

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»
Осипова О.Г.



Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Сольфеджио»

возраст: 10-17 лет

срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск

2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	23
3. Условия реализации программы.....	25
4. Контроль и учет успеваемости.....	26
5. Методическое обеспечение.....	29
Список литературы.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом передового опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области освоения предмета, являющегося обязательным для всестороннего развития юного музыканта, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение умениями и навыками в области предмета «сольфеджио» позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического предмет «сольфеджио» в настоящее время занимает одно из ведущих мест, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус. Музыкально-теоретическое воспитание наряду с

предметами практической направленности занимает важное место в системе обучения детей в школе искусств, способствует творческому, интеллектуальному, художественно-эстетическому развитию личности, создает условия для самореализации посредством приобщения к образцам мировой музыкальной культуры, развития мотивации к познанию и творчеству.

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Умения и навыки, сформированные на занятиях, являются необходимыми как для гармоничного музыкального развития учащегося, так и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

Формирование навыков по предмету «сольфеджио» позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать музыкальную грамоту, развивать навыки чтения с листа, навыки пения и игры в ансамбле.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей сольфеджио способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций музицирования.

Предмет «сольфеджио» предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10– 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольфеджио» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 6,5 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет: 1 год на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 3 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 3 года, III уровень – 2

года.

I уровень «Стартовый» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень «Продвинутый» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – развитие учащихся в разнообразных формах поурочной и творческой деятельности (выполнение творческих заданий, пение сольно и в ансамбле, чтение с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основах музыкальной грамоты, музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт конкретные предметные знания и сформирует предметные умения, конкретизируемые в рабочих программах учебных предметов

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие *личностные и метапредметные результаты*:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений

музыкального искусства;

- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Формы работы на уроках сольфеджио

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать разные формы работы, упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения можно петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. В 1 классе возможна «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. Также необходимо использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными: пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в более старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Начиная с 4 года обучения, одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на

фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. В 1 классе на уроках сольфеджио все еще необходимо уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно использовать и самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

На уроках мы активно пользуемся учебным пособием О. Берак «Школа ритма».

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

-аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков

в тональности и от звука;

-аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

-последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На 1-2 годах обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Начиная с 3 года обучения возможно использование письменной формы работы, но после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

- эскизный диктант. Педагог предлагает записывать не весь диктант с начала, а отдельные его части. Например, только второе предложение, или мотив секвенции, или только каденции первого и второго предложений и т.д. Такая форма диктанта хорошо развивает мышление, скорость реакции на звуковой материал, чувство стиля, понимания структурных особенностей нотного текста.

- фотодиктант или зрительный диктант. Незнакомая мелодия, записанная на доске, запоминается, стирается и записывается по памяти в нотных тетрадах.

- диктант-вариация. Для записи учащимся предлагается мелодико-ритмический вариант мелодии, знакомой учащимся.

- диктант с ошибками. После проигрывания педагогом мелодии диктанта, учащимся необходимо услышать и найти мелодические и ритмические ошибки в мелодии, записанной на доске, исправить их и написать правильный вариант.

- разрезной диктант. Рекомендуется сделать несколько карточек для каждой группы учеников (2-4 человека). Учащимся необходимо определить форму диктанта, запомнить мелодию и выложить предложенные карточки в нужной последовательности.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания нужно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Стартовый уровень

Основные требования.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур. Несложные ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Теоретический материал по музыкальной грамоте.

Введение: Что такое сольфеджио? Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Ноты 1-ой октавы. Нисходящее движение мелодии. Восходящее движение мелодии. Мажор и минор. Гамма. Тон-полутона. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки. Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание. Ноты второй октавы. Длительности: четверть. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4. Ритмические группы в размере 2/4. Запись ритмических диктантов. Затакт. Четвертная пауза. Размер 3/4. Половинная длительность. Ритмические партитуры в размерах 2/4 и 3/4. Ритм: четверть, две восьмые в размере 2/4. Знакомство с интервалами. Строение мажорной гаммы. Соль мажор мажор. Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры Размер 3/4. Строение минорной гаммы. Виды минора. Ля минор. Мажорные и минорные гаммы с 1-м знаком при ключе. Половинная нота с точкой. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне.

Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Повторение.

Вводный тон в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.

Мажорные и минорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Параллельные и одноименные тональности.

Схема разрешения ступеней лада.

Простой и сложный размер. Размер 4/4.

Ритмические группы «четверть с точкой и восьмая» в пройденных размерах, «четыре шестнадцатых».

Затакт: четверть, две четверти, восьмая, две восьмых.

Паузы половинная и целая.

Понятие периода повторного и неповторного строения.

Понятие ритмического и мелодического варьирования фраз. Количественная и качественная величина интервала.

Цифровое обозначение интервалов. Понятие о мелодическом и гармоническом интервале. Главные трезвучия лада с буквенными обозначениями. Основные виды транспозиции.

Главные трезвучия мажора и минора.

Второй год обучения на базовом уровне.

Мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков включительно. Понятие о модуляции в связи с параллельной ладовой переменностью

Размер 3/8.

Ритмические группы «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая».

Межтактовая синкопа.

Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Шестнадцатые паузы.

Обращение интервалов.

Обращение трезвучий. T, S, D.

Понятие о параллельном и косвенном движении голосов в двухголосии. «Золотой ход валторн».

Третий год обучения на базовом уровне.

Тональности до четырёх ключевых знаков включительно.

Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Внутритактовая синкопа в простом размере.

Триоль восьмых.

Размер 6/8, несложные ритмические группы в нём.

Тритоны D-группы с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Доминантсептаккорд с разрешением как каденционная гармония.

Каденция в периоде. Кадансовый квартсекстаккорд.

Прямое, противоположное и косвенное движение голосов в двухголосии.

Квинтовый круг тональностей.

Отклонение и модуляция.

Продвинутый уровень

Цель обучения: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи обучения:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать разные формы работы, упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Основные требования к4 обучению н продвинутом уровне.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней;
- пение различных звукорядов от заданного звука;
- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
- пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;

- пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно;
- пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз;
- пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз;
- пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих)

Сольфеджирование, чтение с листа:

- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием;
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования;
- закрепление навыка чтения с листа и дирижирования;
- транспонирование с листа на секунду;
- пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- ритмические упражнения;
- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы;
- ритмические диктанты;

- сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ:

- определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей;
- определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;
- определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- определение отклонений и модуляций в родственные тональности;
- определение ладовых особенностей мелодии;
- определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).
- определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.
- запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов, запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов,

хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;

- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок;
- импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра;
- подбор подголоска к мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- сочинение и запись двухголосных построений;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Первый год обучения на продвинутом уровне

Тональности до пяти ключевых знаков включительно.

Буквенное обозначение тональностей.

Проходящий и вспомогательный хроматизм.

Модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.

Модулирующие секвенции.

Размеры $3/8$ и $6/8$ в сравнении, все ритмические группы в них.

Переменный размер.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре

Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль шестнадцатых, внутритактовая синкопа в простом и сложном размере.

Кадансовый квартсекстаккорд.

Классификация каденций по положению в форме и по функциональному составу.

Проходящий и вспомогательный обороты.

Второй год обучения на продвинутом уровне

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Третий год обучения на продвинутом уровне

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Подготовка к итоговому экзамену.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте,

запись по слуху и т.п.).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;

- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;

- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений

музыкального искусства;

- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков (блюзовых нот), неточность нотации свинга.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, чтение с листа

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, учащиеся должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене

Учащиеся сдают экзамен, состоящий из двух разделов: письменного (музыкальный диктант и письменная работа по музыкальной грамоте) и устного - по билетам (билеты прилагаются в разделе «Приложение»).

На устном зачете учащиеся школы показывает следующие навыки:

- интонирование звукорядов мажорного и минорного ладов, отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов в тональности;
- пение с листа одноголосных музыкальных примеров и выученных в году одноголосных мелодий, а также мелодий с текстом;
- определение по слуху разновидностей ладов и тетрахордов, интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- знание основ музыкальной грамоты и отдельных разделов курса элементарной теории музыки в объеме программы четырехлетнего музыкального образования.

В случае наступления мутационного периода (при наличии медицинской справки) учащиеся могут заменить интонирование по заданию билета на игру того же задания на инструменте.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый экзамен.

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик Т., Манина Т. Методические рекомендации по использованию наглядных пособий по сольфеджио в ДМШ.- Минск, 1981.
2. Боровик Т., Манина Т., Воробьева Е. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в подготовительном, первом и втором классах ДМШ. Методические рекомендации.- Минск, 1986.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ.- М., 1993.
4. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967
5. Голдырева Т. Некоторые аспекты освоения лада на начальном этапе обучения. – Новосибирск, 1996.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио – М., 1975.
7. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты.- М., 2003.
8. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио.-М.. 1993.
9. Кирюшин В.В. Технологическая работа над записью музыкального диктанта / В. В. Кирюшин. – М., 1994.
10. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й классы.- Санкт- Петербург, 2011.
11. Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ.- Новосибирск, 2002.
12. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов.- Санкт-Петербург, 2007.
13. Сольфеджио. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ 5 –летний строк обучения.- М., 2006.
14. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования: Мин. культ. СССР. – Москва, 1984.
15. Способин И.В. Элементарная теория музыки.-М., 2005.
16. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М., 2000.
17. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио- Уфа: Мир печати, 2011.
18. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки- Ростов н/Д: Феникс, 2009.

19. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента - Изд. 2-е.- Ростов н/ Д, 2008.
20. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха /Г.И. Шатковский .- М.: , 2010.
21. Шеломов Б. В. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - С.- Петербург, 1997.
22. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио.- М., 1977.
- 23.Эйсмонтович Э.С. Музыкальные диктанты: Учебное пособие.- Новосибирск: ДМШ №3. 2006.
24. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М.: Аквариум, 1997.
25. Юкечева.О. Одноголосные музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ (5-7 классы).-Новосибирск, 2008.
- 26.Юкечева О. Сольфеджио: Программа-конспект для Музыкального лицея НГК и исполнительских отделений ССМШ. 1–11 классы / Новосибир. гос. Консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2000.

6.2. Учебная литература

1. Александрова Н.Л. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы.- Новосибирск, 2013.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса.- М., 1993.
3. Барабошкина А. Пение с листа (I-IVклассы).-Санкт- Петербург, 2002.
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс: Пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.-М., 2004.
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс: Пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.-М., 2005.
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс: Пятилетний курс обучения : учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.-М., 2018.
7. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса.- М., 1982.
8. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса.- М.. 1993.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса.- М., 1978.
- 10.Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 1-3 и 4-7 классов. - М.,2003.

- 11.Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей. - М.,2003.
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио ч.1: Одноголосие.-М.,1984.
- 13.Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2: Двухголосие.-М., 1972.
- 14.Котляревская- Крафт М., Петенева Е. Сольфеджио 3 класс.- Новосибирск, 2004.
- 15.Корнякова Т. Рабочая тетрадь по сольфеджио 6 класс.-Новосибирск, 2013.
- 16.Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс.-Новосибирск, 2013.
- 17.Трахтенберг Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс.-Новосибирск, 2013.
- 18.Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио.-Ростов н/Д. 2008.