

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.**



**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Сольное пение (академическое)»**

**возраст: 10 -17 лет
срок реализации программы: 6 лет**

**Новосибирск
2022**

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	16
3. Условия реализации программы.....	17
4. Контроль и учет успеваемости.....	18
5. Методическое обеспечение.....	23
Список литературы.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (академическое)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом передового опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Сольное пение (академическое)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение вокальными исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического вокального исполнительство в настоящее время занимает одно из ведущих мест, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать музыкальные инструменты,

позволяет освоить музыкальную грамоту, развивать навыки чтения с листа, навыки пения в ансамбле.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей вокалу способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций музенирования.

Вокальное исполнительство обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение (академическое)» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муз» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 10 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности**.

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 6 лет: 1 год на стартовом уровне, 3 года – на базовом, 2 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 3 года, III уровень – 2 года.

I уровень «**Стартовый**» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень «**Базовый**» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень «**Продвинутый**» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках

содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к вокальному исполнению в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, пение в ансамбле, чтение с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В процессе занятий по образовательной программе обучающийся приобретёт конкретные предметные знания и сформирует предметные

умения, конкретизируемые в рабочих программах учебных предметов (см. Приложение).

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие **личностные и метапредметные результаты**:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Стартовый уровень

1. Правильная певческая установка. Положение корпуса, головы. Свобода мышц лица.
2. Физическое освобождение тела, артикуляционного аппарата.
3. Основы певческого дыхания. Спокойный вдох и плавный выдох. Мягкая атака звука.
4. Выявление грудного и головного резонирования.
5. Слуховое осознание чистоты интонирования.
6. Эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления.
7. Ансамблевое пение. Первоначальные навыки двухголосия. Простейшие каноны, несложное подголосье в двухголосных песнях при пении а capella и с сопровождением.

Годовые требования по итогам обучения.

В течение года должны быть пройдены 10-12 произведений, 2-3 ансамбля (простейшие примеры).

I полугодие:

Зачет - 2 несложные детские песни

II полугодие:

Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения (одно из них – на народную тему)

Примерный репертуарный список произведений:

1. Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.
2. Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза.
3. Б. Савельев. Настоящий друг.
4. Е. Поплянова. Слон и скрипичка.
5. Р. Шуман. Совенок.
6. Р. Паулс. Солнечная песенка.
7. Б. Савельев. Песенка кота Леопольда.
8. Ю. Корнаков. Гостеприимный крот.
9. Р.Н.П. «Андрей-воробей».
- 10.Р.Н.П. «Ходила младешенька по борочку»
- 11.Р.Н.П. «В саду виноград цветет» (элементы 2-голосия.)

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне

1. Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания.
2. Работа над овладением дыханием: глубокий, но умеренный по объему вдох в характере произведения с предслушанием последующего звука; постепенный экономный выдох с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. Понятие о задержке дыхания. Умение распределить дыхание на всю музыкальную фразу.
3. Понятие «высокая вокальная позиция», четкость произношения согласных звуков, формирование гласных звуков на основе высокой вокальной позиции.
4. Работа над связным, протяженным пением. Умение максимально растягивать гласные в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.
5. Разные виды звуковедения – кантилена и пение на staccato.
6. Работа над развитием диапазона «до¹-ми²».
7. Слуховое внимание и самоконтроль.
8. Продолжение работы над эмоциональностью и выразительностью исполнения.
9. Ансамблевое пение. Работа над двухголосием.

I полугодие:

ЗАЧЕТ.

2 несложные песни

II полугодие:

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК.

2 разнохарактерные песни.

Несложное классическое произведение.

В течение года учащийся должен пройти 12-14 произведений (в том числе - ансамбли).

Примерный репертуарный список произведений:

1. И. Бах. Ты шуми, зеленый бор.
2. И. Бах. За рекою старый дом.
3. М. Глинка. Гудит ветер.
4. В. Моцарт. Тоска по весне.
5. А. Гаврилин. Мама.
6. А. Плещаков. Новенькая.
7. Б. Савельев. Если добрый ты.
8. А. Птичкин. Идет ребенок по планете.
9. Р. Паулс. Добрая зима.
- 10.Р.Н.П. «Вижу чудное приволье»
- 11.Р.Н.П. «Ой, ты, Волга-матушка».
- 12.Р.Н.П. «Во лузях».
- 13.А. Ребиков Румянной зарёю покрылся восток. (ансамбль)
- 14.Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» (канон).
- 15.Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку»

Второй год обучения на базовом уровне

1. Введение понятия звукообразования в натуральных регистрах (грудной, фальцетный).
2. Знакомство со строением голосового аппарата. Сглаживание регистров, работа над смешанным звучанием.
3. Работа резонаторов.
4. Работа над формированием высокой позиции.
5. Укрепление дыхания, контроль над мышечной свободой тела и артикуляционного аппарата, умение распределять дыхание на более длинных музыкальных фразах.
6. Распев гласных на нескольких звуках.
7. Дальнейшая работа над дикцией и артикуляцией; формирование гласных и согласных звуков и их соединения; умение соблюдать единую манеру пения для всех гласных. Отчетливое, фонетически определенное произношение слов.
- 8.Работа в разных темпах в различных исполняемых произведениях и упражнениях
- 9.Продолжение работы над слуховыми навыками, вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

10. Умение анализировать словесный и музыкальный текст произведения.

I полугодие:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ:

2 разнохарактерных произведения.

II полугодие:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ:

2 разнохарактерных произведения, одно (желательно) с элементами ансамблевого пения

За учебный год дети должны пройти 12-14 произведений, в том числе - вокализы, ансамбли.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Э. Григ. Лесная песня.
2. Э. Григ. Заход солнца.
3. Л. Бетховен. Сурок.
4. А. Алябьев. Зимняя дорога.
5. А. Варламов. Белеет парус одинокий.
6. Р. Паулс. Приглашение.
7. А. Морозов. Волшебная сказка.
8. Е. Крылатов. Колокола.
9. Итальянская нар. Песня «Санта Лючия».
10. Польская Н.П. «Слезы утри».
11. Р.Н.П. «Пряха».
12. Р.Н.П. «Липа вековая».
13. Р.Н.П. «Стояла березонька».
14. И. Брамс. Колыбельная.
15. А. Рубинштейн. Горные вершины.
16. А. Моцарт. Канон. «Зимний сон сковал».
17. А. Ребиков. Румяной поля зарею...
18. Б. Лютген. Ежедневные упражнения. (№ 11-15)

Третий год обучения на базовом уровне

1. Работа над расширением диапазона сопрано $d^1 - f^2$, альты – $h - c^2$.
2. Дальнейшая работа по овладению смешанным регистром (звуканием).
3. Развитие динамического и звукового диапазона голоса.
4. Развитие певческого vibrato.
5. Работа над вокализами для решения технических задач.
6. Работа над более широкими скачками в мелодии, использование мелких длительностей.

7. Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей усиления или ослабления силы звука, сменой способов звуковедения, сменой длительности фраз. Работа над динамикой исполнения произведения.
8. Продолжение работы над дикцией и артикуляцией, умеренное округление фонем за счет их заднего уклада; умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет переднего уклада артикуляционных органов.
9. Развитие слуховых навыков в ансамлевом пении, тембральных красок, при сохранении индивидуальной особенности голосов.

Продолжение работы над анализом словесного и музыкального текста; анализ формы произведения.

I полугодие:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ.

1. Классическое произведение.
2. Произведение по выбору (народная песня или ансамбль).

II полугодие:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ.

1. Классическое произведение.
2. Произведение по выбору (народная песня или ансамбль).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ:

Вокализ.

За учебный год учащиеся должны пройти 12-14 произведений, в том числе – вокализы, ансамбли.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Ф. Мендельсон. Привет.
2. Ф. Шуберт. Утренняя серенада.
3. Р. Шуман. Вечерняя звезда.
4. А. Моцарт. Ave verum.
5. Ф. Шопен. Желание.
6. А. Гурилев. Сарафанчик.
7. А. Варlamov. Красный сарафан.
8. Е. Тиличеева. Осень.
9. А. Дубравин. Песня о земной красоте.
10. Итал. Нар. Песня «Купите фиалки».
11. В. Чернышов. Этот большой мир.
12. А. Гаврилин. Мама.
13. Груз. Нар. Песня».
14. Армянская нар. Песня. «Ласточка».
15. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит».

16. А. Бойко. Утро. (ансамбль)
17. Норвежская нар. Песня «Сумерки». (ансамбль)
18. Н. Шашина. Выхожу один я на дорогу. (ансамбль)
19. Ф. Абт. Сборник вокализов.

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне

1. Дальнейшая работа над развитием всех вокальных навыков и свойств голоса.
2. Развитие диапазона голоса: сопрано – d¹ – g, альты – h – d.
3. Более развитое дыхание.
4. Наличие в упражнениях и произведениях различных штрихов: non legato, marcato.
5. Исполнение одного из вокализов в более подвижных темпах.
6. Исполнение народной песни без сопровождения.
7. Использование в репертуаре более сложных ансамблевых произведений (элементы 3-голосья).
8. Продолжение работы над эмоциональностью, артистизмом, выразительностью исполнения (мимика, жесты, сценическое движение).
9. Самостоятельный подбор средств музыкальной выразительности.
10. Усложнение работы по всем направлениям.
11. Знакомство с крупной вокальной формой – арией, ариеттой, стилем оперного пения.
12. Овладение различными видами музыкальных украшений (трели, морденты, форшлаги).
13. Исполнение вокализов на подвижность голоса.
14. Знакомство со стилями разных эпох (классицизм, романтизм).

I полугодие:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. 1 вариант .

1. Народная или современная песня
2. Классическое произведение

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. 2 вариант.

1. Ария (старинных композиторов).
2. Произведение композиторов XX века классического направления любого жанра

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ: Вокализ

II полугодие:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ.

12.Классическое произведение (желательно – в ансамбле).

13.Народная или современная песня

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЕТ: Вокализ

За учебный год учащиеся должны пройти 14-16 произведений, в том числе – 2 вокализа, 2-3 ансамбля; более широкое использование произведений советской классики (песни А. Пахмутовой, А. Хромушкина, Д. Кабалевского и др.)

Примерный репертуарный список произведений:

1. Ц. Юи. Царскосельская статуя.
2. А. Варlamов. Матушка – голубушка.
3. А. Гурилев. Право, маменька, скажу!
4. Ц. Юи. Зима.
5. Д. Юровский. Динь – динь – динь!
6. Итальянская нар. Песня «О, солнце мое!».
7. Д. Шостакович. Родина слышит.
8. Д. Кабалевский. Спокойной ночи.
9. А. Агабабов. Лесной бал.
- 10.И. Дунаевский. Школьный вальс.
- 11.Ю. Слонов. Шумит волна.
- 12.Р. Бойко. Колыбельная.
- 13.Р.Н.П. «Ходила младешенька...»
- 14.Н. Шашина. Выхожу один я на дорогу...
- 15.Р.Н.П. «Не корите меня, не браните»
- 16.Р.Н.П. «Лучинушка».
- 17.Р.Н.П. «Ты река моя, реченька» (ансамбль).
- 18.Р.Н.П. «Ты не стой, колодец» (ансамбль).
- 19.А. Даргомыжский. Хор русалок из оперы «Русалка».
- 20.Ф. Абт. Сборник вокализов.

Второй год обучения на продвинутом уровне

1. Более глубокая работа над мимикой , жестами, сценическим движением, богатством тембровых красок, динамических оттенков, отточенностью фразировки.
2. Ровное звучание голоса на всем диапазоне.
3. Расширение диапазона: сопрано $d^1 - a^2$.
4. Распределение дыхания на выдержаных звуках.
5. Работа над грудным резонатором.
6. Навыки самостоятельной работы над своим голосом. Умение анализировать свое пение и пение других учеников.

7. Закрепление вокальных навыков и свойств голоса.
8. Знакомство с произведениями духовного содержания русских композиторов (Аренский, Чесноков, Бортнянский).
9. работа с произведениями различных жанров.
10. При работе с вокализами обязательно наличие скачков, примеров на разные штрихи; работа над вокализами в быстром темпе.
11. Использование элементов мелодекламации и речитатива в произведениях крупных форм.
12. Художественное воплощение образа музыкального произведения через звук и актерское мастерство.

I полугодие:

ПРОСЛУШИВАНИЕ части экзаменационной программы.

II полугодие:

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН.

1. Романс.

2. Ария.

3. Произведение духовного содержания

4. Ансамбль или произведение XX века классического направления

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху постепенно усложняющегося материала.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальный колледж на фортепианное отделение, должны совершенствовать подготовку.

Результаты второго года обучения на продвинутом уровне:

Ученик исполняет выпускную программу, в которой демонстрирует навыки и умения, приобретенные в течение предыдущих лет обучения.

Ученик как музыкант-любитель умеет:

- чувствовать и понимать музыку.
- читать с листа;
- самостоятельно выучить текст незнакомого произведения;
- петь в ансамбле;

Выпускник музыкальной школы является носителем и пропагандистом музыкальной культуры:

- умеет рассказать о музыке и композиторе;
- умеет поддержать беседу на музыкальные темы.

Наиболее одаренные учащиеся подготовлены к поступлению в средние специальные учебные заведения.

За учебный год учащиеся должны пройти 8-10 произведений, в том числе – 2-4 вокализа, 4 ансамбля (2- двухголосных и 2- трехголосных).

Примерный репертуарный список произведений:

1. Ф.Шуберт. Баркарола.
2. Ф.Шуберт. Вечерняя серенада.
3. А. Перголези. Если любишь.
4. Дж. Джардане. О, милый мой!
5. А. Даргомыжский. Мне минуло 16 лет.
6. А. Даргомыжский. Юноша и дева.
7. А. Варламов. Обр. р.н.п. «Что мне жить и тужить».
8. А. Булахов. Не хочу!
9. Р.Н.П. «Волга-реченька, глубока».
- 10.А. Даргомыжский. Речитатив и ария Ольги из оперы «Русалка».
- 11.А. Даргомыжский. Ария Наташи из оперы «Русалка».
- 12.А. Петров. Романс Настеньки из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово».
- 13.Д. Бриттен. Колыбельная.
- 14.Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
- 15.Э. Григ. Сердце поэта (ансамбль).
- 16.А. Эшпай. Песня о криницах (ансамбль)
- 17.И. Штраус. Весенний вальс (дуэт).
- 18.И. Дунаевский. Не забывай (дуэт).
- 19.А. Брусиловский. Две ласточки (дуэт).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся первого года обучения проводится только на первом году обучения;
- прослушивание проводится в рабочем порядке в начале второго полугодия (январь) в присутствии заведующего отделением; на первом прослушивании проверяется знание нотой грамоты, организации игрового аппарата, овладение приёмами звукоизвлечения; оценивается не дифференцированно - на «хорошо» или «удовлетворительно»;
- для учащихся выпускного класса 7(8); прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: по 7-л. обучению - в 1-6 классах.
- академический концерт может проходить в присутствии родителей;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту.

Дифференциированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося

накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);
- отрицательные отметки, обусловливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- содержание технического зачёта по предмету «Сольное пение» - исполнение вокализов и сдача музыкальных терминов;
- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету

обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляют заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДПШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий

отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделения. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляются приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференциированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового

теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Афанасьева-Шешукова Л. Малыши поют классику. Ч.2. Русская музыка. – Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор», 1998.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006.
3. Бочарева Л.С. Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но». – М.: Изд-во «Музыка», 1994.
4. Бочарева Л.С. Уроки вокала. Упражнения и вокализы для среднего и низкого голосов в сопр. ф-но. – Москв: Изд-во «Музыка», 2002.
5. Вокально-педагогический репертуар «Искусство пения». – М.: Изд-во: «Музыка», 1964 г.
6. Глинка. М.И. Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио, для среднего голоса Москва: Изд-во «Кифара», 1997.
7. Гольдовская Ю. Искусство вокала. М., 2004.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Москва: Изд-во «Феникс», 2006.
9. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998.
10. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005.
12. Кильчевская А. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. М., 1972.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008.
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., Престо, 2001.
15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999.

- 16.Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе», ч. 1. – М.: Изд-во: «Нота», 2004.
17. Хрестоматия: искусство вокала «Сольное пение в детской музыкальной школе», ч. 2. –М.: Изд-во: «Нота» 2004.

Дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии)

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
5. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
6. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. – Киев, 1977.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
9. Филянина Л.А., Пугачева Н.В. Духовная музыка для детей. Методическое пособие в помощь учителям. – Ульяновск, 2000.

Наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы)

1. Наглядная таблица «Устройство голосового аппарата человека»
2. Наглядная таблица «Теория музыки в схемах»

Список литературы для родителей и детей

1. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.

