

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от 25.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20 «Муза»

Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Музыкальный инструмент.
Скрипка»**

возраст: 10 - 16 лет
срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск
2025

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	14
3. Условия реализации программы.....	15
4. Перевод с общеразвивающей программы на другую.....	16
5. Контроль и учет успеваемости.....	20
6. Методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных смычковых инструментах в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учетом опыта современных передовых педагогов-музыкантов. При написании программы учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания исполнительство на струнно-смычковых инструментах занимает важное место. Роль данной инструментальной школы достаточно велика, так как способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры на скрипке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные

инструменты, осваивать музыкальную грамоту, совершенствовать навыки чтения с листа, а также ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Струнно-смычковый инструмент скрипка составляет основу традиционного музицирования. Обучение детей на этом инструменте содействует приобщению их к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, способствует более глубокому пониманию особенностей жанров и стилей классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, обучающихся по программе – 10 - 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 10 - 16 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности.**

Полный срок реализации программы на двух уровнях сложности составляет 5 лет: 3 года – на базовом, 2 года – на продвинутом.

Срок обучения: I уровень – 3 года, II уровень – 2 года.

I уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и музыкального языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

II уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также данный уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех

ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в учебном году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на скрипке в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтение с листа и т.п.) и, на этой основе, формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и

художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Требования каждого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по нескольким уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения на базовом уровне

Основные требования:

Дальнейшее техническое развитие: работа над звуком, развитие штриховой техники, освоение грифа, игра в 1 и 2 позициях, игра 3-октавных гамм, изучение хроматических последовательностей. Игра в ансамбле с педагогом, умение читать с листа. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 пьесы (по 2-3 разнохарактерные в полугодие) и 1 крупную форму.

Рекомендуемые программы переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып. 1 №№2, 3, 1

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №№2, 3, 7

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №№2, 4, 5

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №22

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- владеть навыками игры вышеприведённых штрихов;
- знать основные музыкальные термины;
- уметь играть в ансамбле с педагогом;
- уметь работать над несложной полифонией;
- владеть навыками самостоятельного прочтения нотного текста;
- владеть средствами музыкальной выразительности.

Второй год обучения на базовом уровне

Основные требования:

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы (мажор и минор) до 4-х знаков.

Работа над штрихами (*detache, legato, martele, sautillé, spiccato*). Пунктирный ритм. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Рекомендуемые программы переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 .№№2, 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №№2, 5, 4

Данюш Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №№2, 15

Донт Я. Этюд №№2,3

Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. оп.37, Этюд №11

Крейцер Р. Этюд ля минор №№2,10 10

Роде П. Концерт: 2,3 части

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- играть пьесы, различные по стилю и жанру;
- владеть основными навыками игры в позициях;
- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- самостоятельно читать несложный нотный текст;
- играть в ансамбле с педагогом.

Третий год обучения на базовом уровне

Основные требования:

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Рекомендуемые программы переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 №№2, 24

Избранные этюды, вып.2 .№№2, 31

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд .№№2, 3

Мазас К. Этюд .№№2, 17

Виотти Дж. Концерт №№2, 23: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд .№№2, 9

Фиорилло Ф. Этюд №№2, 5

Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд №№2, 13

Берио Ш. Этюд №№2, 29

Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

По окончании третьего года обучения учащийся должен уметь:

- играть пьесы, различные по стилю и жанру;
- владеть основными исполнительскими навыками;
- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- самостоятельно читать нотный текст;
- играть в ансамбле с педагогом;
- владеть игрой в позициях;
- владеть техникой вибрации.

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося

По окончании обучения по данному уровню программы учащийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения на скрипке;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения; - уметь играть в ансамбле;

- владеть разными видами штриховой техник

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне

Основные требования:

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Рекомендуемые примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 №№2, 24

Избранные этюды, вып.2 №№2, 3, 1

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №№2, 3

Мазас К. Этюд №№2, 17

Виотти Дж. Концерт №№2, 3: 1 часть

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд №№2, 9

Фиорилло Ф. Этюд №№2, 5

Роде П. Концерт .№№2, 8: 1 часть

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд .№№2,13

Берио Ш. Этюд .№№2, 29

Шпор Л. Концерт .№2: 1 часть

Рекомендуемые примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Миас К. Этюд .№№2, 17

Донт Я. Соч.37 №№2, 3

Зейтц Ф. Концерт .№№2, 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд №№2, 25

Донт Я. Соч.37. Этюд .№№2, 4

Роде П. Концерт №№2, 8: 1 часть

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд №№2, 1

Донт Я. Соч. 37 Этюд №№2,11

Берио Ш. Концерт .№№2, 9: 1 часть

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд №№9, 12

Роде П. Каприс №2

Виотти Дж. Концерт №№2, 22: 1 часть

Второй год обучения на продвинутом уровне

Основные требования.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отделения и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Рекомендуемые примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд №№2, 30

Донт Я. Соч.37 Этюд №№2, 6

Роде П. Концерт №28, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд №№2, 6

Крейцер Р. Этюд №2 До мажор

Данюш Ш. Концертное соло №№2, 3

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд 1

Крейцер Р. Этюд №№2, 7

Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд №№2, 35

Данюш Ш. Этюд .№№2, 13

Вьетан А. Баллада и полонез

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена. На итоговую аттестацию выносятся: крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

По окончании обучения по данной программе выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть приемами звукоизвлечения на скрипке;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения; - умеет играть в ансамбле;
- владеть разными видами штриховой техники;
- уметь исполнять произведения крупной формы сложной фактуры и содержания;
- владеть скрипичным репертуаром разностильной направленности;
- владеть приемами исполнения двойных нот и аккордовой техники.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

1. Метапредметные:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, волевых качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

2. Личностные:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися как выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
- проведение технического зачёта возможно как в форме отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Форма промежуточной аттестации: **академический концерт**.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной

комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделения. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы, красного цвета. В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт.

Итоговая аттестация в полном объеме проводится именно на продвинутом уровне.

4. ПЕРЕВОД С ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ НА ДРУГУЮ

Обучающиеся имеют право на перевод с одной образовательной программы на другую (при наличии вакантных мест). Перевод может осуществляться:

- а) с одной общеразвивающей программы на другую общеразвивающую программу;
- в) с общеразвивающей программы на предпрофессиональную программу;

Перевод с одной образовательной программы на другую производится на основании заявления родителя (законного представителя), решения Педагогического совета и утверждается приказом директора. В личное дело должна быть вложена выписка или копия из приказа о переводе.

Перевод с дополнительной общеразвивающей программы на предпрофессиональную возможен только при высоких творческих и исполнительских результатах обучения. При таком переводе обучающийся отчисляется с дополнительной общеразвивающей программы и затем проходит через приемные просмотры или прослушивания при участии приемной комиссии в целях установления соответствия уровня способностей, знаний, умений и навыков обучающегося по выбранной дополнительной предпрофессиональной программе и готовности к ее освоению. Результаты приемных просмотров или прослушиваний оформляются протоколом приемной комиссии.

В случае смены образовательной программы и перевода на новую образовательную программу, имеющую в учебном плане те же учебные предметы (частичное совпадение учебного плана) и освоенные (частично освоенные) обучающимся, школа может осуществить зачет результатов освоения обучающимся учебных предметов (части учебных предметов). В случае несовпадения учебных планов образовательных программ, для обучающегося составляется график ликвидации разницы учебных планов.

С учетом особенностей содержания новой образовательной программы, сроков ее освоения, возраста обучающегося, содержания и уровня предыдущей подготовки школа может перевести обучающегося на ускоренное обучение (перевести не в первый, а в другой класс новой образовательной программы), которое может обеспечиваться разработанным для данного обучающегося индивидуальным учебным планом.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом скрипача: Вып. 1: Классическая и современная музыка [Ноты]. — М.: Советский композитор, 1990. — 96 с.
2. Альбом скрипача: Вып. 3: Этюды для младших, средних и старших классов ДМШ [Ноты]. - М., 1989. — 120 с.
3. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы [Ноты] / Ред. В. Бортновский. - Минск, 2005. — 48 с.
4. Витали, Т. Чакона Соль мажор [Ноты] / Т. Витали. - Лейпциг, 1979. — 16 с.
5. Вольфарт, Ф. 60 этюдов [Ноты] / Ф. Вольфарт. - М., 1964. — 60 с.
6. Гарлицкий, М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей [Ноты] / М. Гарлицкий. - М., 1985. — 32 с.
7. Гендель, Г. Сонаты для скрипки и фортепиано: Вып. 1 : N2N9 1-3 [Ноты] / Г. Гендель. - М., 1965. - 27 с.
8. Гендель, Г. Сонаты .№2, 4-6 [Ноты] / Г. Гендель. — М., 1978. - 27 с.
9. Гречанинов, А. Избранные легкие пьесы [Ноты] / А. Гречанинов. — М.-Л., 1950. - 12 с.
10. Гржимали, И. Упражнения в гаммах [Ноты] / И. Гржимали. - М., 1966. — 31 с.
11. Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты] / А. Григорян. - М., 1988. — 58 с.
12. Домашний концерт: Любимые мелодии для скрипки и фортепиано [Ноты]. - М., 1996. - 80 с.
13. Донт, Я. Этюды: Соч. 37 [Ноты] / Я. Донт. - М., 1988. — 35 с.
14. Иванов, С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина: III-IV классы ДМШ [Ноты] / С. Иванов. - Л., 1969. - 17 с.
15. Избранные легкие этюды для скрипки соло [Ноты]. - М., 1984. — 63 с.
16. Кайзер, Г. 36 этюдов для скрипки: Тетради 1, 2, 3 [Ноты] / Г. Кайзер. - М., 1987. - 55 с.
17. Классические пьесы для скрипки и фортепиано: Средние и старшие классы [Ноты]. — М., 1990. — 60 с.
18. Крейцер, Р. Этюды [Ноты] / Р. Крейцер; ред. А. Ямпольского. - М.: Музыка, 1973. 128 с.
19. Мазас, Ф. Этюды: Тетрадь 1 [Ноты] / Ф. Мазас. - М., 1984. - 39 с.
20. Мазас, Ф. Этюды: Тетрадь 2 [Ноты] / Ф. Мазас. - М., 1986. - 47 с.

21. Пархоменко, О. Школа игры на скрипке [Ноты] / О. Пархоменко, В. Зельдис. — Киев, 1974. — 67 с.
22. Педагогический репертуар ДМШ: Классические пьесы: Средние старшие классы [Ноты]. — М., 1990. — 60 с.
23. Популярные пьесы для скрипки и фортепиано [Ноты]. — Польша: Музыкальное издательство, 1976. — 27 с.
24. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано [Ноты]. - М., 1986. - 56 с.
25. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано [Ноты]. — М., 1964. -21 с.
26. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано: Вып. 2: Средние и старшие классы ДМШ [Ноты]. - М., 1987. — 63 с.
27. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и фортепиано [Ноты]. - М., 1969. - 28 с.
28. Пьесы старинных композиторов [Ноты]. - М., 1993. — 48 с.
29. Пять пьес для скрипки и фортепиано [Ноты] / Сост. Т. Захарьина. л., 1959. -23 с.
30. Роде, П. Концерт 7: ЧЛ. [Ноты] / П. Роде. - М., 1986. -16 с. 31. Холлендер, Г. Сочинение 62: Легкий концерт [Ноты] / Г. Холлендер.— М., 1941. 19 с.
32. Чайковский, П. Избранные пьесы [Ноты] / П. Чайковский. м., 1967. —40 с.
33. Шальман, С. Я буду скрипачом: Ч. 1 [Ноты] / С. Шальман. - л., 1987. — 152 с.
34. Шальман, С. Я буду скрипачом: Ч.2 [Ноты] / С. Шальман. - л., 1986. — 160 с.
35. Шевчик, О. Школа техники смычка: Соч. 2: Тетрадь I [Ноты] / О. Шевчик. — М. - Л., 1947. - 19 с.
36. Шевчик, О. Школа техники смычка: Соч. 6: Тетрадь 2 [Ноты] / О. Шевчик. - М.-Л., 1947. - 13 с.
37. Шевчик, О. Школа техники смычка: Соч. 2: Тетрадь 3 [Ноты] / О. Шевчик. - М.-л., 1947. - 15 с.
38. Шевчик, О. Школа техники смычка: Соч. 6: Тетрадь 4 [Ноты] / О. Шевчик. — М.-Л., 1947. - 13 с.
39. Шрадик, Г. Упражнения [Ноты] / Г. Шрадик. - М., 1974.- 31 с.
40. Юный скрипач: Вып. 2 [Ноты]. - М., 1989.- 128 с.

41. Юный скрипач: Вып. 3 [Ноты]. - М., 1992. — 152 с.
42. Яньшинов, А. 30 лёгких этюдов [Ноты] / А. Яньшинов, Н. Яньшинов. - м., 1960. -29 с.

Методическая литература

- 1.Брейтбург, Ю. Йозеф Иохим педагог и исполнитель [Текст] / Ю. Брейтбург. - М., 1966. — 80 с.
- 2.Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей [Текст] / под ред. В. Руденко, В. Натансона. - М., 1981. — 229с.
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. [Текст] / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьева. - Новосибирск, 1973. — 75 с.
- 4.Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 2. [Текст] / Под ред. В. Руденко. - м., 1980. - 160 с.
- 5.Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей [Текст] / Сост. С. Сапожников. - М., 1968. 102 с.
- 6.Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики [Текст]. - М., 1978. — 42 с.
- 7.Гинзбург, Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки [Текст] / Л. Гинзбург. - М., 1981. — 143 С.
- 8.Готсдинер, А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ [Текст] / А. Готсдинер. - М., 1969. — 42 с.
- 9.Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки [Текст] / А. Готсдинер. - М., 1963. 98 с.
- 10.Мострас, К. Интонация на скрипке [Текст] / К. Мострас. - М., 1962. 155 с.
- 11 .Мострас, К. Работа над гаммами [Текст] / К. Мострас. — В кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1960. — 60 с.
- 12.Мострас, К. Система домашних занятий скрипача [Текст] / К. Мострас. - м., 1956. -80 с.
- 13.Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования [Текст] / И. Назаров. - Л., 1969. — 47 с.
14. Ойстрах, Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст] / Сост. В. Григорьев. - М., 1978. — 383 с.
- 15.Сапожников, Р. Обучение начинающего виолончелиста [Текст] / Р. Сапожников. - М., 1978.— 104 с.
- 16.Сапожников, Р. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст] / Р. Сапожников. - М., 1967. — 103 с.

- 17.Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели [Текст] / Р. Сапожников. - М., 1962. — 94 с.
- 18.Степанов, Б. Основные принципы применения смычковых штрихов [Текст] / Б. Степанов. - Л., 1971. 72 с.
- 19.Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст] / Б. Струве. - М.—Л., 1933. 120 с.
- 20.Струве, Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов [Текст] / Б. Струве. - М., 1952. 150с.
- 21.Струве, Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов (смычковая группа) [Текст] / Б. Струве. - М., 1934. 85с.
- 22.Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Текст] / А. Ширинский. - м., 1983. 84 С.
- 23.Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта—исполнителя: Проблемы методологии [Текст] / О. Шульпяков. - Л., 1973. — 67с.
- 24.Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие [Текст] / Ю. Янкелевич. — М., 1983. 153 с.
- 25.Яньшинов, А. Техника смычка: Руководство для выработки штрихов [Текст] / А. Яньшинов. - М., 1933. пос.