

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Детская школа искусств № 20 «Муза»**

**Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»,
протокол № 5,
от «29» 08. 2022 г.**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО ДШИ № 20 «Муза»**



Осипова О.Г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства ««КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

возраст: 7-15 лет
срок реализации программы: 5 лет

Новосибирск
2022

Содержание

	Стр.
Пояснительная записка.....	3
1. Содержание программы.....	7
2. Планируемые результаты.....	16
3. Условия реализации программы.....	17
4. Контроль и учет успеваемости.....	18
5. Методическое обеспечение.....	20
Список литературы.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографии народно-сценического танца в детских школах искусств.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых педагогов-хореографов нашего времени. При написании программы данного учебного предмета были использованы требования примерной программы Министерства культуры РФ 2003 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, составителем И. Г. Дьяконовой.

Учебный предмет «Хореография. Классический танец» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области классического танцевального искусства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами танцевальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области классической хореографии ставит перед педагогом ряд задач - как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Формирование навыков в области классического танца позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные танцевальные стили, позволяет освоить основы культуры хореографических движений, навыки импровизации, навыки участия в массовых танцевальных постановках.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания обучение основам классического танца занимает одно из ведущих мест, поскольку способствует подъёму общей культуры, расширяет возможность вовлечения учащихся в хореографически-образовательную деятельность, выявляет творческие способности у детей, развивает физические задатки, воспитывает

художественный вкус. В хореографии заложен огромный потенциал для всестороннего, комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность двигательных нагрузок позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование двигательной мобильности, выносливости, мимической выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей в том числе профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Классический танец» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Классический танец» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленные письмом Минобрнауки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;
- Устава и иных локальных актов МБУДО ДШИ № 20 «Муза» (в дальнейшем по тексту – ДШИ).

Актуальность программы связана с её широкими педагогическими, воспитательными и культуuroобразующими возможностями.

В хореографии заложен огромный потенциал для всестороннего комплексного развития духовного и физического компонентов детской личности. Сбалансированность двигательных нагрузок позитивным образом влияет на психофизическое самочувствие детей и подростков. Формирование двигательной мобильности, выносливости, мимической выразительности, развитие художественного вкуса, дисциплины и коммуникабельности, уважения к культуре различных народов и эпох – все это приобретает особую значимость в эпоху повышенных информационных нагрузок. Кроме того, данная образовательная программа успешно решает проблему организации досуговой деятельности подрастающего поколения, включающей, в том числе, профилактику правонарушений и асоциального поведения.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности.**

Полный срок реализации программы на трех уровнях сложности составляет 5 лет.

Классический танец — предмет специфический: содержанием данного предмета являются не сами танцы, как это понимается на бытовом уровне, а элементы, которые являются составляющими многих так называемых «классических танцев». Эти элементы носят французские названия, техника исполнения их передается путем специфического обучения. Обучение «классическим» элементам, их названиям и технике исполнения, а также отработка и совершенствование этой техники и составляют содержание занятий по предмету. При составлении учебно-тематических планов по годам

обучения, учебный материал ранжирован по возрастающей трудности и помещен в блоки, состоящие из определенных «комплектов экзерсисов». В каждый такой комплект входит столько упражнений (т.е. тех самых элементов), сколько преподаватель планирует освоить на каждом отрезке времени (четверть, год, весь курс обучения).

Учитывая интерес, проявляемый учащимися к данному направлению деятельности, а также уровень подготовки поступающих на обучение детей, ДШИ обеспечивает преемственность всех ступеней обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, которая, однако, позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в целях освоения основ народно-сценического танца.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество учебных недель – 34.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для гармонического развития и воспитания подрастающего поколения путем приобщения к различного рода эстетическим занятиям, воспитание фундаментальной исполнительской культуры, которая является основой любого танцевального жанра. Цель может быть достигнута путем комплексного решения следующих **задач**:

- обучающие (специфика движений; постоянное совершенствование техники исполнения этих движений; гармоничное проживание движения в музыке);
- развивающие (мышление, направленное на понимание сущности хореографического искусства; память запоминания и воспроизведения специфики терминологии, ее смысла, партитуры воспроизведения многочисленных двигательных упражнений; чувства, необходимые для понимания сущности синтетических искусств музыки и танца; развитие

необходимых интеллектуальных и мышечных (двигательных) реакций; развитие природных физических данных;

- воспитательные (воспитание необходимых черт характера; чуткости и тонкости; отзывчивости, творческое самовыражение учащихся; реализация их знаний, умений и способностей в сценической деятельности: концерты, конкурсы, фестивали различного уровня).

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание образовательной программы «Классический танец» состоит из следующих базовых движений:

1. Не во всех позициях; развивает выворотность и эластичность ног; подразделяется на *demi plie* и *grand plie*; одновременное сгибание и разгибание ног во всех суставах; способствует развитию амортизационных, толчковых и рессорных свойств стопы.

2. *Battement tendu* - отведение и приведение ноги в трех направлениях; движение натягивающей мышцы ног с одновременным «выворачиванием» ноги в тазобедренном суставе; способствует формированию выворотности, так как развивает вращательные свойства тазобедренного сустава.

3. *Battements jete*, в которых приобретаются постановка ног, натянутость, выворотность; активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц; это основные движения, характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Освоение программы должно отражать следующее:

- постепенность и поэтапность в развитии природных данных учащихся;
- соблюдение строгой последовательности в овладении учащимися танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Кроме этого, преподаватель может по своему усмотрению перенести в следующий класс (или вовсе исключить) изучение тех движений основной программы, которые окажутся труднодоступными для определенной группы учащихся в связи с ограниченностью их возможностей.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в репертуар учебной практики и концертно-конкурсных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и требований программы по соответствующим классам. Опыт преподавания классического танца в

детских школах искусств на хореографическом отделении диктует проявлять осторожность в процессе освоения программы учащимися. Так, например, ряд наиболее трудных движений из программы 4-го класса можно перенести в программу 5-го класс. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения материала.

Занятия хореографией в основном сводятся к систематическому тренингу под контролем преподавателя, но могут быть и индивидуальные домашние задания, направленные на развитие природных данных – гибкости, шпагата (шага), выворотности – под контролем родителей, а также просмотр видеозаписей с целью предварительного освоения порядка танца. Ни в коем случае не следует допускать бесконтрольных, самостоятельных тренировок учащимися того или иного танцевального движения.

Кроме практического освоения азов классического танца, программа подразумевает овладение основными понятиями классического танца, знание терминологии, осознание принципов учебной деятельности и особенностей педагогического процесса. А.Л. Волынский писал: «Принципом классического танца является не прямое сиюминутное чувство, как в бытовом или характерном танце, а чувство, опосредованное интеллектом и управляемое по законам нравственной логики. В нем ни одна танцевальная схема не строится без контроля сознания и логики, каждая включает в себе определенный эмоциональный и одухотворенный резерв, обязательное моральное благородство и возвышенность идеи» (15, с. 184).

Несмотря на все жанровое разнообразие танца, самобытность танцевальной лексики, существуют единые требования к эстетическому воспитанию учащихся средствами хореографии, которые можно представить в виде системы универсальных принципов в обучении: доступности; народности; единства теории и практики; подхода к педагогике как науке нравственного воспитания.

На наш взгляд, в системе дополнительного образования более актуальной является идея гармоничного развития и воспитания детей средствами хореографии. Не исключением является и классический танец. Выдвижение идеи гармоничного развития личности на первый план также подтверждают результаты диагностики потребностей детей и их родителей, основу которых составляют раскрытие творческого потенциала ребенка через танец, приобщение к духовно-нравственным ценностям общества в результате занятий хореографией.

Формы работы с детьми должны быть разнообразны и адекватны их возрасту. Индивидуальный урок, концерты для родителей; лекции-концерты (приобщение к профессионально-исполнительской деятельности); участие в

различных фестивалях и конкурсах, творческие встречи коллективов, благотворительные концерты, всё это является основной формой учебной и воспитательной работы.

Первый год обучения

Основной **задачей** первого класса является постановка ног, корпуса, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка, развитие элементарных навыков координации движений.

Основные требования.

1. Поклон простой из III-ей в III-ю
2. Разминка на середине зала
3. Позиции ног I, II, III, VI
4. Позиции рук подг. пол., I, II, III
5. Постановка корпуса
6. Releve на полупальцы по I, II, VI
7. Port de bras (у станка)
8. Demi, grand plies по I, II поз.
9. Battement tendu из I поз.
10. Battement tendu jete из I поз
11. Passe par terre из I поз.
12. Demi rond de jambe par terre
13. Sur le cou de pied
14. Releve lent на 90° в сторону
15. Переводы рук из поз-ии в поз-ию
16. I-e port de bras
17. Простые прыжки по VI поз.
18. Растяжки, партерная гимнастика
19. Закрепление пройденного материала
20. Разучивание движений в комбинациях у станка

Предполагаемый **результат обучения** за первый год: постановка ног, постановка рук, постановка спины, развитие голеностопа, развитие эластичности голеностопа, развитие выворотности, силы ног, стопы усиление работы бедра, эластичности и силы стопы, работа голеностопа и икроножной мышцы, постановка корпуса. Развитие элементарных навыков координации движений.

Второй год обучения

Основные задачи второго года обучения: развитие силы ног путем увеличения кол-ва упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе, изучение прыжков с

приземлением на две ноги и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Основные требования.

Поклон из V-ой в V-ую

Разминка на середине зала

Releve на полупальцы по V поз.

Exsersisse у станка:

Demi, grand pliés по I, II, V поз.

Battement tendu из V поз.

Battement tendu pour le pied

Battement tendu jete из V поз.

Battement tendu jete pique

Rond de jambe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Rond de jambe en lair

Petit battement

Releve lent на 90°(в сторону, назад)

Grand battement jete

Exsersisse на середине:

Port de bras

II-е port de bras

Battements tendus из I поз.

Положение epaulement cryase, en face

Allegro:

Temps sauté

Pas echarpe

Pas balance

Растяжки

Закрепление изученного материала

Разучивание комбинаций у станка

Предполагаемый **результат обучения:** развитие координации движения и развитие силы ног, рук, развитие устойчивости и силы мышц. Отработка толчка и прихода. Развитие устойчивости выворотности элевация. Ориентация на сцене, развитие выносливости, танцевальности, гибкости, постановка корпуса. Развитие техники исполнения движения в более быстром темпе.

Третий год обучения

На третьем году обучения вводится более сложная координация движений за счет использования поз в exsersissee у станка на середине, упражнения учебных комбинаций, введения элементарного адажио. Начинается изучение прыжков с приходом на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Основные требования.

I четверть

Exsersisse у станка:

Double tendu

Battement tendu в маленьких и больших позах

Exsersisse на середине:

I, II, III port de bras

2Temps lie par terre

Allegro:

Temps sauté по I, II, V позиции.

Pas echappe малое и большое

Changement de pieds

Exsersisse на пуантах:

Releve по I, II, V позициям

II четверть

Exsersisse у станка:

Battements tendu jete в позах

Jete balance

Battement tendu plié soutenu

Exsersisse на середине:

Releve на полупальцы в позе crouse

Allegro:

Pas assemble

Exsersisse на пуантах

Pas echappe

III четверть

Exsersisse у станка:

Rond de jambe en l`air

Battement developpe

Releve lent в больших позах

Exsersisse на середине:

Вращение на 2-х ногах в III позиции с поворотом головы

Allegro:

Pas glissade

Pas chasse

Закрепление техники прыжков

IV четверть**Exsersisse у станка:**

Grand plie по I, II, IV, V позициях

Grand battement jete pointe

Exsersisse на середине:

Закрепление материала в различных комбинациях

Allegro:

Sisson fermee во всех направлениях.

Exsersisse на пуантах:

Pas de bourgee (бег на пальцах вперед)

Предполагаемый **результат обучения**: усложнение координации, развитие гибкости, укрепление техники стопы, усложнение координации движения развитие силы ног. Выработка силы толчка и развитие техники поворотов, умение владеть своим телом в воздухе, т.е. развитие техники вращения. Развитие силы голеностопа, увеличение высоты прыжка. Развитие пальцевой техники. Усложнение координации в прыжках, в различных комбинациях, ускорение темпа, развитие легкости прыжка, силы броска, шага.

Четвертый год обучения

На четвёртом году обучения закрепляется азбука классического танца.

Основные задачи: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости. Вводится exsersisse на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка на середине в adagio и усложняется его построение, начинается изучение вращений и заносок.

Основные требования.***I четверть*****Exsersisse у станка:**

Разучивание новых комбинаций

Exsersisse на середине:

Перенос упражнений у станка на середину

Allegro:

Pas echarpee в повороте

Exsersisse на пуантах:

Pas sougu (бег) на пальцах

II четверть

Exsersisse у станка:

Demi rond de jambe на plies

Exsersisse на середине:

III-е port de bras с растяжкой

Allegro:

Pas assemble с продвижением и в позах

Exsersisse на пуантах:

Pas польки прямо, в полуобороте и вокруг себя

III четверть

Exsersisse у станка:

Double fondu (двойной)

а) на всей стопе и на полупальцах

б) с plie releve на 45° и из позы в позу

Exsersisse на середине:

Pas de bourre ballotte с остановкой ногой в пол и на 45° в позе efface и crouse

Allegro:

Petit pas jete

Exsersisse на пуантах:

pas echarpee в повороте

IV четверть

Exsersisse у станка:

Battement frappes

а) на полупальцах

б) с окончанием в demi plié

Exsersisse на середине:

Pas de bourre с переменной ног

Pirouette, подготовка

Allegro:

Pas de chat

Exsersisse на пуантах:

Pas assemble contenu на ½ оборота

Предполагаемый результат обучения: вырабатывается устойчивость, сила стопы, свободное владение корпусом, навыки правильности и чистоты

исполнения прихода точно в V позиции, лёгкости толчка и мягкости прихода. Свободное владение телом в прыжке, развитие координации движений всего тела, развитие ощущение центра корпуса (ось). Свободное владение пальцевой техникой. Усиление нагрузки на связки стопы, усложнение координации рук, ног, корпуса. Правильная работа опорной ноги и колена. Отработка силы толчка, элевация, позировка в воздухе. Дальнейшее развитие силы мышц голенистопа и бедра, усложнение координации движений при переходе из позы, усложнение комбинаций и ускорение темпа исполнения. Развитие танцевальности и художественной выразительности, эластичности мышц спины в перегибах. Начальная отработка приёма полёта, элевации, в воздухе, мягкий по упругости, сдержанный приход на demi plie.

Пятый год обучения

В 5 классе закрепляется материал 4-го класса, продолжается работа над чистотой, свобода, и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим в задачи обучения входят: первоначальное изучение пируэтов с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали. Ознакомление с большими прыжками, в 5 классе большая часть урока отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. Значительная роль в художественной окраске движений принадлежит корпусу: лёгкие перегибы и наклоны его координируется с движениями рук поворотами и наклонами головы.

Основные требования.

I четверть

Exsersisse у станка:

Battement tendu pour batteries

Double frappe с окончанием в demi plie

Exsersisse на середине:

Demi rond de jambe на 45° на всей стопе

Allegro:

Temps sauté с продвижением

Sissone ouverte pas developpe

Exsersisse на пуантах:

Pas coupe ballone с открыванием ноги в сторону

II четверть

Exsersisse у станка:

Полуповороты на одной ноге en denors et en dedans работающая нога в положении sur le cou de pied

- с подменной ноги

Exsersisse на середине:

Pas tombe с продвижением носком в пол и на 45°

Pirouette en denors et en dedans из V позиции

Allegro:

Temps leve с ногой в положении sur le cou de pied

Exsersisse на пуантах:

Preparation для pirouette с V позиции

III четверть

Exsersisse у станка:

Battement soutenu во всех направлениях и в позах на 90°

Exsersisse на середине:

Battements tendus en tournant en en deors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2, круга

Allegro:

Pas echappe batu

Exsersisse на пуантах:

pas de bourre en tournant

simple

ballotte по 1/4 оборота

IV четверть

Exsersisse у станка:

Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans

Exsersisse на середине:

Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedan из позы в позу на всей стопе

Allegro:

Pas double assemble вперед, назад

Sissonne fondu во всех направлениях

Exsersisse на пуантах:

Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали

Предполагаемый **результат обучения**: развитие силы опорной ноги, устойчивости и укрепление опорно-двигательного аппарата, работа над связующими движениями. Свободное владение перемещением в пространстве, уверенный приход на одну ногу. Нарращивание пальцевой

техники в танце. Развитие координации рук, ног, головы, корпуса. Освоение вращения на одной ноге, повороты головы (точка) Развитие толчка с одной ноги на одну ногу, выносливости, силы ног, стопы. Умение сразу попадать на ось вращения, работа над техникой классического танца, подготовка к заноскам. Усложнение комбинаций в adagio, усиление работы мышц опорно-двигательного аппарата. Дальнейшее развитие координации движения, уверенная работа опорной ноги. Освоение заносок, работа линии бедра. Закрепление техники танца на пуантах. Работа корпуса с переменной позировок.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения хореографических номеров (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать танцы различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о жанрах хореографии и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой хореографической культуры (творчество выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и хореографов в данной области искусства);
- знаний основ танцевальных движений;
- знаний основных средств выразительности, используемых в хореографическом искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По итогам освоения программы обучающийся сформирует следующие личностные и метапредметные результаты:

метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к танцевальной деятельности, воспитание вкуса;

- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений хореографического искусства;
- воспитание любви к хореографическому искусству через освоение «языка» классического танца, изучение лучших его образцов, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана в соответствии с возможностями бюджетного финансирования учреждения Учредителем.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

зал концертный со специальным оборудованием;
библиотека;

учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (балетными станками, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Формы текущего контроля: **контрольный урок** (на всех отделениях на предметах теоретического цикла), **контрольный урок в конце первого полугодия** (классический, народно-сценический танцы, историко-бытовой и современный бальный танец, ритмика, гимнастика),

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем, ведущим предмет;
- предусматривает выставление оценок в дневник учащегося и в журнал не реже 1 раза в 2 недели, а также проведение контрольных уроков в конце учебных четвертей с выставлением дифференцированных отметок по 5-ти балльной системе.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК:

- проводится в конце первого полугодия;
- результаты текущей аттестации обучающихся отражаются в протоколах (установленного образца), утверждаемых директором Школы и подписанных членами комиссии.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме переводного зачета.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня развития, освоения образовательной программы и степени освоения практических навыков в ходе творческих занятий.

Периодичность проведения форм промежуточной аттестации обусловлена уровнем освоения образовательной программы и проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Результаты мероприятий промежуточной аттестации выставляются заместителем директора с участием заведующих отделениями и преподавателей в книгу протоколов, преподавателями - в журнал, индивидуальный план и дневник учащегося.

Обучающемуся, не явившемуся на мероприятие промежуточной аттестации (контрольный урок) по причине болезни (при наличии медицинской справки), оценки промежуточной аттестации выставляются с учётом всех результатов обучения в текущем учебном году.

Учащиеся, успешно освоившие программу учебного года, о чём свидетельствуют положительные оценки по всем предметам, переводятся в следующий класс.

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие на конец учебного года академическую задолженность по одному предмету обязаны ликвидировать академическую задолженность в установленные комиссией сроки.

Информация о возникновении у обучающегося академической задолжности и сроки её ликвидации доводятся до родителей в письменном виде – в дневнике учащегося либо специальным уведомлением на бланке Школы.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию в конце учебного года по уважительным причинам (имеющие академическую задолженность), переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года.

Срок ликвидации академической задолженности рекомендует комиссия, аттестовавшая обучающегося, администрация Школы.

Директор назначает состав комиссии и срок пересдачи промежуточной аттестации. Контроль за ликвидацией задолженности осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Ответственность за подготовку обучающегося к ликвидации академической задолженности несут родители и преподаватель по предмету.

Обучающиеся, не освоившие образовательной программы учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, а также условно переведённые в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности в установленные сроки либо оставляются на повторное обучение, либо могут быть переведены на обучение по индивидуальному учебному плану,

в т.ч. сокращённому.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В первый год обучения занятия проходят на «середине» зала. Изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев.

Практика преподавания данного предмета на хореографических отделениях в ряде экспериментальных школ искусств показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает возможность уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах; развитие чувства позы, навыков координации, культуры общения с партнером, начальных навыков ансамблевого исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передать в движении стилевые особенности народной музыки.

В процессе работы необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному».

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: разминка, разбор нового практического задания, отработка наиболее трудных моментов урока, репетиция этюдов, закрепление материала.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных

особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото,

видеопозав и образного объяснения (опосредованная наглядность). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М., 1964.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Л., 1984.
3. Бернштейн Н.А. О построении движений. М., 1947.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
6. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994.

7. Вяткин Б.А. Темперамент и успешность деятельности в условиях психического стресса. Профессиональное обучение хореографии, и психофизиологические особенности подростка. Пермь, 1981.
8. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. М., 1974.
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск, 1992.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
11. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования. М., 2001.
12. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1994.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная С.К. Учите детей танцевать. М., 2003.
14. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. М., 2006.

15. Соковикова Н.В. Введение в психологию балета. Новосибирск, 2006.
16. Соковикова Н.В. Программа по методике преподавания ритмики. Новосибирск, 2006.
17. Соковикова Н.В. Программа по педагогике хореографии на ФППД в НГПУ. Новосибирск, 2003.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1971.
19. Тихомиров В.Д. Артист. Балетмейстер. Педагог. М., 1971.