формы

Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах

1. С. Рахманинов «Итальянская полька»
2. Обр. В.Дителя рпп «То не ветер ветку клонит»
3. И.С.Бах Концерт ля минор 1 часть
4. К.Сен-Санс «Лебедь»
5. Вераччини Ф. Ларго
6. Абрэу З. Макаров А. «Тико-тико»
7. Ш.Гуно « Вальс»
8. Обр. Гаврилова «Я на горку шла»

3 год обучения на продвинутом уровне

Закрепление всего пройденного материала

Широкое использование тембральной специфики инструмента

Свободное владение артикуляционно-штриховой техникой

Всестороннее развитие обучающегося, целенаправленное расширение кругозора, накопление знаний и слуховых впечатлений.

Выход на уровень свободного владения инструментом.

Совершенствование звуковедения в процессе фразировки и интонирования

Искусственные флажолеты.

Совершенствование позиционных переходов (вдоль грифа), переходов правой руки (перемещение поперек грифа — со струны на струну).

Техника исполнения двойных нот в быстром темпе, особенности аппликатуры. Трелевые упражнения. Совершенствование исполнения мелизматике.

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-6-8 произведений различного характера, в том числе крупная форма, обработки рнп и т.д

-3-5 этюдов на разную технику

-Упражнения на мелкую технику

Теоретические знания:

Аналитическая работа, развитие музыкального мышления.

Совершенствование всех видов слуха и внутренних слуховых представлений

non legato, staccato, staccatissimo

Практические навыки:

Контроль за «течением» звука после удара по струне или щипка, за моментами соединения одного звука с другим (legato — tremolo, non legato — tremolo, martle — tremolo).

Сравнение с озвучиванием коротких, отдельных, острых штрихов, исполняемых ударом вниз.

Работа над мелкой и крупной техникой (пассажи, аккорды)

Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбль)

- 4-6 этюдов

I-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II -полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

Упражнения на развитие мелкой техники

Гаммы, арпеджио

Примерный репертуар для 3 года обучения

1. Шалов А. «Играй, моя травушка»
2. Фурмин С. «Русская плясовая»
3. Лядов А. Прелюдия
4. Бом К. Тремоло
5. Венявский Г. Мазурка
6. Цыганков А. «Светит месяц»
7. Монти. В. Чардаш
8. Вивальди А. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли — качеств личности,

необходимых для осуществления творческой деятельности.

личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;

библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Формы

текущего контроля: контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 - 4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 8- летней программе , и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 6- летней программе;
- в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;

- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;

- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;

- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;

- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: **академический концерт.**

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также

с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделением. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы, красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин ПС. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985.
2. Агеев Д. Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен. — М.: «Издательство «Питер», 2011. - 208 с. 3. Василенко А. Электрогитара в блюзе. — М., Guitar College, 1994.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. — *lv1.*,2003.
5. Котов П. Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов. — М.: Современная школа, 2008. - 256 с.