

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,  
протокол № 1,  
от «01» сентября 2023 г.**

**УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ № 20  
«Муза»**



**Осипова О.Г.  
«01» сентября 2023 г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов»**

возраст: 10-17 лет

срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск  
2023

## Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	6
2. Планируемые результаты.....	13
3. Условия реализации программы.....	14
Список литературы.....	16

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

**Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.**

**Данная программа составлена с учётом опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит преподавателям, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, а также выявить одаренных детей и подготовить их к поступлению в музыкальный колледж.**

**Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.**

**Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, преподаватель должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.**

**В процессе занятий у учащихся необходимо развивать способности к художественному переживанию, эмоциональности. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развития мышления. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способность к творческой реализации.**

**В результате обучения по данной программе учащийся должен научиться:**

- применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;
- понимать дирижерский жест;
- уметь читать с листа ансамблевую партию.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического образования игра в оркестре занимает особое место, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус и прививает навыки социальной адаптации.

Формирование навыков игры в оркестре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно продолжать коллективное музицирование, позволяет совершенствовать музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей игре в оркестре способствует более глубокому пониманию народной, классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музицирования.

Народные инструменты являются универсальным инструментом для обучения, как профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей. Инструменты обладают широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков.

Поскольку к игре в оркестре привлекаются дети, уже получившие начальные навыки игры на инструментах, предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» составляет 4 часа в неделю. Из них 2 часа на коллективное музицирование (групповая форма) и 2 часа на изучение оркестровых партий. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;**
- **Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;**
- **Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- **«Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;**
- **Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).**

Содержание и материал образовательной программы организован по

принципу дифференциации и по уровню сложности.

**Полный срок реализации программы на двух уровнях сложности составляет 5 лет:** 2 года – на базовом, 3 года – на продвинутом.

**Срок обучения:**, II уровень – 2 года, III уровень – 3 года.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

**Форма обучения** по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала, как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Наряду с однородными оркестрами баяна и аккордеона полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых баяны и аккордеоны участвовали бы вместе с другими музыкальными инструментами, например, смычковыми, струнными деревянными духовыми, клавишными и др.

### ***Базовый уровень***

Занятия по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» по учебному плану для восьмилетнего срока обучения начинаются на третьем году базового уровня обучения. Соответственно таким же образом они будут обозначаться в данной программе.

### **Третий год обучения на базовом уровне**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

четверть	<p>Знакомство с инструментом, его ролью и функциями в ансамбле. Динамические упражнения для согласованной фразировки: одновременное начало и окончание звука, увеличение и уменьшение силы звука.</p> <p>Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.</p>
2 четверть	<p>Штрихи, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. Согласованность артикуляции (идентичная или контрастная). Знакомство с основной тембровой палитрой инструментов и ее функциями в ансамбле. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.</p>

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над динамическим балансом, синхронностью метроритма и темпа.
4 четверть	Распределение ролей: существование ритма «руководящего» и ритма «подчиняющегося». Умение одному из партнеров дать ауфтакт едва заметным движением головы на начало произведения, а также на последний аккорд произведения. Согласованность динамики.

#### **Четвертый год обучения на базовом уровне**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Повторение пройденного материала. Расширение репертуара. Работа над многоголосием. Умение исполнить свой голос со своим «индивидуальным» характером. Осознание роли каждой партии: мелодии, аккомпанемента, басовой функции в разучиваемом произведении.



2 четверть	«Вживание» в художественный образ произведения, умение определить характер - радостный или грустный, танцевальный или песенный, лирический или грациозный и т.д. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения.
------------	---

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над динамическими уровнями произведения: горизонтальным - чередование сменяющих друг друга динамических уровней, вертикальным - сочетание различных по силе фактурных линий и пластов. Динамический баланс произведений, нюансировка, особенность звучания разных партий.
4 четверть	Отработка концертного выступления. Поведение на эстраде: выход на сцену, уход со сцены. Воспитание силы воли, умения справляться со сценическим волнением.

### **Первый год обучения на продвинутом уровне**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа над средствами передачи музыкального образа . Осознание структуры музыкального произведения: кульминация, фразировка.
2 четверть	Совершенствование техники оркестровой игры. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков, простые пьесы с полифонической фактурой.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

3 четверть	Воспитание умения ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.
4 четверть	Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, применяются различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f.

### Второй год обучения на продвинутом уровне

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Пьесы могут быть подобраны в соответствии с приобретенными навыками игры в оркестре: ярко выраженной басовой функцией и функцией аккомпанемента, подголоска. Ритмический рисунок может не совпадать в партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Наряду с классическими произведениями, можно включать в репертуар произведения современных композиторов, которые знакомы учащимся.
2 четверть	Применение различных приемов игры для придания яркой краски произведениям. Использование тембровой палитры инструментов. Умение слышать мелодическую линию в оркестре, не заглушать ее исполнением своей партии.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
--------------------------	----------------------------------

3 четверть	Работа над агогическими отклонениями, работа по дирижерскому жесту или по ауфтакту ведущего оркестранта.
4 четверть	Подготовка концертной программы. Умение сосредотачиваться и настраиваться на характер исполняемого произведения. Привитие чувства ответственности каждого участника оркестра за высокохудожественное исполнение музыкального произведения.

### Третий год обучения на продвинутом уровне

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Повторение прошлого репертуара. Разучивание новых произведений. Знакомство с различными стилями и жанрами музыки.
2 четверть	Работа над художественным образом музыкального произведения. Умение применять язык музыки для передачи характера музыкального произведения.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над динамикой, агогикой изучаемых произведений. Строение произведений, нахождение кульминации. Учимся слышать свои недостатки, контролировать качество звука. Воспитываем стремление к творчеству, развиваем мышление и воображение.
4 четверть	Подготовка концертной программы. Умение сосредотачиваться и настраиваться на характер исполняемого произведения. Репетиционная работа. Подготовка к итоговой аттестации.

### Требования к учащимся

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2-3 произведения, играя в оркестре

Примерный репертуар по годам обучения

#### *Базовый уровень*

1. Украинская народная песня «В поле на пригорке».

2. В. Калинин «Тень-тень».
3. Красев «Веселая дудочка».
4. Башкирская народная песня «На лодочке».
5. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
6. Детская песенка «Веселые гуси».
7. Частушка.
8. Русская народная песня «Как родник ключевой».

#### ***Продвинутый уровень***

1. Украинская народная песня «Соловейко».
2. Русская народная песня «По Дону гуляет».
3. Русская народная песня «Я на горку шла».
4. Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница».
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
6. Русская народная песня «На улице дождь».
7. Польская народная песня «Висла».
8. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился».
9. Обраб. Самойлова «Заиграет моя волынка».
10. Обраб. Самойлова «Перевоз Дуня держала».
11. Обраб. Самойлова «Гармонист».
12. Русская народная песня «Я на камушке сижусь».

#### **Итоговые требования к уровню подготовки учащегося**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- владение навыками ансамблевого музицирования;
- владение навыками аккомпанемента;
- владение навыками разучивания партий;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных технических приёмов звукоизвлечения;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров и форм музыки;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навык публичных выступлений и умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- навыки игры по нотам;
- навыки самостоятельной творческой деятельности (подбор по слуху мелодии и элементарного аккомпанемента и др.)

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **В области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (оркестровое);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **В области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

### **Метапредметные задачи:**

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### **Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
  - наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов

учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Ансамбли. «Баян 1-3 класс». Москва 1997 год
- 2.Аккордеон. «Ансамбли 1-3 класс». Москва 1998год
- 3.Соловеко. «Хрестоматия педагогического репертуара для 1класса ДМШ» г.Новосибирск 1999 г.

4. Б. Маркин «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов» г. Новосибирск 1997
5. «До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. Новосибирск 2002г.
6. «Ансамбли баянов вып.1». Москва 1969
7. Аккордеон ансамблей 3-5 класс. Москва 1996г.
8. «Учебный репертуар для IV класса ДМШ», составитель Денисов. Киев 1974г.
9. «Учебный репертуар для V класса ДМШ», составитель Денисов. Киев 1976г.
10. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №7 составитель Басурманов, 1961г.
11. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №8 составитель Максимов, 1962г.
12. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №9 составитель Киртхин, 1963г
13. Хрестоматия для ансамблей баянов вып. №10 составитель Максимов, 1964г
14. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов, составитель Говорушко. Москва, 1973г.