

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29»08. 2022 г.**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Музыкальный инструмент
(аккордеон)»**

возраст: 10 - 16 лет

срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск
2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	22
3. Условия реализации программы.....	23
4. Контроль и учет успеваемости.....	24
5. Методическое обеспечение.....	29
Список литературы.....	30

Пояснительная записка
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учетом опыта ведущих педагогов-музыкантов современности. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания исполнительство на народных инструментах занимает одно из ведущих мест. Роль русских народных инструментов достаточно велика, так как способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, осваивать музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Русский народный инструмент домра составляет основу традиционного музицирования. Обучение детей на этом инструменте содействует приобщению их к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10 - 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Аккордеон» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 10 - 16 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности.**

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет: 1 год на стартовом уровне, 3 года – на базовом, 2 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 1 год, II уровень – 3 года, III уровень – 2 года.

I уровень **«Стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным

(узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и т. п.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на аккордеоне в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» являются:

- ознакомление детей с инструментом аккордеон, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на инструменте;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, чтения нот с листа.
- приобретение умений работать с аудио и видео материалом в целях усиления исполнительской экспрессии и артистичности обучающегося;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний из истории русской народной музыкальной культуры, а также жизни и творческих известных аккордеонистов и баянистов;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие музыкального слуха учащихся посредством подбора на слух знакомых мелодий.
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение по предмету интегрирует в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

В процессе обучения на стартовом уровне учащийся приобретает:

Теоретические знания:

Звукоряд, гамма, длительности, лад, размер, ритм, такт, паузы, затакт, реприза, вольта. Написание нот, знаков альтерации, обозначение штрихов, нюансов, динамических оттенков. Условные обозначение басов и готовых аккордов. Ориентирование в нотном тексте.

Устройство инструмента: (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования). Строение правой и левой клавиатуры. Название рядов, клавиш и кнопок, расположение звуков, расположение и название октав, диапазон инструмента).

Практические навыки:

Посадка учащегося и положение инструмента: общее положение корпуса, рук, ног, кистей, пальцев, правило пользование ремнями.

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим).

Выработка первичных навыков ориентирования на клавиатуре инструмента.

Формирование элементарных навыков ведения меха (смена направления движения меха).

Овладение уровнями динамического звучания: *f*, *mf*.

Воспроизведение звучания длительностей: целой, половинной, четверти, восьмой, четверти с точкой.

Освоение основных штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Освоение положения правой руки в гаммообразной и арпеджированной позициях. Приобретение навыков перехода из одной позиции в другую.

Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас-аккорд).

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-18-20 различных музыкальных произведений: детские песенки, русские народные песни, танцы, пьесы, этюды (1 полугодие: 3-4 пьесы наизусть, 5-6 пьес по нотам; 2 полугодие: 5-6 пьес наизусть, 4-5 пьес по нотам)
-гаммы до мажор и соль мажор правой рукой в одну октаву;
-хроматическая гамма.

Форма контроля.

В 1 полугодии: *контрольный урок в классе* (2-3 пьесы наизусть соло или в ансамбле с педагогом)

Академический концерт во 2 полугодии (2-3 пьесы наизусть соло или в ансамбле с педагогом)

Примерный педагогический репертуар.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Болгарский народный танец «Хоровод»

Детская песенка «Бабочка»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Украинская народная песня «На зеленом лугу»

Беренс Г. Этюд

Гаврилов Л. «Маленький вальс»

Гедике А. «Заинька»

Гурилев А. Песенка

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Журавель»

Кола И. «Керинго»

Красев М. «Детская песенка»

Лушников В. «Маленький вальс»

Моцарт В. «Азбука»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Требования к уровню подготовки учащегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:
знание основных исторических сведений об инструменте;

- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

Базовый уровень

Первый год обучения на базовом уровне

В процессе обучения учащийся приобретает:

Теоретические знания:

Синкопа, ключевые и встречные знаки альтерации, сложные размеры. Формирование навыков художественного исполнения. Понятие о полифонии.

Практические навыки:

Исполнение синкопы.

Овладение техникой игры двойными нотами. Частичное применение аккордов.

Воспроизведение звучания шестнадцатых длительностей.

Овладение исполнительским штрихом «акцент».

Совершенствование технических навыков левой руки. Расширение функций левой руки. Исполнение мажорных секст- и квартсектаккордов на левой клавиатуре.

Включение в программу пьес с элементами полифонии.

Включение в программу пьес с размером 6/8.

Включение в программу пьес мажорных и минорных тональностей до трёх знаков при ключе.

Включение в программу пьес со встречными знаками альтерации.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий, пьесы (1 полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам; 2 полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам)

-гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор правой рукой в две октавы;

-короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор.

Формы контроля.

Академический концерт.

1 полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

2 полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

* *Технический зачет в виде контрольного урока в классе.*

-гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор правой рукой в две октавы;

-короткие арпеджио и аккорды двумя руками вместе в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор.

Примерный педагогический репертуар.

Русская народная песня «Ах ты, канава»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Аглинцева Е «Русская песня»
Арман Ж. Фугетта до мажор
Вебер К. «Колыбельная»
Гречанинов А. Песенка
Денисов Э. Плясовая
Иванов Аз. Полька
Кларк Дж. Марш (в переложении Пусько С.)
Кригер И. Менуэт
Куперен Ф. «Бабочки» (в переложении Беляевой М.)
Литовко Ю. «Весёлые лягушки»
Люлли Ж.-Б. Менуэт ре мажор
Римский-Корсаков Н. «Хоровод»
Самойлов Д. Три сонатины
Сурков А. «Синичка»
Шостакович Д. Марш

Второй год обучения на базовом уровне

В процессе обучения учащийся приобретает:

Теоретические знания:

Понятие о музыкальных жанрах. Указание композитора, определяющие общий характер музыкального образа. Наиболее употребительные итальянские термины. Понятие о музыкальном образе. Кульминация в музыкальном произведении. Мелизмы, пунктирный ритм, триоль. Понятие о полифонии.

Практические навыки:

Развитие навыков разбора нотного текста одновременно двумя руками.

Включение в репертуар полифонических произведений. Включение в репертуар произведений крупной формы. Включение в репертуар произведений в аккордовом изложении. Исполнение подвижных техничных пьес и этюдов.

Исполнение подголоска. Исполнение форшлаггов, триолей, пунктирного ритма, репетиций.

Применение минорного секстаккорда на левой клавиатуре.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: пьесы, этюды, полифонии или пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий.

-гамма фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву

-гамма ля минор натуральный вид правой рукой

-короткие арпеджио и аккорды одной рукой в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор.

Академический концерт

1 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

2 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

- гамма фа-мажор отдельно каждой рукой в одну октаву

-гамма ля-минор натуральный вид правой рукой в две октавы

-короткие арпеджио и аккорды одной рукой в тональностях фа мажор, ля минор.

Примерный педагогический репертуар

Русская народная песня «Во кузнице» (обр. Лещенко Г.)

Русская народная песня «Калина моя» (обр. Шендерёва Г.)

Русская народная песня «Куманёчек» (обр. Комарова Б.)

Матросский танец «Яблочко» (обр. Р.Бажилина)

Анцати Л. Вальс-мюзет

Белов В. Этюд фа мажор

Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»

Глазунов А. Миниатюра (в переложении Харченко А.)

Денисов А. Два этюда

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Иванов А. «Кукушечка»

Малиновский Л. «Весёлые каникулы»

Николаев Г. «Хоровод»

Печников Л. «Маленький мадригал»

Рота Н. Песня из кинофильма «Крёстный отец» (обр. Р.Бажилина)

Телеман Г. Гавот

Титов М. Контрданс

Черни К. Этюд №№7-31

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле

Третий год обучения на базовом уровне.

В процессе обучения учащийся приобретает:

Теоретические знания:

Формирование умения анализировать музыкальное произведение.

Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Фермата.

Практические навыки:

Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами *ff*, *sf*, *pp*, *sp*.

Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.

Знакомство с приёмами игры кистевое *staccato*, *détaché*.

Знакомство с исполнительским приёмом *tremolo* мехом.

Приобретение навыков исполнения *ritenuto*.

Исполнение ферматы.

Исполнение мордента.

Формирование навыков самостоятельности в решении музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, грамотной смены направления движения меха).

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки народных мелодий.

-гаммы до мажор, соль мажор двумя руками в одну октаву.

-гамма фа мажор двумя руками в одну октаву.

-гаммы ля мажор, ре мажор правой рукой в две октавы

-гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях фа мажор, ля-мажор, ре мажор двумя руками.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ля минор правой рукой.

Знать следующие термины и определения к техническому зачету:

-нюансы (*pp*, *p*, *mp*, *Mf*, *f*, *ff*, *sf*, *sp*) транскрипция, перевод.

-динамические оттенки *crescendo, diminuendo*)– транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

-штрихи (*legato, non legato, staccato*) - транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

-темпы и обозначения (*largo, cantabile, lento, andante, andantino, allegro, allegretto, vivo, dolce, Fine, Da capo al fine*) транскрипция, перевод.

-*Тоника, лад, гамма, мажор* – сформулировать определения.

Академический концерт

1 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

2 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет в виде контрольного урока в классе

-гамма фа мажор двумя руками в одну октаву.

-гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву.

- короткие арпеджио, аккорды в тональностях ля мажор, ре мажор двумя руками.

- термины и определения

Примерный педагогический репертуар

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» (обр. Грачёва В.)

Русская народная песня «Утушка луговая» (обр. Малиновского Л.)

Русская народная песня «А я по лугу» (обр. Иванова А.)

Бажилин Р. «Вальсик»

Бах И.С. Менуэт ре минор

Гуськов А. Четыре пьесы

Корчевой А. «Осенний листок»

Кравченко И. Этюд-частушка

Кребс И. Ригодон ре мажор

Ньюманн У. «Карликовый вальс»

Пахельбель И. Фуга

Пахмутова А. «Весёлая гармошка»

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Сизов Н. Полька

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Холминов А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд соль минор
Шестериков И. "Чувашские узоры"
Щедрин Р. Кадриль

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки подбора по слуху.

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне.

В процессе обучения учащийся приобретает:

Теоретические знания:

Понятие о стилевых особенностях творчества различных композиторов.

Развитие эстетического восприятия музыкального образа, понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма в рамках различных стилей.

Практические навыки:

Совершенствование технического мастерства. Применение приёма подмены пальцев.

Приобретение навыков исполнения *accelerando*.

Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами (*sp, fp*)

Применение исполнительского приёма *tremolo* мехом.

Знакомство с исполнительскими приёмами трель, *tremolo*, акцентированное *staccato*, *glissando*.

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в репертуар произведений.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, полифония, крупная форма, пьесы, обработки народных мелодий.

-гамма си-бемоль мажор правой рукой на две октавы.

-гамма ре мажор двумя руками на две октавы *legato* и *staccato*.

-гамма ми минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в две октавы *legato* и *staccato*.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях си-бемоль мажор, ре мажор, ми минор двумя руками.

-длинное арпеджио в тональности ре мажор правой рукой.

Термины и определения к техническому зачету:

-темпы и обозначения (*adagio, moderato, sostenuto, presto, accelerando, vivace, marcato, subito, rubato, maestoso*) - транскрипция, перевод.

-мелодия, ритм, полька, вальс – сформулировать определения.

Академический концерт

1 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом; 2 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет

-гамма ре мажор двумя руками на две октавы legato или staccato.

-гамма ми минор (мелодический вид) правой рукой в две октавы legato или staccato.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ре мажор, ми минор двумя руками.

-термины и определения.

Примерный педагогический репертуар.

Русская народная песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» (обр. Бушуева Ф.)

Русская народная песня "Земляничка - ягодка" (обр. Грачёва В.)

Саратовские переборы (обр. В. Кузнецова)

Украинская народная песня «Чоботи»

Украинская полька (обр. Н.Корецкого)

Гедике А. Инвенция

Бабелл В. Ригодон

Бах И.С. Ария (до мажор)

Бах И.С. Менуэт (соль минор)

Бухвостов В. Вальс

Джулиани А. Тарантелла

Диабелли А. Рондо (из Сонатины фа мажор)

Кокорин А. «Под грибным дождём»

Корецкий Н. Этюд

Лак Т. Этюд

Мунзониус Г. «Кузнечики»

Новиков А. «Девичья хороводная»

Прокофьев С. Гавот

Россини Д. «Хор тирольцев» (из оперы «Вильгельм Телль»)

Табаньи М. «Игрушечный бал»

Холминов А. Этюд

Шитте Л. «Танец гномов» (этюд)

Второй год обучения на продвинутом уровне.

В процессе обучения учащийся приобретает:

Теоретические знания:

Формирование художественного мировоззрения, эстетических взглядов на основе дальнейшего углубления знаний об искусстве вообще и о музыкальном искусстве в частности.

Повышение общей музыкальной культуры.

Анализ элементов художественной выразительности. Умение самостоятельно трактовать музыкальные произведения.

Профессиональная музыкальная ориентация.

Практические навыки:

Включение в репертуар небольших произведений концертного плана.

Приобретение технической «выносливости», достижение «лёгкости» исполнения, свободы.

Совершенствование техники управления мехом.

Знакомство с полиритмией.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, полифония, крупная форма, пьесы, обработки народных мелодий.

-гамма ми мажор двумя руками на две октавы legato и staccato.

-гамма ми-бемоль мажор правой рукой на одну или две октавы legato и staccato.

-гамма фа минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой на две октавы legato и staccato.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ми-бемоль мажор, ми мажор, фа минор двумя руками.

-длинное арпеджио в тональностях фа минор и ми мажор правой рукой.

Термины и определения к техническому зачету:

-темпы и обозначения (*poco a poco, meno mosso, primo, simile, ritenuto, a tempo, con moto*) - транскрипция, перевод.

- фраза, юмореска – сформулировать определения.

Академический концерт

1 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

2 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Технический зачет

-гамма ми мажор двумя руками на две октавы legato и staccato

.-гамма фа-минор (мелодический вид) правой рукой на две октавы legato и staccato.

-короткие арпеджио, аккорды в тональностях ми мажор и фа минор двумя руками.

-длинное арпеджио в тональности фа минор правой рукой.

-термины и определения.

Первое прослушивание выпускной программы:

2 пьесы наизусть.

Второе прослушивание выпускной программы:

3 пьесы наизусть

Третье прослушивание выпускной программы:

4 пьесы наизусть

Выпускной экзамен

4 пьесы наизусть соло или 3 пьесы наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

Примерный педагогический репертуар.

Русская народная песня «Как со вечера пороша» (обр. В.Коростелева)

Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» (обр. Л.Смеркалова)

Русская народная песня «Я калинушку ломала» (обр.С. Туликова)

Русская народная песня «Я на горку шла» (обр. А.Шелепнева)

Карело-финская полька (обр. Б.Тихонов)а

Бах И.С. Ария соль минор

Беренс Г. Этюд ля минор

Вивальди А.- Бах И.С. Лярга

Гайдн Й. Финал из Сонаты ре мажор

Гендель Г. Ария соль минор пер. А.Коробейникова

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Клементи М. Сонатина ре мажор, I часть

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Ребиков В. Вальс

Самойлов Д. Этюд до мажор

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Черни К. Этюд до мажор

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Русская народная песня «Попал козёл в огород» (обр. В.Грачёва)
Украинская народная песня «Пасла дівка лебеді» (обр. Г.Шахова)
Бах И.- С. Трио-соната №1
Виллолдо А. Аргентинское танго
Гендель Г. Прелюдия соль мажор
Гершвин Дж. -Дулёв В. «Я ощущаю ритм»
Даргомыжский А. «Табакерка»
Жигалов В. Вариации на тему русской народной песни «Там, за речкой»
Забутов Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»
Иванников В. «Три эскиза»
Кузнецов Е. «Шутница»
Лихачёв М. Менуэт ля минор
Лихачёв М. «Сеньорита»
Левимов Г. Интермеццо
Моцарт В. Соната №5 соль мажор
Норбак П. «Восточная фантазия»
Пагано Б.- Тронье Р. «Возвращение ласточек»
Савелов В. Юмореска
Скултэ А. Ариетта ля минор
Тихонов Б. «Бальный вальс»
Цибулька А. Гавот
Шелепнев А. «Маленькая кадрили»
Шуберт Ф. Полька

Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской техники, приобретённой за годы обучения, включая свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость, мелодическую, гармоническую и полифоническую технику, особые приёмы игры.

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением.

Требования к уровню подготовки выпускника.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки подбора по слуху.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся

путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами,

стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 -4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 7 (8) летней программе, и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;
- в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);
- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей. Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: **академический концерт**.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие

академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделением. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы, красного цвета. В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: учебное пособие/ Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанский, 2000. – 112 с.
2. Бажилин, Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [ноты]: нотное издание / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2000. – 44 с.

3. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика – альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / Завальный В.А. – М.: Кифара, 2002.- 56 с.
4. Кокорин, А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
5. Кокорин, А.Н. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона [ноты]: нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. – 17 с.
6. Кокорин, А.Н. Три четверти [ноты]: концертные вальсы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 1999. – 42 с.
7. Корчевой, А. Деревенские проходки [ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона, нотное издание / А. Корчевой. – Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2001. – 29с.
8. Лондонов, П.П. Школа игры на баяне[ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 1997.-160 с.
9. Лондонов, П.П. Школа игры на баяне [ноты]: учебное пособие / П.П. Лондонов.- М.: Кифара, 2002. – 160 с.
10. Лушников, В.В. Самоучитель игры на баяне [ноты], [текст]: нотное издание / В.В. Лушников. – 3-е изд. стер. – М.: Музыка, 1994. – 160 с.
11. Лушников, В.В. Школа игры на баяне [ноты], [текст]: учебное пособие / В.В. Лушников. – Переизд. – М.: Советский композитор, 1991.-192 с.
12. Маркин, Б.М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [ноты]: репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ, нотное издание / Б.М. Маркин. – Новосибирск: Книжица, 1997. – 140 с.
13. Мотов, В.И. Баян 5-7 классы ДМШ [ноты]: учебное пособие / В.И. Мотов. Г.И. Шахов.- М.: Кифара, 2003.-200 с.
14. От Баха до Оффенбаха [ноты]: популярные классические произведения для баяна или аккордеона, нотное издание / сост. В.К. Петров.- М.: Музыка, 2001. – 76 с.
15. Пинчук В.Ф. Сборник переложений и обработок для гармоника – хромки. Этюды [ноты]: учебно-методическое пособие, выпуск 2/ В.Ф. Пинчук. – Новосибирск: Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2006. – 22 с.
16. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна [ноты]: нотное издание, выпуск II / сост. О.М. Шаров. – Ленинград: Музыка, 1990. – 75с.
17. Путешествие в мир танца [ноты]: музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона, нотное издание / сост. Ю.И. Горбунов.-

- Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2000.- 48 с.
18. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. II., нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
 19. Салют аккордеон! [ноты]: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна вып. I, нотное издание / сост. Г.П. Черничка.- Новосибирск: Окарина, 2006. – 30 с.
 20. Улыбка для всех [ноты]: детские пьесы в переложении для аккордеона и баяна. Подбор аккомпанемента по буквенно – цифровым обозначениям / Р.Н. Бажилин. – М.: Изд. дом В.Катанского, 2001. – 32с.
 21. Чарующие ритмы [ноты]: пьесы для аккордеона и баяна, нотное издание / сост. Ю. Зуева. - Новосибирск: Арт-классик фонда Артистическое собрание, 2006. – 32 с.

Методическая литература

1. Васильев В.В. «Формирование современного камерно-академического репертуара для баяна» // Вопросы современного исполнительского и педагогического искусства баянистов и аккордеонистов. – М., 2010
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
3. Имханицкий Й. «История баянного и аккордеонного искусства» М., РАМ им. Гнесиных, 2006
4. Имханицкий Й. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона», М.: РАМ им. Гнесиных, 2004
5. Имханицкий Й. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне» М., 1997
6. Крупин А.В., Романов А.Н. «Теория и практика звукоизвлечения на баяне». Новосибирск 1995г.
7. Ф.Р. Липс. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна на рубеже XX-XXI веков. М., 2000