

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 1,
от 02.09.2024 г.**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ № 20
«Муза»**

Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Беседы о хореографическом искусстве»**

**Возраст: 11 -17 лет
Срок реализации: 2 года**

Новосибирск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.4. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.5. Структура программы учебного предмета.
- 1.6. Методы обучения.
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание программы.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература.

Учебная литература.

Средства обучения.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза».

Программа имеет **художественную направленность** и является одним из основных предметов в цикле дисциплин учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Учебный предмет направлен на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве», является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения, так как он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить теоретические сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания элементов музыкального языка;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Освоение программы учебного предмета предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры.

Программа предназначена для детей в возрасте 11 -17 лет.

Уровень программы – базовый и продвинутый.

Содержание и материал программы учебного предмета организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «продвинутому» уровню, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Срок освоения программы составляет 2 года.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут. Занятия на всех годах обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. (40 минут каждый учебный час).

Занятия по предмету – групповые. Группы состоят в среднем из 10 учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» со сроком обучения 2 года (1 год -на базовом уровне, 1 год – на продвинутом уровне), продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

1.3. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяют строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения предмета.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

1.5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащаются пианино/роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

Базовый уровень

1 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество часов
Тема 1	Танец как искусство. Выразительные средства танца.	1 час
Тема 2	Виды хореографического искусства	1 час
Тема 3	Танец первобытного общества	

Тема 4	Танец в Древнем Египте	1 час
Тема 5	Танец в Древней Греции	2 часа
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
Тема 6	Танец эпохи Средневековья: • бранли, бассдансы;	1 час
Тема 7	Танец эпохи Возрождения • танцевальная сюита (вольта, гальярда, куранта)	2 часа
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
Тема 8	Бальные танцы ХУ-ХУШ вв.» (общая характеристика): • Павана; • Аллеманда; • Жига • Сарабанда; • Гавот; • Менуэт	1 час 1 час 1 час 1 час 1 час 1 час 1 час
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
Тема 9	Танцевальное искусство в России XVIII-XIX вв. Ассамблеи Петра 1	2 часа
Тема 10	Костюмированный бал (музыка, костюм, прическа, этикет)	3 часа
Тема 11	Основные танцы бала и использование их композиторами в операх и балетах: • Полонез; • Вальс; • Полька • Котильон, галоп • Кадриль; • Мазурка	2 часа 2 часа 1 час 1 час 1 час 2 часа
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
	Итого	34 часа

Продвинутый уровень
2 год обучения

№№ тем	Название темы	Количество часов
Тема 1	Бальные танцы XX-XXI вв. {общая характеристика); • Танго;	1 час

	• Чарльстон;	1 час
	• Рок-н-ролл;	1 час
	• Ламбада, макарена;	1 час
	• Фокстрот, твист;	1 час
	• Буги-вуги, джайв;	1 час
	• Самба, румба, пасодобль	1 час
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
Тема 2	Народный танец и его выразительные средства.	1 час
Тема 3	Русская народная пляска. Виды плясок (барыня, камаринская, кадриль)	1 час
Тема 4	Хороводы и их особенности»	1 час
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
Тема 5	Танцы народов Европы и мира и их использование композиторами-классиками:	1 час
	• Трепак {русский танец};	
	• Украинский (гопак);	1 час
	• Белорусский (крыжачок, бульба);	1 час
	• Грузинский (лезгинка);	
	• Норвежский халлинг;	
	• Венгерский чардаш;	1 час
	• Польские танцы из оперы «Иван Сусанин») М. Глинки	1 час
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
Тема 6	Ансамбли народного танца:	
	• Государственный академический ансамбль народного танца России под руководством И.Моисеева (видео);	2 часа
	• Ансамбль «Берёзка» Л.Надеждиной;	
	• Танцевальный коллектив при Государственном русском народно: хоре им. Пятницкого;	1 час
	• Коллективы Вологодской области;	1 час
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
Тема 7	Классический танец, его происхождение	2 часа
Тема 8	Балет как вид искусства и история его рождения;	1 час
	• Создатели балета;	1 час
	• Строение балета;	1 час
	• Костюм в балете	1 час
	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
Тема 9	Зарождение балетного театра, оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера	1 час
Тема 10	Жан Жорж Новер и его «Письма о танце и балетах»	1 час
Тема 11	Ж.Доберваль — создатель жанра балета - комедии	1 час

	ИТОГОВЫЙ УРОК	1 час
	Итого:	34 часа

2.2. Содержание программы

Базовый уровень

Тема 1. Танец как искусство. Танец и пантомима. Выразительные средства танца.

Тема 2. Виды хореографического искусства. Классический, народный, историко-бытовой, фольклорный танцы, пантомима, балет, характерный и бальный танцы.

Тема 3. Танец первобытного общества. Связь первобытного искусства с трудовой деятельностью человека. Синкретический характер первобытного общества: связь пения, танца, пантомимические игры. Отражение в танце важнейших сторон жизни первобытного общества; труда, охоты, войны, религии, явлений природы.

Тема 4. Танец в Древнем Египте. В Древнем Египте существовали даже особые музыкально-танцевальные школы, где готовили танцовщиц и музыкантов. Виды танцев: священные, домашние, обрядовые.

Тема 5. Танец в Древней Греции. Влияние древнегреческой культуры и искусства на развитие культуры и искусства человечества в последующие эпохи. Связь с мифологией.

Глубокая связь танцевального искусства с жизнью, бытом греческого общества (танцы ритуальные, общественные, воинские, бытовые). Значение театра в Древней Греции. Жанры театрального танца и их краткая характеристика.

Тема 6. Танец эпохи Средневековья. Народная танцевальная культура эпохи Средневековья. Появление форм бытового танца (бранли и их характеристика). Танцы в представлении гистрионов. Аристократические танцы (бас-дансы), их характеристика, стиль, манера, техника.

Тема 7. Танец эпохи Возрождения. Расцвет культуры в эпоху Возрождения. Рост популярности танцевального искусства, обогащение его видов и форм. Народное танцевальное искусство - источник новых танцевальных форм. Танцевальная сюита (вольта, гальярда, куранта).

Тема 8. Бальные танцы ХУ-ХУШ ик. Различие народной и аристократическо-танцевальной культуры. Развитие форм бытового придворного танца: павапа, алеманда, жига, сарабанда, гавот, менуэт. История возникновения, манера исполнения, влияние придворного этикета, костюм.

Тема 9. Танцевальное искусство в России ХУШ-Х1Х вв. Ассамблеи Петра I. 1. Реформы Петра I, их влияние на изменение быта русского общества; бытовая хореография при Петре I. 2. Пётр I сыграл огромную роль в развитии танцевального искусства в России. В 1718 году он издаёт указ об ассамблеях. Одной из целей их было воспитание придворного общества в духе европейского жизненного уклада.

Тема 10. Костюмированный бал. Бал становится «лирическим центром:» общественной жизни эпохи. Культура бального поведения. Какую роль играли балы для светского человека? Разновидности балов; чем были балы для подростков. Роль костюма и причёски в истории человеческой культуры. Общие тенденции развития в рамках художественного стиля эпохи. Русский костюм XIX века.

Тема 11. Основные танцы бала и их использование композиторами в операх и балетах. Полонез, вальс, полька, мазурка, кадрили - основные танцы бала. Их характеристика. Использование их композиторами – классиками.

Продвинутый уровень

Тема 1. Бальные танцы XX-XXI вв. XX в. - век характеризуется сменой стиля, подвижностью ритмов, появлением новых бальных танцев; латиноамериканского происхождения: пасодобль, румба, самба, фокстрот, твист, чарльстон, буги-вуги, ча-ча-ча, рок-н-рол. джайв, танго, ламбада, брейк. Стандартизация танцев и включение их в Международную программу соревнований. Танцевальные турниры.

История возникновения танцев, страны, где они зародились, основные танцевальные движения, ритмические формулы танцев, особенности музыки и сфера их бытования.

Тема 2. Народный танец и его выразительные средства.

Народный танец всё время развивается. Основные источники содержания танца: трудовая деятельность, природно-климатические условия, жизненный уклад народа, домашнее хозяйство.

Тема 3. Русская народная пляска. Виды плясок (барыня, камаринская, кадрили). Народная хореография - искусство живое и изменяется сообразно времени и событиям общественной жизни.

Русская пляска - любимый жанр народа. Сольные, парные, массовые пляски. Основные элементы русского народного танца. Виды массовых плясок, когда возникли?

Тема 4. Хороводы и их особенности.

Хоровод - самый древний вид танца. Построение хороводов, количество исполнителей, с чем связан; группы хороводов (орнаментальный, игровой), состав участников.

Тема 5. Танцы народов Европы и мира и их использование композиторами классиками.

Танец выражает чувства людей в движениях и жестах. У каждого народа есть танец, в котором выражено наиболее яркие черты национального характера (трепак, украинский гопак, белорусский крыжачок, грузинская лезгинка, норвежский халлинг, венгерский чардаш, польские танцы из оперы «Иван Сусанин»).

Тема 6. Ансамбли народного танца. Ансамбль народного танца - новый жанр в советской хореографии (ансамбль народного танца России под руководством И. Моисеева, ансамбль «Берёзка» Н. Надеждиной, танцевальный коллектив при Государственном русском народном хоре им. Пятницкого).

Развитие самодеятельного танцевального искусства и его роль в эстетическом воспитании молодёжи (коллективы Вологодской области). Знакомство с ирландскими народными танцами на примере коллектива «Ривер Дане».

Тема 7. Классический танец, его происхождение.

Понятие термина «классика», формирование классического танца путём долгого и тщательного отбора. Он вбирал в себя достижения различных танцевальных культур, с глубокой древности перерабатывал движения народных плясок.

Создание в XV в. профессиональной танцевальной терминологии; трактаты по хореографии (Фабрицио Карозо, Туано Арба) открытие в XVII в. Королевской академии танца (Пьер Бошан). Его роль в развитии классического танца. XVIII в. Ж.Ж. Новер и его книга «Письма о танце и балетах». Изменения в классическом танце с появлением балетной обуви в XIX в. Классический танец в XX в.

Тема 8. Балет как вид искусства и история его рождения.

Единство в балете разных видов искусства: хореографии, музыки, литературы, изобразительного искусства. Создатели балета (сценарист, композитор, балетмейстер, художник).

Строение балета. Хореографическая драматургия, хореографические формы балетного спектакля: вариации, монологи, дуэты и т.д.) Сценарная драматургия балета, фабула, тема, сюжет, идея. Роль музыки в балете. Роль декоративно-прикладного искусства в балете. Этапы развития балетного

костюма, декорационное искусство, роль цвета, света в оформлении балетного спектакля.

Тема 9. Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б. Мольера.

Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XVIII в.в.). Основание Королевской Академии танца. Ж. Б. Люлли - композитор, определивший стиль французской придворной оперы XVII в. Балеты-комедии Ж.Б.Мольера. Обогащение хореографии новыми приёмами, слияние в них пластики, пантомимы, танца.

Тема 10. Ж.Ж. Новерр и его «Письма о танце и балетах».

Обоснование Новерром самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. Требования художественного единства всех компонентов спектакля - музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов исполнителей.

Обоснование действенного танца как главного выразительного средства балета, требования единства техники и выразительности исполнения, основные этапы творческой биографии Новерра (общие сведения). Связь реформ с идеями просветителей.

Тема 11. Ж. Доберваль - создатель жанра балета-комедии.

Доберваль - выдающийся танцовщик, утверждающий новый исполнительский стиль (сочетание танца и пантомимной игры, мужественная манера исполнения, умение создать живые и разнохарактерные образы). «Тщетная предосторожность» - классический образец балета - комедии: остроумный жизненный сюжет, яркие характеристики героев, реальная обстановка действия. Значение творчества Доберваля в развитии хореографии последующих периодов.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Предполагаемые результаты освоения программы:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов наследия танцевального репертуара;
- знание основных этапов развития современного хореографического искусства;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль. В качестве средств текущего контроля успеваемости хореографическое отделение школы искусств использует:

- поурочные оценки;
- контрольные уроки;
- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса
- качества теоретической и практической подготовки по учебным предметам
- уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

4.2. Критерии оценки

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий понимание содержания темы, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: изложено содержание темы с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, содержание темы раскрыто недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов.

В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с

рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, цель работы; 2) изложение содержания, которое раскрывает тему; 3) результаты работы; 4) выводы; 5) использованная литература и другие источники. Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.). Систематическая самостоятельная работа:
 - способствует лучшему усвоению полученных знаний;
 - формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
 - формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970
24. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. М., 2004

Учебная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.:

Средства обучения

1. Фонд аудио- и видеозаписей.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук.