

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО ДШИ № 20 «Муза»



Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства «Коллективное музицирование. Ансамбль гитаристов»**

возраст: 10-17 лет

срок реализации программы: 6 лет

Новосибирск

2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	22
3. Условия реализации программы.....	23
4. Контроль и учет успеваемости.....	24
5. Методическое обеспечение.....	28
Список литературы.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль гитаристов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на органе в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта современных педагогов-музыкантов. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И.Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль гитаристов» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле гитар, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками коллективного музицирования позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

В общей системе музыкально-эстетического ансамблевого исполнительства занимает особое место, т.к. способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает музыкальные задатки, воспитывает художественный вкус и прививает навыки социальной адаптации.

Формирование навыков игры в ансамбле гитаристов позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно продолжать коллективное

музицирование, позволяет совершенствовать музыкальную грамоту, навыки чтения с листа, навыки ансамблевой игры.

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение детей игре в ансамбле гитар способствует более глубокому пониманию классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций инструментального музицирования.

Гитара является универсальным инструментом для обучения, как профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей. Инструмент обладает широкими выразительными возможностями, предоставляет реальные возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков, в том числе в классе ансамбля.

Поскольку к игре в ансамбле привлекаются дети, уже получившие начальные навыки игры на инструменте, предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль гитаристов» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Коллективное музицирование. Ансамбль гитаристов» разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;**

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена необходимостью создания условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; связана с формированием и развитием творческих способностей учащихся.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Программа предназначена для детей в возрасте 10 – 17 лет.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности.

Полный срок реализации программы на двух уровнях сложности составляет 6 лет: 3 года – на базовом, 3 года – на продвинутом.

Срок обучения:, II уровень – 3 года, III уровень – 3 года.

II уровень **«Базовый»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III уровень **«Продвинутый»** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к сложным

(узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учитывая всё больший интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 20 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель в году – 34.

Цель и задачи программы

Основная цель программы – приобщение учащихся к исполнению в составе ансамбля гитар в разнообразных формах творческой деятельности (сольное исполнительство, игра по слуху, в ансамбле, чтения с листа и т.п.) и на этой основе формирование музыкальности учащихся их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные (музыкальные) ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса специальных музыкальных знаний, умений и навыков;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала, как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике.

Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику, играет важную роль в музыкальном развитии детей. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого,— значительному снижению текучести контингента учащихся.

Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Наряду с однородными гитарными ансамблями, полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например, смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться учащимися. По мере развития у учащихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически, начиная уже со второго года обучения, практиковать и такой вид работы, как чтение учащимися нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимися технических элементах и приемах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

В практике занятий в классе ансамбля обязательны публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления учащихся следует с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной

(особенно морально-психологической) подготовке учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, психологически травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В процессе занятий с детьми следует всесторонне выявлять их музыкальные способности и творческие возможности и всемерно развивать их в соответствующем направлении, с тем, чтобы помочь учащимся правильно сориентироваться в их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности. В отношении наиболее талантливых и музыкально одаренных детей следует ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и, в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения их родителей и других факторов и обстоятельств) вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения.

Базовый уровень

Занятия в по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль гитаристов» по учебному плану для восьмилетнего срока обучения начинаются на втором году базового уровня обучения. Соответственно таким же образом они будут обозначаться в данной программе.

Второй год обучения на базовом уровне

Общие требования.

Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта)

Дуэты: ученик-учитель.

Формирование восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе развития внимания, музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения.

Воспитание на занятиях ансамблем интереса и любви к музыке.

Приобретение начальных навыков публичных выступлений

Учащийся по результатам года обучения должен приобрести начальные навыки игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта).

Требования к учащимся

В течение учебного года учащийся должен исполнить 2-3 произведения простейших ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта).

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения простейших ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта).

Примерные исполнительские программы для отчетных выступлений

1 вариант

В. Калинин «Ах, Самара-городок».

И. Кюффнер Экосез соль мажор

2 вариант

И. Кюффнер Экосез ми минор

Русская народная песня «В низенькой светелке»

Педагогический репертуар

Дуэты:

В. Калинин Тень-тень

Л. Книппер Полюшко-поле

И. Кюффнер Анданте до мажор

Экосез ми минор

Экосез соль мажор

Русская народная песня «В низенькой светелке», обр. А. Иванова-Крамского

Г. Перселл Бурре до мажор

Марш до мажор

Ж. Витхауер Гавот ля минор

Исаак-Бах Хорал ля мажор

Хорал соль мажор

Ф. Шуберт Санктус ми бемоль мажор.

С. Маршев Полифоническая пьеса до мажор.

В. Калинин «Ах, Самара-городок»

М. Иорданский Песенка про чибиса

Ё. Накада Танец дикарей

Б. Тобис Негритенок улыбается

Третий год обучения на базовом уровне.

Общие требования.

Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных небольших пьесах, простых по фактуре и инструментовке.

Развитие и совершенствование методики осмысленной, целенаправленной работы над инструктивным материалом с постепенным расширением круга и усложнением ставящихся в этой работе задач.

Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе расширения круга используемых музыкально-выразительных исполнительских средств.

Возможно использование гитарного трио и квартетов, состоящих из учеников более старших классов, а также: учитель- ученики.

Требования к учащимся

В течение учебного года учащийся должен приобрести начальные навыки игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта, а также трио или квартета, состоящих из учеников более старших классов, а также: учитель- ученики.

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы, простейших ансамблевых форм.

Примерные исполнительские программы для отчетных выступлений

1 вариант

И. Кюффнер. Анданте ре мажор.

К. Машадо. Пьеса ля мажор.

2 вариант

М. Линнеман. Регтайм марионеток.

Ф. Карулли. Пьеса

Педагогический репертуар

Дуэты:

П. Глушко Гуцулка

Х. Глюк Ария

Н. Дремлюга Песня.

Д. Кабалевский Наш край

Ф. Карулли Пьеса

Ларгетто ля минор

Ларгетто ре мажор

Андантино ля мажор

Л. Радольт Канон соль диез минор

В. Косенко Мазурка

И. Кюффнер Анданте ре мажор

Лендлер ля мажор

Марш ля мажор

Анданте до мажор.

К. Вебер Донна Диана.

Тирольский танец.
В. Моцарт Рондо ре мажор.
Менуэт ля мажор.
К. Машадо Пьеса ля мажор.
Милонга.

Трио:

Д. Мартини Гавот соль мажор.
С. Молино Сальторелло.
М. Линнема. Регтайм марионеток.
Исландский канон.
Баллада.

Четвёртый год обучения на базовом уровне

Общие требования.

Закрепление и дальнейшее развитие навыков коллективного исполнительства на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля, а также привлечения струнно-смычковых инструментов, струнных инструмента народного оркестра (домра, балалайка).

Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний и умений в области анализа музыкальных произведений, исполнительских навыков и накопленного опыта классной работы над репертуаром.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения музыкального произведения на основе более глубокого и подробного анализа изучаемых музыкальных произведений и использования вновь освоенных музыкально-выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных, агогических и др.)

Требования к учащимся

В течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 пьесы различного характера и содержания (дуэты, трио, квартеты)

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года учащиеся должны исполнить две разнохарактерные пьесы (дуэты, трио, квартеты).

Примерные исполнительские программы для отчетных выступлений

1 вариант

Ф. Карулли. Полонез соль мажор

Й. Кюффнер. Марш соль мажор

2 вариант

Й. Кюффнер. Марш до мажор

Переложение Н. Ивановой-Крамской «Ой, да ты, калинушка»

Педагогический репертуар

Дуэты:

И. С. Бах Бурре

Менуэт

У. Берд Три маленькие пьесы

С. Л. Вай. Старинный французский танец

К-М. Вебер Романс

Э. Григ Норвежский танец

Ф, Дуранте Гальярда

Ф. Карулли Фугетта

Полонез соль мажор

Рондо до мажор.

Анданте соль мажор.

Ф. Куперен Гавот

Ж. Б. Люлли Гавот

Л. Радоль Канон

Т. Хренников Колыбельная

Украинские народные песни Дивчина кохана

Щедрик .

Д. Циполи Фугетта

Й. Кюффнер Полонез соль мажор

Марш соль мажор

Ф. Сор Вальс до мажор

Ю.Иванов Баллада, переложение А. Али

Трио:

Й. Кюффнер. Марш до мажор

Анданте ля мажор

Полонез ля мажор

М. Чюрленис Фугетта си минор, переложение Н. Ивановой-Крамской

Ж. Рамо Тамбурин, переложение Н. Ивановой-Крамской

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова

Русская народная песня «Чей-то звон», обр. В. Калинина

Итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. В. Калинина

Д. Шостакович Романс до мажор

Ф. Шуберт Аве Мария
И. Пахельбель Маленькая фуга
Ж. Лайе Куранта ми минор

Дуэты и трио для гитары со струнными, духовыми инструментами:

Ф. Шуберт Оригинальные танцы для флейты (скрипки) и гитары
Й. Мерц Венгерский танец для скрипки и гитары
А. Боллей Марш из «Серенады № 1 для скрипки и гитары»
П. Чайковский «На море утушка купалася», транскрипция А.Иванова-Крамского для домры, балалайки и гитары
А. Гурилев «Зеленая роща всю ночь прошумела», транскрипция А. Иванова-Крамского для домры, балалайки и гитары.

Продвинутый уровень

Первый год обучения на продвинутом уровне

Общие требования.

Совершенствование навыков ансамблевой игры на основе усложнения репертуара и инструментовки.

Создание смешанных камерно-инструментальных ансамблей с участием классической гитары (в сочетании, например, со смычковыми или деревянными духовыми инструментами).

Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальными произведениями в связи с усложнением репертуара, укрупнением формы изучаемых произведений, усложнением и разнообразием художественно-исполнительских задач.

Развитие навыков исполнения музыкальных произведений полифонического и подголосочного склада на основе совершенствования полифонической гитарной техники.

Накопление художественного исполнительского репертуара.

Требования к учащимся

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2-3 пьесы различного характера и содержания (дуэты, трио, квартеты), усложненных ансамблевых форм, а также инструментовки.

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года учащиеся должны исполнить две разнохарактерные пьесы (дуэты, трио, квартеты).

Примерные исполнительские программы для отчетных выступлений

1 вариант

Ф. Сор Старинный испанский танец.

А. Иванов-Крамской Вариации на тему русских народных песен «Встану, встану я рано-раненько»

2 вариант

Г. Фюрстенау Тема с вариациями для гитары и флейты (скрипки)

Й. Кюффнер Романс из «Ноктюрна» для скрипки, альты и гитары

Педагогический репертуар

Дуэты:

В. Фадеев Подражание шарманке

И. С. Бах. Инвенция ля минор

Менуэт соль мажор

Прелюдия

А. Иванов-Крамской. Вариации на темы русских народных песен:

Встану, встану я рано-раненько

Полосынька

Утушка луговая

Ф. Карулли. Аллегретто ля мажор

Ф. Сор Старинный испанский танец

П. Хоффер Индейская сюита

Т. Хренников Колыбельная

П. Чайковский Полька

Трио:

С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии», переложение **А.** Иванова-Крамского

Л. Калль. Менуэт из «Трио» для трех гитар

Н. Иванова-Крамская Веселый марш

А. Даргомыжский Ванька и Танька, обр. **Н.** Ивановой-Крамской

В. Кретшмар Пастораль

«Скамеечка»- мексиканская народная песня, обр. **В.** Калинина

«Красивое небо»- мексиканская народная песня, обр. **В.** Калинина

Дуэты и трио для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано:

Г. Фюрстенау. Тема с вариациями для гитары и флейты (скрипки).

Л. Калль. Менуэт из «Серенады» для гитары и флейты.

М Джулиани. Андантино из «Дивертисмента» для скрипки и гитары.

К.М.Вебер. Анданте и вальс из «Дивертисмента» для гитары и фортепиано.

Трио на тему оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан» для скрипки, гитары и флейты, транскрипция Й. Борнхарда.

Й.Кюффнер. Романс из «Ноктюрна» для скрипки, альты и гитары.

Второй год обучения на продвинутом уровне

Общие требования.

Приобретение навыков самостоятельного переложения для гитары несложных по фактуре фортепианных аккомпанементов (в основном из вокальной музыкальной литературы: народные песни, романсы, популярные современные песни советских композиторов).

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры, накопление концертного ансамблевого художественного репертуара.

Дальнейшее накопление художественного концертно-исполнительского репертуара, включающего в себя разнообразные по стилю и жанру музыкальные произведения мировой гитарной литературы (инструментальные обработки народной музыки, произведения отечественных и зарубежных композиторов, гитарные транскрипции).

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру, форме, складу, фактуре) на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительских средств.

Изучение и практическое освоение колористических и изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре: апагадо (пиццикато), тамбора, расгеадо, искусственные и сложные флажолеты, тремоло.

Требования к учащимся

В течение учебного года учащийся должен изучить: 2-3 пьесы различного характера и содержания (дуэты, трио, квартеты), усложненных ансамблевых форм, а также инструментовки.

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года учащиеся должны исполнить две разнохарактерные пьесы (дуэты, трио, квартеты), возможно создание смешанных камерно-инструментальных ансамблей с участием классической гитары (в сочетании, например, со смычковыми или, струнными инструментами народного оркестра: домра, балалайка)

Примерные исполнительские программы для отчетных выступлений

1 вариант

А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

Д. Скарлатти Соната

2 вариант

К. Веласкес «Ты - это счастье»

Ж. Лайе Куранта ми минор

3 вариант

М. Джулиани Рондо № 1 для гитары и фортепиано соль мажор

Перепёлочка, обр. А Иванова-Крамского для гитары и фортепиано

Педагогический репертуар

Дуэты:

И. С. Бах Инвенция до мажор

Э. Вила - Лобос Бразильский танец ре мажор

Г. Ф. Гендель Аллеманда ля минор

А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

Кубинский танец ми минор

Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

Н. Лысенко Элегия

А. Лядов Музыкальная табакерка

М. Петренко Вальс си минор

Г. Свиридов Вальс

Д. Скарлатти Соната

Фуга ре мажор

П. Чайковский Вальс

Ф. Шуберт Баркарола

Т. Робинсон Андантино си минор

Ф. Сор Аллегретто ля мажор

Трио:

В.А Моцарт Менуэт ре мажор, переложение А. Иванова-Крамского.

Ф. Шуберт Баркарола, транскрипция Н. Ивановой-Крамской

Ж. Хоек Большая фуга ля минор

Н. Иванова-Крамская Баллада

Серенада

Г. Гладков Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты», обр. В. Калинина

Ж. Лайе Куранта ми минор

Л. Бетховен Менуэт ми мажор

А. Глазунов Пиццикато

К. Веласкес «Ты- это счастье»

Мексиканская народная мелодия «Малагенья», обр. В. Калинин Аргентинское танго, обр. В Калинин

Дуэты и трио для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано:

М. Джулиани Рондо № 1 для гитары и фортепиано соль мажор

Рондо № 2 для гитары и фортепиано до мажор

А. Диабелли Сонатина для гитары и фортепиано

Перепёлочка, обр. А Иванова-Крамского для гитары и фортепиано

Третий год обучения на продвинутом уровне

Приобретение навыков самостоятельного переложения для гитары несложных по фактуре фортепианных аккомпанементов (в основном из вокальной музыкальной литературы: народные песни, романсы, популярные современные песни советских композиторов).

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры, накопление концертного ансамблевого художественного репертуара.

Дальнейшее накопление художественного концертно-исполнительского репертуара, включающего в себя разнообразные по стилю и жанру музыкальные произведения мировой гитарной литературы (инструментальные обработки народной музыки, произведения отечественных и зарубежных композиторов, гитарные транскрипции).

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру, форме, складу, фактуре) на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительских средств.

Изучение и практическое освоение колористических и изобразительных способов звукоизвлечения и приемов игры на классической гитаре: апагадо (пиццикато), тамбора, расгеадо, искусственные и сложные флажолеты, тремоло.

Требования к учащимся

В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2-3 пьесы различного характера и содержания (дуэты, трио, квартеты), усложненных ансамблевых форм, а также инструментовки.

Зачетные требования

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы (дуэты, трио квартеты), возможно создание смешанных камерно-инструментальных ансамблей с участием классической гитары (в сочетании, например, со смычковыми или, струнными инструментами народного оркестра: домра, балалайка).

Примерные исполнительские программы для отчетных выступлений

1 вариант

А. Диабелли Менуэт и марш из «Серенады» для двух гитар, исполнительская редакция Н.Ивановой-Крамской

Т. Гауде Вальс фа мажор

2 вариант

А. Лядов Музыкальная табакерка, обр. Н. Ивановой-Крамской

Ф. Таррега Полька, обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

М. Джулиани Рондо №3 для гитары с фортепиано ре мажор.

М. Джулиани Менуэт соль мажор из Сонаты для гитары и скрипки

6 вариант

Ф. Сор Вальс ля мажор. Воспоминания о России (финал)

Ж. Пернамбуку Бразильский танец, переложение Е. Харжевской и А. Лазаревича

5 вариант

Ф. Граньяни Трио ре мажор

Кубинский танец, обр. В. Колосова

6 вариант

Н. Паганини Романс для гитары с фортепиано, обр. А. Иванова-Крамского

М. Каркасси Дуэт на тему Россини для гитары и фортепиано

7 вариант

В. Хюттл Мелодия для двух скрипок и гитары

М. Хенкль Романс из «Серенады» для гитары флейты и альты

Педагогический репертуар

Дуэты:

А. Диабелли. Менуэт и марш из «Серенады» для двух гитар, исполнительская редакция Н.Ивановой-Крамской

Т. Гауде Вальс фа мажор

Ф. Карулли Ляргетто из «Серенады» для двух гитар
Интродукция и тема с вариациями ре мажор

Э.Григ Вальс Л. Моцциани. Полька
«Встану, встану я рано, раненько», обр. А. Иванова-Крамского
«Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского

А. Грибоедов Вальс
Д. Карлтон Джа-Да, обр. Р. Боткина
Д. Скарлатти Соната ми минор, переложение Е.Ракова
И. Бах Инвенция ре мажор, переложение Э. Шварц-Рейфлингена
М. Равель Прелюдия, переложение В. Ракова
И. Гайдн Менуэт соль мажор, транскрипция В. Агабабова
З. Неедлы Словацкая полька, обр. А.Иванова-Крамского
Пьяцолла Империял из сюиты «Парижские эскизы», переложение Н. Истомина
Ф. Куперен Рондо ми минор
Г. Перселл Рондо соль мажор
Ф. Сор. Вальс ля мажор Воспоминания о России (финал)
Ж. Пернамбуку Бразильский танец, переложение Е. Харжевской и А. Лазаревича
Э. Вила-Лобос Терезинья
Р. Эрнандес Крестьянские песни
В. Моцарт Вальс ре мажор, транскрипция В. Агабабова
Л. де Кель Рондо ре минор
А. да Сильва-Лейте. Токката фа мажор
Ф. Карулли Аллегретто ля мажор
В. Ерзунов У камина

Трио:
А. Лядов Музыкальная табакерка, обр. Н. Ивановой-Крамской
А. Шнитке Пастораль из «Сюиты в старинном стиле, переложение Д. Бородаева
А. Грибоедов Вальс, переложение А.Иванова-Крамского
Ф. Таррега Полька, Обр. А. Иванова-Крамского
Криольский вальс, обр. В. Калинин
В. Моцарт Вальс ля мажор
Дюарт Ковбои
«Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
Л. Калл Рондо ре мажор
В. Соловьев. Скерцо прерий
Д. Дауленд Посвящение мистери Уайту
Жалоба
Подушечка леди Хансдон, транскрипция С. Ильина

Д. Кабалевский Серенада Дон Кихота, обр. А Митяева и В. Колосова
С. Ирадье Хабанера «Голубка», обр. В. Колосова
Испанский танец, обр. Д. Лермана
Кубинский танец, обр. В. Колосова
Поль Мориа Менуэт ре мажор аранжировка В. Колосова
Боккерини Менуэт ре мажор, переложение В. Колосова
С. Молинару Сальтарелла
Ф. Граньяни Трио ре мажор
З. Мюллер Анданте и аллегро из концертино для трех гитар
К. Глюк. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде», транскрипция А. Иванова-Крамского
Дуэты и трио для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано:
М. Джулиани Рондо №3 для гитары с фортепиано ре мажор
А. Иванов-Крамской Экспромт для гитары и фортепиано
Г.Ф. Гендель Адажио из Сонаты для гитары и флейты
М. Джулиани Менуэт соль мажор из Сонаты для гитары и скрипки
Н. Паганини Романс для гитары с фортепиано, обр. А. Иванова-Крамского
М. Каркасси Дуэт на тему Россини для гитары и фортепиано
М. Джулиани Скерцо из Концертного дуэта для флейты и гитары
Н. Кост Романс для гобоя (скрипки) и гитары
Ф. Шуберт Три менуэта для скрипки, гитары и виолончели, транскрипция Й. Бахера
В. Хюттл Мелодия для двух скрипок и гитары
М. Хенкль Романс из «Серенады» для гитары флейты и альт

Итоговые требования к уровню подготовки учащегося

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- владение навыками ансамблевого музицирования;
- владение навыками аккомпанемента;
- владение навыками разучивания партий;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных технических приёмов звукоизвлечения;

- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров и форм музыки;
- знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навык публичных выступлений и умение общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- навыки игры по нотам;
- навыки самостоятельной творческой деятельности (подбор по слуху мелодии и элементарного аккомпанемента и др.)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
 - наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также

сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок, прослушивание, академический концерт в конце первого полугодия, технический зачет.**
КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

ПРОСЛУШИВАНИЕ:

- для учащихся выпускного класса прослушивание выпускников проводится 2 раза в год (февраль, март-апрель), в форме исполнения выпускной программы или её части; на прослушивании выпускников учащимся выдаются рекомендации и пожелания для успешной подготовки выпускной программы, оценка не выставляется.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В КОНЦЕ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ:

- по предмету «Музыкальный инструмент» общеразвивающих образовательных программ проводится в конце первого полугодия, в форме исполнения сольной программы: в 1 стартовом, 1 -4 базовом, в 1-2 продвинутом классах по 7 (8) летней программе, и в 1 стартовом, 1 -3 базовом, 1 продвинутом классах по 5 (6) летней программе;
- в 1 стартовом классе допускается форма текущей аттестации в первом полугодии в форме прослушивания в присутствии завуча;
- комиссия для проведения академического концерта состоит не менее, чем из 3-х преподавателей;
- состав комиссий и расписание проведения академических концертов составляет заместитель директора школы по учебной работе. График проведения академических концертов утверждается приказом директора школы;
- в отдельных случаях участие в конкурсах, фестивалях и концертах городского уровня могут приравниваться к академическому концерту. Дифференцированная оценка (как за выступление на академическом концерте), за участие в конкурсах выставляется в том случае, если преподаватель заблаговременно (письменно) известил учебную часть об участии в конкурсе (конкурсах) и комиссия не менее 3х преподавателей в присутствии заместителя директора школы прослушивала учащегося накануне участия в конкурсе, о чём имеется протокольная запись комиссии с выставленной оценкой;
- выступления на академическом концерте оцениваются по пятибалльной системе, положительными оценками в соответствии с настоящим положением признаются отметки: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно);

- отрицательные отметки, обуславливающие возникновение академической задолженности: 2 балла (слабо) со знаком «плюс», со знаком «минус» (очень слабо).

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ:

- проводится по предметам «Музыкальный инструмент»;
- содержание технического зачёта по предмету «Музыкальный инструмент» - исполнение гамм, этюда и сдача музыкальных терминов;
- проведение технического зачёта возможно как отдельного аттестационного мероприятия, так и во время контрольного урока;
- используется дифференцированная (пятибалльная) система оценки;
- проводится в рабочем порядке, в присутствии не менее 2-х преподавателей.

Текущий контроль проводится на всех уровнях обучения, исключения составляют академические концерты, прослушивания и технические зачеты на стартовом уровне.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации оформляются протоколом.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (академический концерт, просмотр – на отделении изобразительного искусства, контрольный урок – на отделении хореографического искусства), по причине болезни (при наличии медицинской справки) оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются имеющими на конец учебного года академическую задолженность. Они

обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Формы промежуточной аттестации: **академический концерт**.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолженности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке ДШИ.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок передачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану в т.ч. сокращённому.

На базовом обучении академический концерт во втором полугодии последнего года обучения является итоговой аттестацией.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в соответствии с действующими учебными планами.

Выпускные экзамены проводятся по утверждённому Приказом директора графику (в апреле-мае).

Экзаменационная оценка, фиксируемая в свидетельстве об окончании ДШИ, выводится на основании годовой и экзаменационной отметок, а также с учётом творческих достижений выпускника в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии, в состав которой входят директор, его заместитель, заведующий отделением и преподаватели отделения. Также в состав экзаменационной комиссии могут входить приглашённые специалисты учреждений сферы культуры и искусства среднего и (или) высшего профессионального образовательного звена. Состав комиссии утверждает директор школы.

Экзаменационную комиссию возглавляет председатель комиссии, на которого возлагается ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету.

Ведение протокола выпускного экзамена возлагается на заведующего отделением. Оценки выставляются после обсуждения в протокол и экзаменационную ведомость.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него учреждением.

Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, при наличии творческих заслуг (звания лауреата и дипломанта конкурсов и фестивалей) итоговая оценка по предмету может быть выставлена на основании годовой оценки.

В отдельных случаях, с разрешения директора Школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи итоговой аттестации, но только в сроки, установленные администрацией школы.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно, но не ранее чем через год.

Учащимся, не завершившим образование в ДШИ, выдаётся Академическая справка. В справке указываются годовые и экзаменационные оценки (в том числе и неудовлетворительные) по всем предметам.

Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную оценку по одному и более предметам.

Учащиеся, освоившие образовательную программу в полном объёме и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании Школы, заверенное печатью учреждения.

Выдача документов выпускникам оформляется приказом директора на основании решения Педагогического совета.

Выпускнику, имеющему годовые и итоговые оценки «5» по всем предметам, выдаётся свидетельство об окончании школы красного цвета.

В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно) со знаками плюс «+» или минус «-».

Итоговая аттестация на базовом уровне проводится в том случае, если учащийся не переходит на продвинутый уровень и завершает обучение. Итоговой аттестацией на базовом уровне может считаться итоговый академический концерт

Итоговая аттестация в полном объеме проводится на продвинутом уровне.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано для учащихся средних классов. Составление Н.А. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону.
2. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано для учащихся старших классов. Составление Н.А. Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону.
3. Концертные пьесы для гитар и ансамбля гитар. Составитель В. Соловьев. Санкт-Петербург.
4. Д. Даулэнд. Три пьесы для трех гитар. Санкт-Петербург.
5. А. Али. Песенки для Анечки. Для начинающих. Санкт-Петербург.
6. В. Калинин. Юный гитарист. Москва.
7. В. Калинин. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск.
8. Ю. Кузин. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1. Новосибирск.
9. В. Колосов. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 (1-2 классы музыкальных школ). Москва.
10. В. Колосов. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 (2-5 классы музыкальных школ). Москва.
11. Хрестоматия «Гитара». Средние классы ДМШ. Часть 2. Ансамбли. Москва.
12. Искусство гитарного ансамбля «Дуэты, трио» для младших классов ДМШ. Вып. 1. Санкт-Петербург.
13. Искусство гитарного ансамбля «Дуэты, трио» для средних классов ДМШ. Вып. 2. Санкт-Петербург.
14. Искусство гитарного ансамбля «Дуэты, трио» для старших классов ДМШ. Вып. 3. Санкт-Петербург.

15. «Шестиструнная гитара» подготовительный класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев.
16. «Шестиструнная гитара» первый класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев.
17. «Шестиструнная гитара» второй класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев.
18. «Шестиструнная гитара» третий класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев
19. «Шестиструнная гитара» четвертый класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев
20. «Шестиструнная гитара» пятый класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев
21. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Санкт-Петербургская ДМШ им. В.В. Андреева. Санкт-Петербург.
22. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Санкт-Петербургская ДМШ им. В.В. Андреева. Санкт-Петербург.
23. А. Орлов. «Дуэты. Трио. Квартеты.» Новосибирск.
24. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1/Сост. А. Иванов-Крамской. Москва.
25. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1, 2Сост. Е. Ларичев. Москва.