

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,  
протокол № 5,  
от «29» 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 20

«Муза»



Осипова О.Г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального  
искусства «Музыкальный инструмент. Гитара»

Возраст: 6,5-17 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Новосибирск

2022

## Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	20
3. Условия реализации программы.....	21
4. Контроль и учет успеваемости.....	22
5. Методическое обеспечение.....	27
Список литературы.....	28

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

**Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных щипковых инструментах в детских школах искусств.**

**Данная программа составлена с учётом опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.**

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.**

**Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.**

**В общей системе музыкально-эстетического воспитания исполнительство на струнных щипковых инструментах занимает одно из ведущих мест. Роль этих инструментов достаточно велика, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус.**

**Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные**

**инструменты, освоить музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры. Демократичность гитары как инструмента, распространённого в быту, способствует социализации учащихся в обществе - как среди сверстников, так и среди взрослого контингента.**

**Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Струнный щипковый инструмент гитара составляет основу традиционного музицирования. Обучение детей на этом инструменте содействует приобщению их к фольклору, популярной музыке и содействует осознанию национальных особенностей культуры, способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций сольного и коллективного музицирования, профессионального и бытового.**

**Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.**

**Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 17 лет.**

**Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.**

**Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;**
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;**

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

**Актуальность программы** в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

**Программа предназначена** для детей в возрасте 6,5 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности.**

**Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 8 лет:** 1 год - на стартовом уровне, 4 года – на базовом, 3 года – на продвинутом.

**Срок обучения:** I уровень – 1 год, II уровень – 4 года, III уровень – 3 года.

I уровень **«Стартовый»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-

тематического направления программы.

III уровень «**Продвинутый**» предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

**Форма обучения** по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

### **Цель и задачи программы**

**Основная цель программы** – приобщение учащихся к исполнению на гитаре в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Стартовый уровень*

#### **Теоретические знания:**

Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм). Знаки при ключе. Трехдольные размеры. Понятие о темпе.

#### **Практические навыки:**

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста. Формирование умений в области регуляции звучания инструмента. Овладение уровнями динамического звучания *p*, *mp*.

Отработка исполнения *crescendo* и *diminuendo*.

Освоение и нахождение нот в первой позиции.

Овладение основными способами звукоизвлечения (*tirando*, *apoyando*).

Совместная игра с басом.

Владение основными видами штрихов (*non legato*, *legato*, *staccato*)

Овладение систематизированной аппликатурой.

Включение в программу пьес мажорных и минорных тональностей сознаками при ключе.

### **Репертуарные и технические требования:**

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- в I полугодии: 10-12 произведений: этюды, обработки народных мелодий, пьесы;

I-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II -полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

- гаммы: до-мажор и соль мажор в одну октаву;

- арпеджио и аккорды в тональностях до-мажор и соль-мажор.

### **Примерный педагогический репертуар:**

Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Русская

народная песня «Как пошли наши подружки» Русская

народная песня «Во саду ли, в огороде» Русская

народная песня «Во поле береза стояла»

В. Калинин «Мяч»

В. Калинин «Поговорка»

В. Калинин «Часы»

Е. Гнесина «Песня»

Ю. Кузин «Песенка про Сашу»

К. Шитте «Любопытная курочка»

Е. Левидова «Грустная песенка»

С. Марышев «Валторны поют»

С. Марышев «Серебряные башмачки»

М. Александрова Этюд ми минор

В. Калинин Этюд ля минор

В. Калинин Этюд до мажор

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;

- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;

- знание основ музыкальной грамоты;

- знание системы игровых навыков и умение применять

ее самостоятельно;

- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на гитаре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки подбора по слуху.

### ***Базовый уровень***

#### **Первый год обучения на базовом уровне**

##### **Теоретические знания:**

Понятие о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм).

Знаки при ключе. Трехдольные размеры. Понятие о темпе.

##### **Практические навыки:**

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста. Формирование умений в области регуляции звучания инструмента. Владение уровнями динамического звучания *p*, *mp*.  
Отработка исполнения *crescendo* и *diminuendo*.  
Освоение и нахождение нот в первой позиции.  
Овладение основными способами звукоизвлечения (*tirando*, *apoyando*).  
Совместная игра с басом.  
Владение основными видами штрихов (*non legato*, *legato*, *staccato*).  
Овладение систематизированной аппликатурой.  
Включение в программу пьес мажорных и минорных тональностей со знаками при ключе.

### **Репертуарные и технические требования:**

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:  
- 10-12 произведений: этюды, обработки народных мелодий, пьесы;  
I полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.  
II полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.  
гаммы: до мажор и соль мажор в одну октаву;  
арпеджио и аккорды в тональностях до мажор и соль мажор.

## **2 год обучения на базовом уровне**

### **Теоретические знания:**

Синкопа, ключевые и случайные знаки альтерации, сложные размеры.  
Формирование навыков художественного исполнения. Понятие о полифонии.

### **Практические навыки:**

Исполнение синкопы.  
Овладение техникой игры двойными нотами. Частичное применение аккордов.  
Воспроизведение звучания шестнадцатых длительностей.  
Овладение исполнительским штрихом «акцент».  
Совершенствование технических навыков левой руки. Расширение функций левой руки. Овладение приемом *legato* в левой руке. Включение в программу пьес с элементами полифонии.

Включение в программу пьес с размером 6/8.

Включение в программу пьес мажорных и минорных тональностей до трёх знаков при ключе.

Включение в программу пьес со случайными знаками альтерации.

### **Репертуарные и технические требования:**

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

-10-12 произведений: этюды, пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий, пьесы;

1-полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

II -полугодие: 2-3 пьесы наизусть и 2-3 пьесы по нотам.

-овладение 1-2 октавы гамм по аппликатуре А. Сеговии:

- арпеджио и аккорды в тональностях до мажор, соль мажор, ля минор.

-овладение приемом барре.

#### **Академический концерт**

1 полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2-3 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло, 1-2 пьесы наизусть в ансамбле с педагогом.

#### **Технический зачет в виде контрольного урока в классе**

-гаммы до-мажор и соль-мажор в одну октаву;

-короткие арпеджио и аккорды в тональностях до-мажор и сольмажор.

#### **Примерный репертуар для 3 года обучения**

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Украинская народная песня «По дороге жук»

Итальянская народная песня «Белла Бимба»

А. Боссиенс «Ричеркар»

В. Козлов «Хоровод»

В. Калинин «Частушка»

М. Каркасси «Модерато»

И.Кригер Менуэт

Г. Санз «Менуэт ля-минор»  
О. Киселев «Осенний вальс»  
И. Мерц «Сицилиана»  
В. Козлов «Грустный напев»  
Ф. Карулли «Аллегретто»  
А. Домминикони «Рондо»

### **3 год обучения на базовом уровне**

Теоретические знания:

Понятие о музыкальных жанрах.

Указание композитора, определяющие общий характер музыкального образа. Наиболее употребительные итальянские термины. Понятие о музыкальном образе.

Кульминация в музыкальном произведении.

Мелизмы, пунктирный ритм, триоль.

Понятие о полифонии.

Овладение приемом флажолеты, вибрато.

#### **Практические навыки:**

Развитие навыков разбора нотного текста одновременно двумя руками.

Включение в репертуар полифонических произведений. Включение в репертуар произведений крупной формы. Включение в репертуар произведений в аккордовом изложении. Исполнение подвижных техничных пьес и этюдов.

Исполнение форшлагов, триолей, пунктирного ритма, репетиций.

Репертуарные и технические требования:

**В течение года преподаватель должен проработать с учеником:**

- 10-12 произведений: пьесы, этюды, полифонию или пьесы с элементами полифонии, обработки народных мелодий.

короткие аккорды в тональностях фа-мажор, ми-минор, си-мажор.

исполнение 2х октавных гамм по аппликатуре А.Сеговии

#### **Академический концерт**

1-полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II-полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

**Технический зачет в виде контрольного урока в классе**

- исполнение гамм 2 октавных по аппликатуре А.Сеговии - гамма ля-минор натуральный вид правой рукой в две октавы

- исполнение арпеджио и аккордов в тональностях ре-минор, миминор, си-минор.

### **Примерный репертуар для 3 года обучения**

Г. Санз «Эспаньоleta»

В. Козлов «Вальс»

Русская народная песня «Куманёчек» (обр. Е. Ларичева)

И. Бах «Мюзет»

А.Иванов-Крамской «Вальс»

А.Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

А. Лози «Партита ля минор»

О.Киселев «Портрет последнего романтика»

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Иванов А. «Кукушечка»

Малиновский Л. «Весёлые каникулы»

Николаев Г. «Хоровод»

А. Веницкий «Маленький ковбой»

Телеман Г. Гавот

М. Каркасси «Этюд ля-минор»

Ф. Карулли «Рондо»

И. Мерц «Аллегро»

### **4 год обучения на базовом уровне**

#### Теоретические знания:

Формирование умения анализировать музыкальное произведение.

Понятие о музыкальной форме (двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации).

Фермата.

#### Практические навыки:

Совершенствование умений пользоваться различными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами (sf pp, sp).

Включение в репертуар пьес на смешанные виды техники.

Приобретение навыков исполнения ritenuto.

Исполнение ферматы.

Формирование навыков самостоятельности в решении музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры).

#### Репертуарные и технические требования:

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- 10-12 произведений: этюды, полифонии, крупные формы, пьесы, обработки народных мелодий.

- гаммы 3-х октавные по аппликатуре А. Сеговии (ля минор, ми мажор, си мажор); арпеджио, аккорды в тональности фа мажор, си мажор, ми минор.

#### Термины и определения к техническому зачету:

-нюансы (pp, p, mp, ff, sf; sp) транскрипция, перевод.

-динамические оттенки

— транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

-штрихи (legato, поп legato, staccato) - транскрипция, перевод, обозначение в нотах.

-темпы и ремарки (largo, cantabile, lento, andante, andantino, allegro, allegretto, vivo, dolce, Fine, Da capo al fine) транскрипция, перевод.

-Тоника, лад, гамма, марш — сформулировать определения.

#### Академический концерт

1 полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

II полугодие: 2 пьесы наизусть соло или 1 пьеса наизусть соло и 1 пьеса наизусть в ансамбле с педагогом.

#### **Технический зачет в виде контрольного урока в классе**

-гаммы по аппликатуре А. Сеговии (мелодические и гармонические) арпеджио, аккорды в тональностях ля мажор, ре мажор двумя руками.

-термины и определения.

### ***Продвинутый уровень***

Представляет собой более высокую ступень обучения и овладения материалом. Соответственно требования к процессу обучения формулируются как более сложные.

#### **Первый год обучения на продвинутом уровне**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.

Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

#### **В течение года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки; терциями; хроматические гаммы, обращения трезвучий и арпеджио. Остальным - трёхоктавные гаммы - мажорные и минорные, типовой аппликатурой.
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений, в том числе: 2-3 полифонии, 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию)

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

## **1 вариант**

Дюарт Д. Прелюдия.

де Галл Л. Сонатина C-dur.

Азпиазу Х. El Vito

## **2 вариант**

ле Саж де Рише Ф. Ф. Бурре. Гавот.

Альберт Х. Рондо C-dur.

А. Таерс «Вальсирующая Матильда».

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

### **1 вариант**

Гендель Г. Фугетта D-dur.

Стар. англ. песня «Зелёные рукава» обр. М. Гасбаррони.

Минцев В. «Барселона»

### **2 вариант**

Вивальди А. Largo.

Сор Ф. Рондо D-dur.

Вариации на тему РНП «У ворот, ворот» обр. А. Иванова-Крамского .

## **Второй год обучения на продвинутом уровне**

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков, техники звукоизвлечения и повышение уровня беглости пальцев.

Развитие его общего культурного уровня, поощрение стремления к творческой самостоятельности, активности.

В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Отработка приёма «Тремоло».

Работа над звуком и штрихами в пьесах различных жанров и стилей, оптимизация слуховых представлений.

### **В течение года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники, один из них - виртуозный этюд развёрнутого плана; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов (два из них - произведения полифонического

склада, 1-2 произведения крупной формы, а также пьесы различных жанров и стилей: джаз, фламенко, обработки народных песен и танцев, оригинальных пьес для гитары современных композиторов)

• Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)

Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)

Март – технический зачет (виртуозный этюд, комплекс гамм)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

**1 вариант**

Гедике А. Трёхголосная прелюдия.

Мейсонниер А. Сицилиана.

Ольшанский А. «По течению»

**2 вариант**

Каччини Дж. Аве, Мария.

Чимароза Д. Сонатина.

Вариации на тему рпп «Уж ты, сад».обр.А.Иванова-Крамского.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

**1 вариант**

Привалов С. Инвенция h-moll.

Бертолли Р. Романс.

Александрова М. Вариации на тему РНП «У нас нонче субботея»

**2 вариант**

Гайдн Й. Менуэт C-dur

Маццани Л. «Итальянская песня»

Барриос А. «Сон куклы»

**Третий год обучения на продвинутом уровне**

Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающегося, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.

Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Изучение различных по стилю и жанру произведений, в том числе, входящих в программу вступительных экзаменов. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение года обучения ученик должен продемонстрировать:**

- умение сыграть любую (двух - трёхоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)  
(для поступающих)

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

Март – прослушивание трех произведений из выпускной программы  
Апрель – допуск к выпускному экзамену (вся программа)

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение, народную обработку )

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

**1 вариант**

де Визе Р.Пассакалья

Кост Н.Рондо G-dur.

Саркори А.Тарантелла.

Ерзунов В. «Фламинго».

**2 вариант**

Бах И.С.Сарабанда(и Дубль)h-moll

Карулли М.Рондо

Штайнманн Б.Румба де Бернадо.

Козлов В. «Баллада о Елене»

**Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.**

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся

в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Примерный репертуарный список на экзамен**

#### **1 вариант**

Бах И.С. BWV999 Прелюдия d-moll  
Чимароза Д. Предклассическая соната A-dur.  
Анидо М.-Л. Аргентинская народная мелодия.  
Торлакссон Э. шотл. нар. песня Loch Lomond

#### **2 вариант**

Мелли П. Allemana Detta la Capriciosa.  
Бресчианелло Д. Партита c-moll  
Александрова М. Вариации на тему РНП «Ой, при лужку».  
Минцев В. «Звуки корриды»

### **Требования к уровню подготовки учащегося**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте; о знании конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости; е знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на гитаре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в

работе над ними; - умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям; навыки игры по нотам;

- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- навыки подбора по слуху.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

**метапредметные задачи:**

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

**личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области

искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

#### **4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Формы текущего контроля: контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.

##### ***КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:***

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце

учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

### ***ПРОСЛУШИВАНИЕ:***

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

### ***АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:***

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 -4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 7 (8) летней программе , и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;

– в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;

- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;

- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;

- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;

- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

### ***ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:***

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
  - содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
  - проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
  - используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
  - проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.
- Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: **академический концерт**.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

## **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной

комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделения. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы, красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985.
2. Агеев Д. Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен. — М.: «Издательство «Питер», 2011. - 208 с.
3. 3. Василенко А. Электрогитара в блюзе. — М., Guitar College, 1994.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. — м., 2003.
5. Котов П. Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов. — м.: Современная школа, 2008. - 256 с.