

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза» «Муза»

Осипова О.Г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Музыкальный инструмент. Фортепианный ансамбль»

возраст: 8 -17

срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск

2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	6
2. Планируемые результаты.....	10
3. Условия реализации программы.....	11
4. Контроль и учет успеваемости.....	12
5. Методическое обеспечение.....	16
Список литературы.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом передового опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепианный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков совместного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического ансамблевого музицирование занимает ведущее место, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.

Формирование навыков игры в ансамбле позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, а также ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей игре в ансамбле способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музицирования.

Фортепиано как ансамблевый инструмент обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 8 - 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об

- утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
 - Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 8 - 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности**.

Полный срок реализации программы составляет 5 лет.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению на фортепиано в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Основные задачи предмета «Предмет по выбору. Инструментальный ансамбль. Фортепиано»:

- воспитание коллективного творчества и исполнительской культуры;

- практическое применение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в специальном классе;
- развитие музыкального вкуса;
- привитие навыков игры в ансамбле классической и современной музыки;
- умение учащихся играть с листа;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора.

Таким образом, в результате обучения учащийся приобретает следующие навыки и умения:

- слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле;
- понимать и чувствовать с партнерами темпо-ритмическую пульсацию (синхронность исполнения);
- умение ориентироваться в звучании произведения;
- исполнять несложный текст с листа;
- играть свою партию в стиле композитора той или иной эпохи;
- приобретение навыков домашнего музицирования.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие *личностные и метапредметные результаты*:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов

1 год обучения

Формирование навыков слухового контроля, интонационного слышания, первых сценических навыков.

Продолжение формирования навыков слухового контроля, интонационного слышания, сценических навыков.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Шмитц М.
Александров А. | Пьеса
«Священная война» |
| 2. Чайковский П.
Варум Ю. | «Баркарола»
«Городок» |
| 3. Вивальди А.

Керн Дж. | Концерт для скрипки с оркестром d-moll
II часть
«Дым» |

2 год обучения

Формирование устойчивых исполнительских навыков: грамотная артикуляция, сформированный слуховой аппарат.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Бах И.С.
Варламов А. | «Шутка» из сюиты h-moll
«Красный сарафан» |
| 2. Бизе Ж.
Градески Э. | «Хабанера»
«Рэг» |
| 3. Рахманинов С.
Хачатурян А. | «Итальянская полька»
«Танец девушек» из балета «Гаянэ» |

3 год обучения

Формирование осознанного отношения к художественному исполнению музыкальных произведений.

Стабилизация навыков ансамблевой игры и аккомпанемента.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения**

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Мошковский М.
Джоплин С. | Испанские танцы 2.4
Peacherine Rag |
| 2. Брамс И.
Рубин В. | Венгерские танцы № 2. 5
Вальс |
| 3. Островский А.
Вебер К. | «Песня года»
Мазурка |

4 год обучения

Стабилизация навыков ансамблевой игры и аккомпанемента, усложнение приобретенных навыков и технических задач.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения**

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Бизе Ж.
Рахманинов С. | «Куплеты Эскамильо»
«Сирень» |
| 2. Григ Э.
Космачев И. | «Утро»
«Облака» |
| 3. Маруани Д.
Шостакович Д. | «Баллада»
Элегия |

5 год обучения

Стабилизация навыков ансамблевой игры и аккомпанемента, усложнение приобретенных навыков и технических задач.

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения**

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. Беркович И.
Петров А. | Концерт № 2
Вальс |
|-----------------------------|----------------------|

2. Хачатурян А. Карел Р.	«Танец с саблями» «День наполнен солнечным светом»
3. Мошковский М. Гаврилин А.	Испанский танец № 1 Марш

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
 - наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4.КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
 - состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
 - в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
 - выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);
 - отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).
- Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении

изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: **академический концерт**.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделения. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для ансамблей.

1. Бизе Ж. Для фортепиано. Фрагменты из оперы. В 4 руки [Ноты] / Ж. Бизе.- Классика - XXI: М., 2002.- 44 с.
2. Вебер К.М. Фортепианные ансамбли в 4 руки [Ноты] / К.М. Вебер.- С. – Петербург: Союз художников, 2000.- 31 с.
3. «В свободный час». Легкие переложения для фортепиано [Ноты] / сост., переложение Л.И. Счастливенко.- Новосибир.: Окраина, 2007.- 73 с.
4. «Ералаш». Музыкальные заставки к популярным телепередачам. Для фортепиано в 4 руки. [Ноты] / аранжировка Н.И. Атучиной.- Новосибирск: Трина, 2000.- 24 с.
5. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ [Ноты]: вып. II.- Северный олень: С. – Петербург, 1995.- 79 с.

6. Играем вдвоем [Ноты]: Облегченные переложения популярной музыки для сред. кл. ДМШ. Фортепиано.- Союз художников.- С.-Петербург, 2004.- 17 с.
7. Козулин Ю.А. Джазовые обработки в 4 руки. Джазовый альбом в 2-х частях. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Ю.А. Козулин.- С. – Петербург, 1997.- 104 с.
8. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-3 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып. 5 / сост. С.А. Барсукова .- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с.
9. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-4 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып 4 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с.
9. Музыкальная мозаика. Для фортепиано 2-3 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып 5 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с.
10. Мошковский М. Испанские танцы [Ноты]: ор 12. В 4 руки / М. Мошковский.- М.: Классика – XXI, 2002.- 47 с.
11. «Музыкальный салончик». Пособие по общему курсу фортепиано. Для учащихся I-II кл. [Ноты].- Союз художников: С. – Петербург, 2003.- 28 с.
12. «Мороженое». Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих [Ноты] / сост. Т. Нестеренко.- Новосибирск: Классик – А, 2006.- 40 с.
- 13(а). Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. / сост. Коршунова Л.А.- Новосибирск: Окраина, 2007.- 23 с.
14. Новожилова И.Ю. Сборник ансамблей [Ноты] / И.Ю. Новожилова
15. Нашим пианистам. Ансамбли. Для средних и старших классов [Ноты] / сост. М.И. Иванова, 1996.- 98 с.
16. Наши песни. Сборник песен в облегченном переложении для фортепиано [Ноты]: учебное издание для ДМШ / сост. О.В. Гвоздева.- Новосибирск: Классик - А, 2004.- 45 с.

17. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие: вып. 2 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 80 с.
18. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано 3-4 кл. ДМШ [Ноты]: Учебно-методическое пособие: вып. 1 / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 80 с.
19. Популярная музыка. Для фортепиано в 4 руки [Ноты].- Союз художников: С. – Петербург, 2000.- 47 с.
20. Педагогический репертуар ДМШ «Брат и сестра» XX век. Альбом фортепианных ансамблей [Ноты]: вып 5.- Северный олень: С. – Петербург, 1995.- 73 с.
21. Песни нашей истории. Облегченные переложения для фортепиано [Ноты] / сост. О.В. Гвоздева.- Новосибирск, 2005.- 45 с.
22. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3 «Танцуем и поем» / Т.И. Смирнова.- М., 2000.- 69 с.
23. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей.- Нотное переложение. Тетрадь IV / Т.И. Смирнова.- М.: Крипто – логос, 1994.- 80 с.
- 23 а.Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1 [Ноты]: тетрадь 3 / Т.И. Смирнова.- М.: ЦДК, 1994.- 70 с.
24. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «Музыкальное путешествие» [Ноты]: учебное пособие «Аллегро». Тетрадь № 19 / Т.И. Смирнова.- М., 2000.- 63 с.
- 24 а. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. «Джазовые мелодии» [Ноты]: тетрадь № 16 / Т.И. Смирнова.- М., 1998.- 63 с.
25. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс [Ноты]: тетр. № 17 «Для концерта и экзамена» / Т.И. Смирнова.- М., 1998.- 79 с.
- 25 а. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. [Ноты]: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Нотное переложение. Тетрадь II. Продолжение / Т.И. Смирнова.- М.: Крипто – логос, 1992.- 80 с.

26. «Тик-так». Ансамбли малышам [Ноты] / сост. Л. Фигуровская.- Новосибир.: Классик - А, 2005.-39 с.
27. Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ. Фортепиано старшие классы [Ноты] / О. Хромушин.- Северный олень: С. – Петербург, 2000.- 47 с.
28. Хромушин О. Лунная дорожка. Для фортепиано 2-5 кл. ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсукова.- Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 56 с.
29. Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки [Ноты] / П. Чайковский. - Классика - XXI.- М., 2002.- 45 с.
- 30 (а). «Чудо-песенки». Фортепианные ансамбли. / сост., перелож. Симоновой В.И.- Новосибирск: Окраина, 2007.- 71 с.
31. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетр. I-II. [Ноты]: Фортепианные ансамбли для 1-4 кл. ДМШ / Ф. Шпиндлер, 2005.-39 с.
32. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетр. III-IV. [Ноты]: Фортепианные ансамбли для I-IV кл. ДМШ / Ф. Шпиндлер, 2005.- 26 с.
33. Шедевры классической музыки. [Ноты] / в переложении для 2-х фортепиано А.С. Дубровиной.- Новосибирск: Окраина, 2001.- 27 с.
34. Штраус И. Избранные вальсы. Обл. переложение в 4 руки [Ноты] / И. Штраус. – С. – Петербург: Северный олень, 1994.- 70 с.
35. Юному музыканту пианисту [Ноты]: учебно-методическое пособие. Хрестоматия пед. реп. 3 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2004.- 96 с.
36. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: учебно-методическое пособие: хрест. пед. реп. 1 кл. / сост. Г.Г. Цыганова, С.С. Королькова.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-88 с.
37. Юному музыканту пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 кл. [Ноты]: учебно-методическое пособие / Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 75 с.

38. Юному музыканту пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 кл. [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 80 с.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. Ч. 1 и 2 (изд. 2) [Текст] / А. Алексеев.- М.: Музыка, 1988,- 415 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога - пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А. Артоболевская.- М, 1985.- 180 с.
3. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. [Текст] / И. Браудо.- Л., 1961.- 148 с.
4. Вальтер Б. О музыке и музицировании, в сб. «Исполнительское искусство зарубежных стран». Выпуск первый. [Текст] / Б. Вальтер: сост. и ред. Г. Эдельмана.- М., 1962.- 154 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман.- Классика – XXI, 2002.- 192 с.
6. Гельман Э. Искусство педализации [Текст] / Э. Гельман: Музгиз: М., 1954.- 114 с.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- 2-е издание [Текст] / Н. Калинина.: М., 1988.- 160 с.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Кременштейн.- М., 1966.- 155 с.
9. Ландовска В. Старинная музыка [Текст] / В. Ландовска.- М., 1913.- 46 с.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. [Текст] / Л. Мазель Л.- М., 1960.- 223 с.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. [Текст] / сост. М.А. Гурвич, Я.Г. Лукомский.- М., 1963.- 98 с.
12. Методические рекомендации для преподавателей [Текст] / Главное управление учебных заведений и научных учреждений.- М., 1983.- 15 с.

13. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ [Текст] / Министерство культуры СССР (всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры).- М., 1988 г.- 32 с.
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения [Текст] / Я. Мильштейн: Классика – XXI.- М., 2002.- 346 с.
15. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности [Текст] / В. Матонис.- Л.: Музыка, 1988.- 86 с.
16. Музыкальный инструмент Фортепиано: примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств.- М., 2005.- 8 с.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз.- М., 1961.- 315 с.
18. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогом ДМШ [Текст] / Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.- 30 с.
19. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты [Текст] / М. Печковская.- М., 1996.- 86 с.
20. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей [Текст] / О. Панкова, О. Гвоздева.- Новосибирск, 1993.- 34 с.
21. Рубинштейн А. Музыка и ее представители [Текст] / А. Рубинштейн.- М., 1892.- 216 с.
22. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации [Текст] / Т.И. Смирнова.- Москва: ЦДСК, 1999.-55 с.
23. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. [Текст] / Т.И. Смирнова.- М., 2001.- 367 с.
24. Способин И. Музыкальная форма. [Текст] / И. Способин.- М., 1958.- 156 с.

25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. (изд. 2) [Текст] / Е.М. Тимакин.- М.: Советский композитор, 1989.- 143 с.
26. Уроки мастерства в классе А.Б. Гольденвейзера. Сборник статей [Текст] / Сост. Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер.- М.: Музыка, 1986.- 214 с.
27. Формы взаимодействия детских музыкальных школ, школ искусств и общеобразовательных школ в работе по эстетическому воспитанию учащихся [Текст] / Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М., 1989.- 14 с.
28. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? [Текст] / Г. Хохрякова, 1998.- 61 с.
29. Шуман Р. Избранные статьи о музыке [Текст] / Р. Шуман.- М., 1956.- 107 с.
30. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. [Текст] / Б. Яворский.- М.-Л., 1947.- 245 с.